Modificaciones del Reglamento aplicables a partir del 01.01.27

PARTE 8 CICLISMO EN SALA – CICLISMO ARTÍSTICO

TABLA DE CONTENIDOS

Página

Capítulo I REGLAS GENERALES 3
§ 1 Eventos 3
§ 2 *UCI Campeonatos Mundiales* 3
§ 3 UCI clasificación de competiciones 4
§ 4 Récords mundiales 6
§ 5 Disciplina y categorías por edad 7
§ 6 Área de competición 8
§ 7 Equipamiento 10
§ 8 Hoja de evaluación 12
§ 9 Panel de comisarios 14

Capítulo II REGLAS ESPECÍFICAS 18
§ 1 Duración del programa 18
§ 2 Número de figuras 18
§ 3 Performance del Programa 18
Complemento para ciclismo artístico en pareja 19
§ 4 Secuencia de las figuras 20
Complemento para ciclismo artístico individual y en pareja 21
Complemento para ciclismo artístico en pareja 23
Complemento para ciclismo artístico en pareja, CAE4 y CAE6 23
Complemento para CAE4 y CAE6 24
§ 5 El recorrido 26
Complemento para ciclismo artístico en pareja 29
Complemento para CAE4 y CAE6 30

Capítulo III EXPLICACIÓN DE LAS FIGURAS 38
§ 1 Ciclismo artístico Individual 38
§ 2 Ciclismo artístico en parejas 52
§ 3 Ciclismo Artístico Equipo de 4 70

Capítulo IV EVALUACIÓN 101
§ 1 Reglas generales para la evaluación 101
§ 2 Evaluación de dificutad 101
Complemento para individuales y parejas 103
Complemento para parejas 104
Complemento para parejas, CAE4 y CAE6 105
Complemento para CAE4 y CAE6 105
§ 3 Evaluación de la ejecución 107

Capítulo V LISTA DE FIGURAS 111

§ 1 Ciclismo artístico individual....111
§ 2 Ciclismo artístico en parejas....123
§ 3 Ciclismo Artístico Equipo de 4....139

Capítulo VI Copa Mundial de Ciclismo Artístico UCI.... 153

TABLA DE ABREVIATURAS Y TÉRMINOS

Abreviaturas y términos utilizados en las regulaciones:

½C	Medio círculo
1 pierna	con una pierna estirada
2suj.	2 ciclistas sujetados
3suj.	3 ciclistas sujetados
4suj.	4 ciclistas sujetados
8	ocho
8 DD.OO.	ocho en direcciones opuestas
aro smpl.	aro simple
aros s.izq.	aros simples a la izquierda
aros s.der.	aros simples a la derecha
aros inter.	aros intercambiados
C.	círculo
C. DD.OO.	Círculo en direcciones opuestas
cm	centimetres
DD.CC	En direcciones contrarias
DD.OO.	En direcciones opuestas
PIR	Pirueta de 50cm
MR.	Medio recorrido alrededor de un punto
m	metros
m.lbs.	manos libres
mm	milímetros
L.a.L.	Lado a lado
reg.	regular
retro.	En retroceso
rev.	revertido
S	medio ocho
sim.	simultaneous
T	Figura táctica
trans.	transición

PARTE 8 CICLISMO EN SALA – CICLISMO ARTÍSTICO

Con la versión actualizada el 01.01.2020, la Parte VIII del Reglamento UCI se reestructuró y reformuló. El capítulo II de la Parte VIII (reglas para individuales y pareja) y el capítulo III (reglas para CAE4 y CAE6) de la versión anterior se fusionaron en un nuevo capítulo II (reglas específicas). Los cambios estrictamente debidos a la reestructuración y la nueva redacción no se resaltan. Solo los cambios en el contenido y las reglas están marcados en rojo. Las explicaciones de las figuras para CAE4 y CAE6 se redujeron y las reglas generales se integraron en el capítulo II (reglas específicas). Se actualizó la numeración de los artículos.

Capítulo I REGLAS GENERALES

§ 1 ~~Eventos~~ Organización

8.1.001 Definiciones

bis. Para mayor claridad, los siguientes términos tienen el siguiente significado en el contexto de la Parte 8 del reglamento de la UCI:

Competición: Se refiere a cualquier competición de ciclismo indoor registrada en el calendario de la UCI.

Disciplina: Se refiere al tipo de disciplina de ciclismo indoor: ciclismo artístico o ciclo-balón.

Evento: Se refiere a las diferentes categorías de cada disciplina, tal como se identifican en el artículo 8.1.009 para el ciclismo artístico y los partidos/juegos para el ciclo-balón.

(Artículo introducido el 01.01.26)

§ 2 *UCI Campeonatos Mundiales*

8.1.003 Campeonatos Mundiales

Los Campeonatos Mundiales serán organizados en la categoría de edad Elite (mujeres, hombres, mixto).

En los Campeonatos Mundiales, todas las ~~disciplinas~~ eventos con 7 o más corredores/equipos inscritos son organizadas con una ronda preliminar como ronda de clasificación a la final.
En ~~las disciplinas~~ los eventos con ~~4~~ 6 o menor cantidad de ciclistas/equipos registrados, solo será organizada la ronda final.
En ~~las disciplinas~~ los eventos donde se organizan rondas clasificatorias y finales, los corredores/equipos que alcancen los puestos 1 a 4 en la ronda preliminar se clasifican para la final.

Cada Federación Nacional puede registrar a un máximo de ciclistas/equipos para ~~las disciplinas~~ los eventos según lo siguiente:

- mujeres individuales: 2 ciclistas
- hombres individuales: 2 ciclistas
- pareja mujeres: 2 equipos
- pareja mixto: 2 equipos
- Ciclismo artistico equipo de 4: 1 equipo

Las Federaciones Nacionales cumplirán el procedimiento de inscripción para los ciclistas / equipos de acuerdo con el anuncio de la UCI.

El programa de competición estará compuesto por el delegado técnico de la UCI. Los puntos de dificultad registrados son válidos para el orden de inicio de la ronda preliminar.

De acuerdo con el artículo 8.1.023, los ciclistas / entrenadores deben verificar, y de ser necesario, corregir, y firmar la hoja de evaluación. El delegado técnico de UCI anunciará en el sitio la fecha límite y el procedimiento para la devolución de las hojas de evaluación.

Los puntos de dificultad registrados no se pueden aumentar para la ronda preliminar del Campeonato Mundial y no se pueden reducir más del 7,5%. El orden de inicio se mantendrá incluso si algunos puntos de dificultad registrados han sido cambiados.

Los ciclistas pueden registrar una nueva hoja de evaluación para la final, sin límite para aumentar o reducir los puntos de dificultad registrados. Los puntos de dificultad registrados para la final son válidos para el orden de inicio de la final.

(texto modificado 01.01.18, 01.01.26)

§ 3 UCI clasificación de competiciones

8.1.004 UCI Inscripción

Los eventos UCI se pueden registrar en el calendario UCI en las siguientes categorías y se debe cumplir el siguiente requisito:

Eventos de Clase A:

- Mínimo de 4 naciones participantes
- Mínimo de 8 ciclistas para disciplinas individuales (total de categorías por edad elite y juniors)
- Mínimo de 4 equipos para disciplinas de pareja (total de categorías por edad elite y juniors)
- Mínimo de 4 equipos para ciclismo artístico de equipos de 4 (total de categorías por edad elite y juniors)
- Miembros del panel de comisarios según el artículo 1.2.116 (Reglamento UCI, Parte I, Organización general del ciclismo como deporte): 1 comisario internacional UCI como presidente del panel de comisarios, 2 comisarios internacionales UCI de 2 naciones diferentes como comisarios anunciantes , 2 comisarios de escritura con licencia

Los organizadores de eventos de Clase A que no puedan cumplir con todos los requisitos, no tendrán derecho a registrar ningún evento de clase A durante los siguientes dos años.

Eventos Clase B:

- Mínimo de 2 naciones participantes
- Mínimo de 5 ciclistas para disciplinas individuales (total de categorías por edad elite y juniors)
- Mínimo de 3 equipos para disciplinas de pareja (total de categorías por edad elite y juniors)
- Mínimo de 3 equipos para ciclismo artístico de equipos de 4 (total de categorías por edad elite y juniors)
- Miembros del panel de comisarios de acuerdo con el artículo 1.2.116 (Reglamento UCI, Parte I): 1 comisario internacional UCI o comisario nacional como presidente del panel de comisarios, 2 comisarios internacionales o comisarios nacionales como comisarios anunciantes, 2 comisarios de escritura autorizados.

La UCI publicará el procedimiento, las reglas y los plazos para el registro.

(texto modificado el 01.01.18; 11.02.20)

8.1.005 UCI clasificación

La clasificación de UCI se calcula sumando todos los puntos obtenidos por los ciclistas y equipos (pareja, ciclismo artístico de equipos de 4) en ~~todos los eventos~~ todas las competiciones que se enumeran a continuación:

1. Campeonatos Mundiales (CM)
2. ~~Eventos~~ Competiciones de La Copa del Mundo (CDM)

Tabla de escala de puntos para la clasificación UCI:

Posición	*Campeonato Mundial*	Copa del Mundo
1	60	50
2	55	45
3	50	40
4	45	35
5	40	30
6	35	25
7	32	20
8	29	18
9	26	16
10	23	14
11	20	12
12	18	10
13	16	8
14	14	6
15	12	4
16	10	
17	9	

18	8	
19	7	
20	6	
21	5	
22	4	
23	3	
24	2	
25	1	

Se otorgarán puntos a los corredores y se atribuirán al equipo en el que estén inscritos. Si dos corredores de equipos diferentes obtienen puntos juntos, estos se repartirán equitativamente, y cada corredor recibirá el 50% del total de puntos de su respectivo equipo.

Los puntos solo se pueden otorgar a ciclistas y equipos (pareja, ciclismo artístico equipo de 4) en las categoría de edad elite. Para mantener la claridad, no habrán puntos otorgados para equipos en las categorías de edad U11, U13, U15 y/o U19.

Si hay un empate para el primer lugar, la clasificación de los corredores y equipos en cuestión (pareja, ciclismo artístico equipos de 4) se decidirá por su clasificación en ~~el evento~~ la competición más reciente de la temporada, en el siguiente orden:
1. Campeonatos Mundiales (CM)
2. ~~Eventos~~ Competiciones de La Copa del Mundo (CDM)

(texto modificado el 01.01.18; 11.02.20; 01.01.21; 01,01,2026)

8.1.006 Resultados
La Federación Nacional a cargo o el presidente del panel de comisarios están obligados a presentar los resultados de acuerdo con el procedimiento UCI DataRide establecido para cada disciplina.

- Resultados de eventos de clase A y clase B, así como campeonatos continentales y nacionales:
  La Federación Nacional a cargo / presidente del panel de comisarios presentará los resultados a la UCI.
- Resultados de la Copa Mundial y el Campeonato Mundial:
  El presidente del panel de comisarios deberá presentar los resutados a la UCI.

(texto modificado el 01.01.18)

8.1.007 Publicación de la clasificación UCI
La clasificación UCI será publicado el 28 de Febrero, 30 de Abril, 30 de Junio, 31 de Agosto, 30 de Setiembre, 31 de Octubre y 31 de Diciembre

(texto modificaso el 01.01.18)

§ 4 Récords mundiales

8.1.008 Récords mundiales
Los records mundiales solo pueden ser logrados:

- En los categorías de edad elite y juniors
- En los campeonatos del mundo
- En campeonatos continentales
- En competiciones internacionales inscritas en el calendario UCI
- Cuando el panel de comisarios está compuesto de la siguiente manera: 1 comisario jefe, mínimo 2 comisarios internacionales UCI de 2 naciones diferentes como comisarios anunciantes, mínimo 2 comisarios de escritura

Confirmación de los récords mundiales:

- El comisario jefe deberá completar y firmar el formulario correspondiente.
- El organizador o el comisario jefe enviará la solicitud de confirmación dentro de las 48 horas posteriores al final del evento al coordinador de ciclismo en sala de la UCI.
- Después de la revisión por el coordinador, el récord mundial será confirmado y publicado. Los récords mundiales alcanzados en los Campeonatos del Mundo pueden confirmarse y publicarse sin mayor revisión.

(texto modifcado el 01.01.18)

§ 5 ~~Disciplina~~ Eventos y categorías por edad

8.1.009 ~~Disciplinas~~ Eventos

- Ciclismo artístico individual: Mujeres Elite y Hombres Elite
- Ciclismo artístico de pareja: Mujeres Elite y Mixto
- Ciclismo artístico equipo de 4 (CAE4): Mixto

~~Todas las disciplinas se organizan por separado para ciclistas de la categoría femenina y masculina.~~

~~Los equipos de ciclistas mixtos deben ser agrupados con los equipos masculinos según las disciplinas respectivas, estas se denominan como "clase abierta".~~

Cada ciclista tiene permitido participar solo una vez por ~~disciplina en un~~ evento en una competición ~~o campeonato.~~

Las competiciones internacionales para ciclismo artístico equipo de 4 (CAE 4) se llevan a cabo únicamente como evento mixta.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01,01,2026)

8.1.010 Categorías por edades

Las competiciones de ciclismo artístico serán anunciadas a:

A. Élite mayores de 18 años
B. Junior, femenino/masculino SUB19
C. Youth ~~Escolar~~, femenino/masculino, SUB15
D. Youth ~~Escolar,~~ femenino/masculino, SUB13
E. Youth ~~Escolar~~, femenino/masculino, SUB11

La categoría de un ciclista está determinada por la diferencia entre el año de nacimiento del ciclista y el año en el que la competición toma lugar.

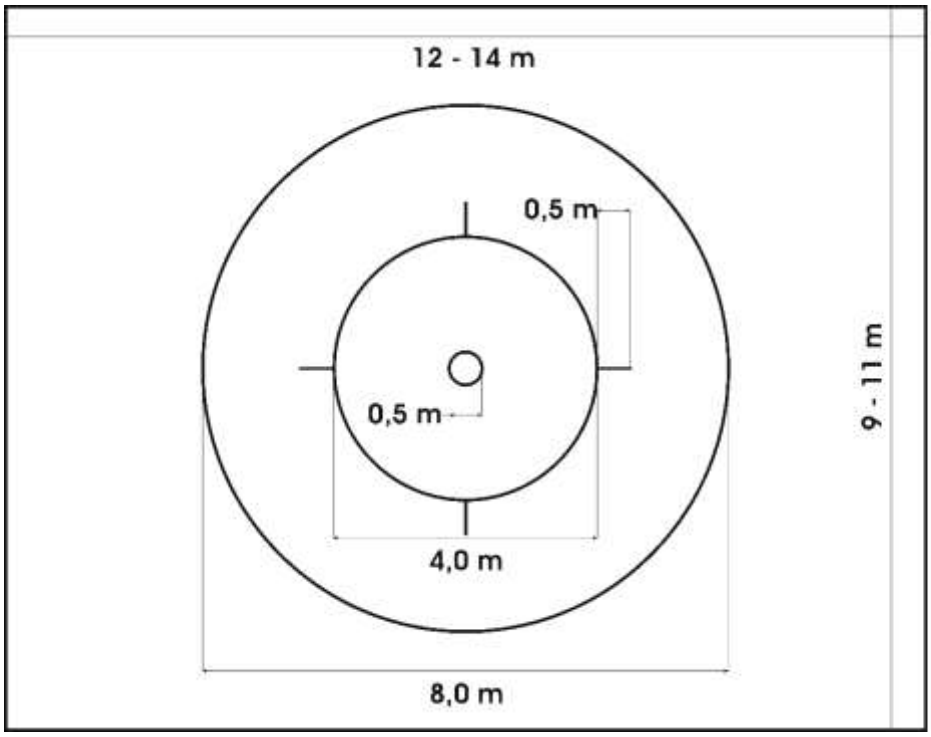
Es posible competir en la categoría de edad inmediatamente mayor. Los ciclistas de las categorías ~~Escolar~~ Youth SUB11 y SUB13 también pueden competir hasta dos categorías mayores.

Es posible para un ciclista ~~SUB23~~ Elite menor a 23 años competir en la categoría Junior CAE4.
Es posible para un ciclista ~~SUB~~ menor de 17 competir en las categorías ~~Escolares~~ Youth CAE4.

(texto modificado el 01.01.16, 01.01.17; 01.01.2026)

§ 6 Área de competición

8.1.011 La pista



- **Círculo interior:** Círculo alrededor del punto medio de la pista con un diámetro de 50 centímetros.
- **Líneas de cuartos** Las líneas de cuartos (4) inician en el límite externo del círculo del medio y son posicionadas en el punto medio de A y B. Cada una tienen una longitud de 50 centímetros.
- **Círculo del medio:** Círculo alrededor del punto medio de la pista con un diámetro de 4.0 metros.
- **Círculo exterior:** Círculo alrededor del punto medio de la pista con un diámetro de 8.0 metros.
- Todas las medidas son tomadas desde el exterior de las marcas. Todas las marcas mencionadas tienen que ser aplicadas en la pista exactamente acorde a la imagen superior.
- Cada marca tiene que tener un ancho entre 3.0 a 5.0 cm. Pueden ser realizadas con cinta, pintura o inserciones en el suelo.
- En las competiciones y campeonatos internacionales, la pista debe tener las dimensiones máximas.

- Las marcas deben ser visibles para todos los comisarios.
- Las barandillas del área de competencia y los arcos utilizados para ciclo-ball deben ser colocadas 0.5 metros fuera de las marcas de la pista de competición durante las competiciones de ciclismo artístico.
- La distancia mínima entre la pista de competición y las paredes, columnas u objetos no removibles en los campeonatos internacionales debe ser de 2.0 metros; en otras competiciones debe ser de 05. metros.
- El material de la pista de competición debe permitir un correcto desempeño.

(texto modificado el 01.01.16)

8.1.012 Posición de los comisarios
Los comisarios deben situarse delante de la pista de competición, en donde tengan una buena vista de la misma y la independencia esté garantizada.

(texto modificado el 01.01.16)

8.1.013 Área del entrenador
El área del entrenador (para el/la entrenador/a y un asistente) debe ser definida, antes de empezar la competición, por el Comisario principal en cooperación con el organizador (Al menos 2 metro de ancho con una distancia mínima de 0.5 metros al borde de la pista de competición. En caso de una evaluación electrónica, la pantalla con el tiempo oficial debe ser visible desde el área del entrenador.

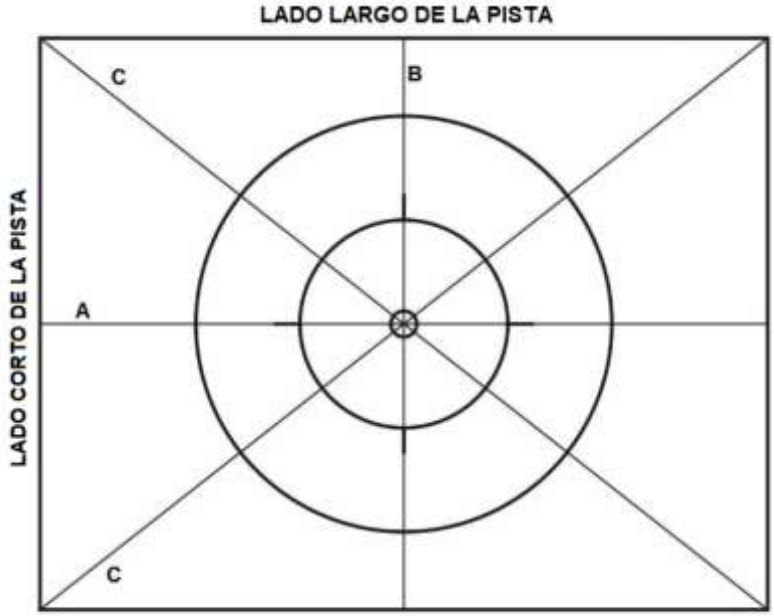
(texto modificado el 01.01.16; 01.01.20)

8.1.014 Cronometraje
En caso de una evaluación electrónica, la pantalla con el tiempo debe mostrar el tiempo oficial. En caso de una evaluación manual, el tiempo y la señal acústica deben darse con otro soporte visual o un controlador de tiempo debe anunciar el primer minuto.

(artículo introducido el 01.01.16)

8.1.015 Líneas de soporte

No está permitido aplicar las líneas de soporte en el área de competición. Éstas son utilizadas únicamente para la comprensión de las siguientes explicaciones.



- **Eje longitudinal medio (línea de soporte A):** Línea paralela al lado largo de la pista de competición que atraviesa la mitad de la pista.
- **Eje transversal medio (línea de soporte B):** Línea paralela al lado corto de la pista de competición que atraviesa la mitad de la pista.
- **Eje diagonal (línea de soporte C):** Línea que va desde una esquina de la pista de competición hasta la esquina opuesta atravesando la mitad de la pista de competición.

(texto modificado el 01.01.16)

§ 7 Equipamiento

8.1.016 Bicicleta artística

Todos aquellos accesorios que no son mostrados en la imagen siguiente están prohibidos.

La construcción de las bicicletas deben corresponder a las siguientes reglas y medidas. Todas las desviaciones que no corresponden a las medidas establecidas deben ser aprobadas previamente por la UCI.

La bicicleta debe ser construida de manera que no cause daño de ninguna manera a la pista.



- **Bielas:** La longitud entre el eje del juego de bielas al eje del pedal es de 130 – 170 mm.
- **Manillar:** Los extremos del manillar deben ser redondeadas o estar cerradas con grips. El uso de cinta de manillar en lugar de grips está permitido.
- **Sillín:** El sillín debe ser una parte fabricada. La longitud máxima es de 300 mm, el ancho máximo es de 220 mm, la profundidad máxima (sin incluir peso) de 60 mm.
- **Ruedas:** La rueda delantera y trasera deben tener el mismo diámetro. Para cuadros de 46 cm de altura, las ruedas deben ser de al menos 24 pulgadas de diámetro. Para cuadros de 50cm de altura, las ruedas deben ser de al menos 25 pulgadas de diámetro
- **Trasmisión:** El plato no debe tener menos dientes que el piñón.
- **Plato:** Mecanismos alternativos son permitidos tomando en consideración el ratio de trasmisión.
- **Clavijas delanteras y traseras:** Está permitido equipar el eje de ambas ruedas por ambos lados con clavijas, cada una con una longitud máxima de 50 mm.

(texto modificado el 01.01.16)

8.1.017 Vestimenta deportiva

En las competiciones de ciclismo artístico, los ciclistas deben llevar vestimenta deportiva apropiada.

8.1.018 Acompañamiento musical

Todas las performances pueden ser acompañadas con música. Si el participante desea una pieza musical en particular, debe proveer la pieza por sí mismo.

§ 8 Hoja de evaluación

8.1.019 Finalización de la hoja de evaluación y compilación del programa
La parte superior de la hoja de evaluación debe estar completamente rellenada. El número de figuras, el nombre de cada figura y la puntuación de las mismas debe estar llenada tal y como se presentan en la lista de figuras. El valor de la puntuación debe ser añadida y el total del puntaje debe ser llenado en el campo de puntos de dificultad.
Solo las figuras que correspondan al listado de figuras en el capítulo V pueden ser utilizados en todas las disciplinas para generar el programa del ciclista, tomando en consideración la cantidad máxima de figuras respectivas.
Solo una figura de cada grupo de figuras (a, b, c, etc.) puede ser listada en la hoja de evaluación.
Queda a libre albedrío del ciclista la secuencia de las figuras en la hoja de evaluación, este orden debe ser estrictamente respetado durante la competición.

(texto modificado el 01.01.16)

8.1.020 Excepciones
Después de una transicción en Manual debe continuar una figura en Manual acorde a la posición final de la transición.
En la categoría ciclismo artístico en pareja está permitido realizar un máximo de tres figuras que sean de giros sobre el mismo punto.
En la categoría de ciclismo artístico en pareja se puede realizar un máximo de tres figuras con la especificación en el nombre “por separado” (Excepción: Las transiciones con dos bicicletas).

(texto modificado el 01.01.16)

8.1.021 Modelo de la Hoja de evaluación

En todos los eventos o campeonatos solo se está permitido el uso de la hoja de evaluación mostrada en esta página.

Hoja de evaluación para competiciones de ciclismo artístico

UCI-ID	Apellido, Nombre	Año de Nacimiento	Disciplina	Número de participante
			Record pers. Pts. Oz	
			Federación:	
			Club:	
			Competición:	
			Fecha/Lugar:	
			Organizador:	

No. Sec.	No. Figura	Nombre de la figura	Puntos tácticos	Valor	Dificultad %	Dificultad Pts.	Símbolo de ejecución
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							

Revisado		PUNTOS DE DIFICULTAD	Devaluación por dificultad: _____
		+ Puntos tácticos:	_____ X x 0,2 = _____
Anunciante		PUNTOS TOTALES	_____ ~ x 0,5 = _____
		- devaluación total	_____ | x 1,0 = _____
Escritor		RESULTADOS:	_____ O x 2,0 = _____
		+ Resultados del grupo de comisarios I	Devaluación en ejecución _____
Jefe:		+ Resultados del grupo de comisarios II	
		RESULTADO FINAL	2 o 3 Puntos

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.18)

8.1.022 Revisión de la hoja de evaluación

Cuando la evaluación se realiza de utilizando un Sistema electrónico, el competidor/entrenador debe revisar, corregir y firmar la hoja de evaluación recibida.

Desde una hora antes al inicio de la disciplina no está permitido realizar cambios en la hoja de evaluación.

Posibles desventajas debido a errores en la hoja de evaluación caen bajo la responsabilidad de competidor.

(texto modificado el 01.01.16)

8.1.023 Evaluación de los resultados
Los puntos totales son el resultado de la suma de los puntos de dificultad y los puntos tácticos.
La deducción total es calculada de la deducción de los puntos de dificultad y la deducción de la ejecución del programa. La deducción total es sustraída de los puntos totales es el resultado.
Cualquier deducción de la dificultad en las figuras tácticas deben ser calculadas a partir del valor del puntaje de la figura incluido los puntos tácticos intentados.
El resultado final es calculado por la suma total de resultados individuales de los grupos de comisarios, dividido entre el número de grupo de comisarios y debe ser redondeado al puntaje total solo con dos puntos decimales.
En caso de que dos o más competidores obtengan el mismo resultado final, se decidirá la clasificación basada en el mínimo puntaje devaluado. De ser aun así el mismo, los competidores obtendrán el mismo lugar en la clasificación.
Los resultados finales de cada competición deben ser publicados a la brevedad posible por el Jefe de comisarios o por el organizador.
Ningún resultado por debajo de cero será publicado. Únicamente las clasficaciones, basadas en las sustracciones serán publicados.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.18)

8.1.024 Publicación de las hojas de evaluación
Después de terminar una disciplina, las hojas de evaluación o los documentos de evaluación electrónica deben presentarse a la persona correspondiente. Las hojas de evaluación deben tratarse de manera confidencial y solo pueden presentarse al jefe de delegación, ciclista o entrenador correspondiente.
En el Campeonato mundial, las hojas de evaluación deben ser presentadas al jefe de la delegación.

(texto modificado el 01.01.16)

§ 9 Panel de comisarios

8.1.025 Designación de comisarios
Todos los comisarios designados en competiciones de ciclismo artístico deben portar la licencia adecuada, correspondiente a la categoría respectiva.
Los comisarios para campeonatos internacionales deberán ser designados por la federación internacional autorizada o sus correspondientes directrices. Para todas las demás competiciones, las federaciones nacionales o sus organismos subordinados serán responsables del nombramiento de los comisarios.

8.1.026 Responsabilidad de los comisarios
Cualquier evaluación debe realizarse bajo la responsabilidad personal del comisario sin la influencia de nadie más y debe basarse únicamente en las normas vigentes.
Todos los comisarios están obligados a ser totalmente neutrales con los competidores.

El resultado publicado es una decisión total del panel de comisarios. Los miembros individuales del panel de comisarios no comunican opiniones diferentes a terceros.

Composición del panel de comisarios

8.1.027 Campeonatos internacionales:

- 1 comisario como Jefe de los comisarios;
- 3 comisarios anunciantes;
- 3 comisarios transcriptores;

Cada grupo de comisarios consiste en 1 comisario anunciante y 1 comisario transcriptor.

(texto modificado el 01.01.20)

8.1.028 bis Otras competiciones:

- 1 comisario como jefe de comisarios;
- 2-3 comisarios anunciantes;
- 2-3 comisarios transcriptores;

Cada grupo de comisarios consiste en un comisario anunciante y un comisario transcriptor.

(texto modificado el 01.01.20)

Tareas de los comisarios

8.1.029 Panel de comisarios

- Los comisarios son responsables de la evaluación y se requiere que firmen la hoja de evaluación (no es necesario cuando se utiliza un sistema de evaluación computarizado).
- Los comisarios deben revisar y aprobar las medidas y condiciones de la pista.
- Se requiere que los comisarios revisen y firmen la hoja de evaluación en el caso de ser utilizado un sistema manual de evaluación (en papel). Los errores en la hoja de evaluación deben ser corregidos previamente a la competición, si es posible, conjuntamente con el competidor o el entrenador.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17)

8.1.030 El jefe de los Comisarios

- Decide la composición de los grupos de comisarios.
- Tienen permitido realizar reuniones del panel de comisarios para garantizar el desempeño del panel.
- Hace entrega de las hojas de evaluación a los comisarios.
- Da una señal (acústica o visual) para habilitar el inicio.
- Inicia el cronometraje y controla la duración del programa mecánica o electrónicamente y da una señal acústica al final del tiempo máximo oficial. Es posible transferir esta función a un cronometrador, quien deberá estar situado al lado del Jefe de Comisarios.
- Debe utilizar un segundo sistema de cronometraje (de respaldo) en caso de mal funcionamiento.
- En el caso de que el ciclista olvide dar el llamado de “START” al inicio del programa, el Jefe de los Comisarios determinará el tiempo de inicio.

- Estará observando el programa con minuciosidad de manera que pueda tomar decisiones en caso de interrupciones o incidentes extraordinarios.
- Al final de cada programa, el Jefe de los Comisarios verifica la hoja de evaluación.
- Es responsable que los errores de evaluación obvios sean corregidos (de ser posible antes del inicio del siguiente competidor) por la decisión mayoritaria de todo el panel de comisarios
- Debe firmar la hoja de evaluación en caso de evaluación manual. Así mismo en responsable por publicar el resultado final oficial y publicar la hoja de evaluación.
- En caso de presentarse un defecto en la bicicleta y/o el ciclista se vea herido o enfermo, el Jefe de los comisarios debe detener el tiempo oficial. En ese caso el jefe de los comisarios debe determinar el tiempo restante. Es decisión del Jefe de Comisarios si el programa puede o no ser continuado. Cuando el programa es continuado, el competidor debe pararse sobre el suelo al lado de su bicicleta. La bicicleta debe estar en la misma posición y dirección en la que se encontraba al momento de parar el tiempo. En ciclismo artístico de pareja, CAE 4 y CAE6, los otros ciclistas deben tomar la posición que tenían en el momento previo inmediato a la interrupción.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01.01.20)

8.1.031 Comisario anunciante
El comisario anunciante sigue el progreso del programa del ciclista para evaluar la dificultad y ejecución de las figuras. Al final de cada figura anuncia la respectiva deducción.

(texto modificado el 01.01.16)

8.1.032 Comisario transcriptor
- Le lee al comisario anunciante el nombre de las figuras acorde a la secuencia en la hoja de evaluación.
- Escribe la deducción anunciada en la línea correspondiente de la figura en la hoja de evaluación.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17)

§ 8 Evaluación de dificultad
[Párrafo trasladado al capítulo IV el 01.01.20]

§ 9 Evaluación de dificultad válido para ciclistas individuales y en pareja
[Párrafo trasladado al capítulo IV el 01.01.20]

§ 10 Evaluación de dificultad válido para ciclistas en pareja
[Párrafo trasladado al capítulo IV el 01.01.20]

§ 11 Evaluación de dificultad válido para CAE4 y CAE6
[Párrafo trasladado al capítulo IV el 01.01.20]

§ 12 Evaluación de programas

[Párrafo trasladado al capítulo IV el 01.01.20]

Capítulo II REGLAS ESPECÍFICAS

§ 1 Duración del programa

8.2.001 Duración del programa
Para todas las disciplinas y categorías por edades el tiempo máximo de duración es de 5 minutos.

(texto modificado el 01.01.16)

§ 2 Número de figuras

8.2.002 Grupo de edades Élite y Junior
- Ciclismo artístico individual: máx. 30 figuras
- Ciclismo artístico en pareja: máx. 25 figuras (con un mínimo de 8 y un máximo de 15 figuras con una bicicleta). Es obligatorio realizar figuras con una y con dos bicicletas.
- Ciclismo Artístico Equipo de 4: máx. 25 figuras
- Ciclismo Artístico Equipo de 6: máx. 25 figuras

8.2.003 Grupo de edades ~~escolares~~ youth
- Ciclismo artístico individual: máx. 25 figuras
- Ciclismo artístico en pareja: máx 20 figuras (con un mínimo de 4 y con un máximo de 12 figuras con una bicicleta). Es obligatorio realizar figuras con una y con las dos bicicletas.
- Ciclismo artístico Equipo de 4: máx. 25 figuras

(texto modificado el 01.01.23, 01.01.26)

§ 3 Performance del Programa

8.2.004 Inicio de la ejecución programa
Tan pronto como uno de los ciclistas ingrese a la pista, la evaluación dará inicio. Antes de iniciar el programa, los ciclistas se presentan en posición de pie en la pista. Luego debe iniciar el programa con un claro llamado de “START”, los ciclistas dan inicio al programa sin tener contacto con la superficie. Además, con el llamado “START” inicia el cronometraje

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.005 Finalización del programa y descenso de la bicicleta
Todos los ciclistas tienen que descender de su bicicleta correctamente al finalizar el programa, (**ACT4 / ACT6:** descender de manera correcta y simultánea) y presentarse, de pie en la pista de competición hacia el público. La evaluación finaliza en este momento (incluso después del tiempo máximo).

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17)

8.2.006 Descenso de la bicicleta
Durante el programa, los ciclistas no tienen permitido descender de sus bicicletas.
Excepto en ciclismo artístico en pareja: únicamente al momento de cambiar

de una bicicleta a dos o de dos bicicletas a una.

8.2.007 Interrupción durante el programa
El ciclista/entrenador anunciará algún defecto en la bicicleta, lesión o enfermedad levantando el brazo y/o realizando un llamado claro de “STOP”.

8.2.008 Comandos de ejecución
Los comandos de ejecución pueden ser dados únicamente por los respectivos ciclistas en la pista de competición.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.009 Anuncio de las figuras
El anuncio verbal o gestual de las figuras por parte de personas externas no está permitido durante el programa en ninguna disciplina.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.010 Figuras tácticas (T)
Para las figuras que son descritas como figuras tácticas (T) acorde a la tabla de figuras, está permitido realizar repeticiones de estas figuras durante la ejecución, según está descrito.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.011 Figuras finales
Las figuras finales solo puede ser realizadas al final del programa o en el caso de ciclismo artístico en pareja como última posición antes del cambio de bicicletas, y son partes integrales del programa.
Los ciclistas deben finalizar la última figura de pie sobre la pista, sosteniendo la bicicleta con una mano y estirando el brazo contrario al lado o de manera horizontal (Excepción: parada de manos con la bicicleta sobre el suelo).

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.012 Brecha de interpretación
En caso se dé una doble interpretación entre las imágenes y el texto en estas regulaciones, es el texto el que prevalecerá.

Complemento para ciclismo artístico en pareja

8.2.013 Cambio de bicicletas en ciclismo artístico en pareja
El descenso de la bicicleta debe ser ejecutado correctamente.
El entrenador debe permanecer dentro del área asignada para él durante la recepción/ entrega de la bicicleta a/de el ciclista. La bicicleta debe permanecer también en el área del entrenador.
El ascenso a la bicicleta debe realizarse sin ayuda.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17)

§ 4 Secuencia de las figuras

8.2.014 Ejecución de la figura
Todas las figuras deben ser ejecutadas dentro de la pista y en concordancia con el capítulo II de reglas específicas, el nombre de la figura y el capítulo III de explicación de las figuras.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.015 Postura corporal
Durante la ejecución de las figuras se requiere una postura corporal correcta acorde a la práctica del ciclismo artístico, y esta debe mantenerse durante toda la ejecución de la figura. Las excepciones son las figuras que implican un cambio de posición durante su ejecución.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.016 Manos libres (m.lbs.)

Si la palabra manos libres (m.lbs.) está escrita en el nombre de la figura, todos los ciclistas deben ejecutar la figura con los brazos extendidos durante el recorrido que dure la figura. La figura se considera correcta si los ciclistas no tienen contacto con el manillar, la bicicleta u otro ciclista, a menos que esté prescrito en la descripción de la figura.
Los brazos que no estén en contacto con la bicicleta durante la figura debe estar estirados, en posición horizontal hacia los lados del cuerpo formando un ángulo de 90° a 110° (según imagen). (**CAE4/CAE6**: con la excepción de las figuras de puerta, rodeos o giros).

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.017 Posición de los brazos
Si el nombre de la figura no cuenta con el término “m.lbs.” o los ciclistas deben sostener el manillar con la mano que no se utiliza para unirse con otro ciclista o rodar con ambas manos libres, la posición de los brazos debe ser uniforme.
Cuando los ciclistas no están conectados con otro ciclista y tienen una mano en el manillar, el brazo libre debe estar extendido hacia el lado. Las excepciones posibles son mencionadas en la descripción de la figura.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.018 Brazos y piernas estiradas
Si en las reglas específicas o en la descripción de las figuras es mencionado:
- “brazo” o “brazos”, hace referencia también al codo, muñeca y dedos.
- “pierna” o “piernas”, hace referencia también a la rodilla y al tobillo.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.019 Ambas ruedas sobre el suelo



A excepción de las figuras con el texto “Manual”, todas las figuras deben ser ejecutadas con las dos ruedas en contacto con la pista durante todo el recorrido de la figura.
Las excepciones posibles son mencionadas en la descripción de la figura.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.020 Manual (Ma)



Si está escrito “Manual” en el nombre de la figura, todo el recorrido de la figura debe realizarse en la posición de Manual.
Únicamente la llanta posterior está en contacto con el suelo.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.021 Hacia el frente



Todas las figuras deben ser realizadas en la dirección al frente, a no ser que se indique en el nombre como figuras en retroceso. Las excepciones posibles son mencionadas en la descripción de la figura.
En las figuras con ambas ruedas sobre el suelo, vueltas, saltos y otros, “hacia el frente” está determinado por la dirección de desplazamiento de la bicicleta. En las figuras “Manual”, la dirección del rostro de los ciclistas es la que determina la dirección hacia adelante.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.022 En retroceso (retro.)



Cuando las figuras tienen como parte de la nomenclatura “en retroceso”, deben ser ejecutadas en esta dirección durante todo el recorrido de la figura. Las excepciones son mencionadas en la descripción de la figura.
En las figuras con ambas ruedas sobre el suelo, vueltas, saltos y otras, la dirección en retroceso está determinada por el desplazamiento de la bicicleta. En las figuras “Manual” el desplazamiento será determinado por ser contrario al rostro de los ciclistas.

(texto modificado el 01.01.16)

Complemento para ciclismo artístico individual y en pareja

8.2.023 Figuras con el cuerpo recto

1. Parada con inclinación y parada revertida: Debe verse una línea recta. La cabeza debe estar alineada al tronco y a la pierna libre. El pie libre no puede estar por debajo de la altura del del pie de soporte.
2. Rodilla sobre el sillín: Debe verse una línea recta desde la cabeza, el tronco hasta la pierna alzada.
3. Balanza inversa: Una línea recta desde el tronco a las piernas.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.20)

8.2.024 Parada en sillín y manillar, parada en manillar, parada en sillín
Estas figuras deben ser ejecutadas con el cuerpo en posición vertical y las manos libres. Los brazos y manos deben estar estirados a los lados del cuerpo.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.025 Soporte L, balanzas y piernas en V

1. El soporte L debe ser ejecutado con las piernas unidas, estiradas y en posición horizontal al suelo.
2. Las balanzas deben ser ejecutadas con las piernas juntas y estiradas en posición horizontal. Las piernas y el tronco deben construir una línea recta.
3. En la figura piernas en V, las piernas deben estar estiradas, en posición horizontal al suelo o en ángulo recto con la bicicleta. El ángulo de apertura de piernas debe ser como mínimo 70°. Excepciones: No se requiere un ángulo de 70 grados para la balanza con soporte libre y piernas abiertas.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.20; 01.01.2025)

8.2.026 Saltos de sentadillas y saltos con giros
Todas estas figuras deben realizarse de manera que las piernas y/o pies no tengan contacto, apoyo, frenado o empujen el manillar, el cuadro o el sillín.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.027 Parada fija y parada de manos sobre la bicicleta en el suelo
Estas figuras deben realizarse por un mínimo de 3 segundos de duración

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.028 Transiciones (trans.)
Todas las transiciones deben ser ejecutadas de manera que no se tenga apoyo sobre el suelo o ninguna clase de asistencia. La figura debe ser ejecutada desde la posición inicial hasta la posición final sin que se realice ninguna otra figura durante la transición.
Si la posición final está descrita como una posición de Manual, la siguiente figura a realizar debe ser también con el mismo tipo de figura Manual.
El inicio y el final de la transición deben mostrarse acorde a la descripción de la explicación de las figuras.
Ciclismo artístico en pareja: las transiciones en dos bicicletas deben ser ejecutadas en sujeción de manos (excepto la transición de Suspensión frontal rev. sobre el manillar / Parada Manual).

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.029 En espejo
Si el término “en espejo” está en el texto de descripción, significa que la misma posición es posible con el pie o pierna opuesta, con el pedal opuesto y/o con la clavija delantera o trasera opuesta.

Complemento para ciclismo artístico en pareja

8.2.030 Paradas y sentada sobre los hombros con una bicicleta
Todas las figuras que incluyan a un ciclista parado o sentado sobre los hombros del otro ciclista (en las clavijas, en el sillín, en el manillar, en el manillar y sillín) deben ser ejecutadas sin ayuda del compañero, con los brazos estirados horizontalmente hacia los lados (excepto “mano a mano”) y con una postura erguida.
Para la figura Parada en sillín y manillar/ Parada en sillín y manillar no es requerido tener los brazos estirados horizontalmente a los lados. Durante esta figura, un ciclista puede tocar o sostener a su compañero.
Para la figura Manual regular/Parada en clavijas no es requerido que el ciclista parado sobre las clavijas tenga los brazos extendidos horizontalmente a los lados. Está permitido que toque o sostenga al compañero que está en la posición de Manual.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.031 Paradas de cabeza, paradas de hombros y paradas de manos con una bicicleta
Las figuras en estas posiciones deben ser ejecutadas sin ayuda. No está permitido tocar o sostener al compañero durante la ejecución de estas figuras.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.032 Ejecución simultánea de las figuras
Todas las figuras con dos bicicletas deben ser ejecutadas de manera simultánea.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.033 Figuras ejecutadas “por separado”
Durante los círculos o los medios círculos que deben ser ejecutados de manera separada (en pareja), la distancia entre los dos ciclistas debe ser idéntica, es decir, distribuída uniformemente sobre la pista.

Complemento para ciclismo artístico en pareja, CAE4 y CAE6

8.2.034 Sujeciones
Las siguientes maneras de sujetarse están permitidas:
- Sujeción mano a mano,
- Sujeción de ambos brazos,
- Sujeción de ambos hombros,
- Sujeción por el hombro (solo CAE4/CAE6)

Cualquier otra manera de sujeción no están permitidos. Las excepciones serán mencionadas en la descripción de la figura.
Ciclismo artístico en pareja: Todas las figuras con dos bicicletas deben ser realizadas total o parcialmente en sujeción si en la explicación de la figura o en el nombre de la figura el término “separado” no está escrito, o si en estas regulaciones solo se solicita un toque de manos.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.035 Alineación frontal
La alineación frontal se realizará acorde al número requerido de ciclistas (2suj., 3suj., 4suj., ~~6 suj.~~) en movimiento y/o quietos, lado a lado y en la misma dirección. Ellos estarán sujetados. La distancia entre los ciclistas debe ser idéntica.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.2026)

Complemento para CAE4 y CAE6

8.2.036 En dirección contraria (DD. CC)
Si el término “direcciones contrarias” está escrito en el nombre de la figura, un ciclista o un grupo de ciclistas debe ejecutar la figura en sentido del reloj y el otro ciclista o el resto de ciclistas debe realizar la figura en sentido contrario. El recorrido está descrito en la explicación de la figura respectiva. La dirección de la figura (hacia delante o en retroceso) debe ser idéntica.

(texto modificado el 01.01.20)

8.2.037 Figuras lado a lado y figuras en fila

1. Lado a lado (L.a.L.)
   a) Para las figuras que son ejecutadas con los ciclistas uno al lado del otro, la distancia entre ciclistas debe ser idéntica.
   b) En las figuras que son ejecutadas lado a lado, el recorrido es determinado por el ciclista que se encuentra hacia el lado externo del círculo (excepto en figuras transversales, diagonales y longitudinales).
2. Figuras en fila
   a) Para las figuras que son ejecutadas en una fila, es decir, un ciclista tras otro, la distancia entre los ciclistas debe ser idéntica.
   b) En las figuras en fila, transversales, diagonales, en S y 8, la distancia entre los ciclistas no puede ser mayor a 2 metros. Las excepciones son mencionadas en la descripción de las figuras.

8.2.038 Reglas para las figuras con recorrido de ingreso, vuelta y recorrido de salida
Explicación:
El ingreso, salida y/o las vueltas son una extensión de las figuras según está descrito en la explicación de las figuras. Los ciclistas deben ejecutar el recorrido de manera uniforme hacia la posición de la figura, sujetarse simultáneamente (recorrido de ingreso o con vuelta) y salir de la posición de la figura de manera uniforme (recorrido de salida de la posición). Las figuras pueden ejecutarse con el recorrido de ingreso o realizando una vuelta; o recorrido de ingreso y de salida de la posición; o ejecutando una vuelta y recorrido de salida de la posición. Para esto, se aplican las siguientes reglas:

1. Recorrido de ingreso:
   a) Todos los ciclistas recorren al menos dos metros en el sentido respectivo acorde al nombre de la figura, separados, sin sujeción hacia la posición que está descrita en la explicación de las figuras.
   b) Después del recorrido de ingreso, la sujeción de los ciclistas debe ser en simultáneo y en movimiento. Excepción: las figuras “Estrella” no deben cerrarse en movimiento.

c) Para las figuras que deben ejecutarse sobre el círculo interior o alrededor del círculo interior, el ingreso del ciclista debe empezar desde afuera del círculo del medio.
d) Para las figuras tipo “Estrella” que son ejecutadas por 2suj., 4suj., ~~6 suj.~~ con ciclistas que recorren hacia dentro, el recorrido debe ser ejecutado con sujeción.

2. Vueltas:
a) Las vueltas deben ser ejecutadas después del recorrido de ingreso (ver 1. a) con un diámetro de máximo 50cm. La vuelta puede ser menor a 360°.
b) Después de dar la vuelta, los ciclistas deben realizar el resto del recorrido separados y con las manos libres hacia la posición que está descrita en la explicación de las figuras. La sujeción debe ser realizada en simultáneo y en movimiento.
c) La ampliación táctica debe darse después de cerrar todas las sujecciones dentro de los 2 metros, después de la vuelta.
d) En las figuras que deben ser realizadas dentro del círculo de 4 metros, el recorrido de ingreso debe iniciar fuera del círculo del medio.

3. Recorrido de salida:
a) Luego de la figura correspondiente, los ciclistas deben soltar las sujeciones de manera simultánea y en movimiento.
b) Todos los ciclistas deben ejecutar el recorrido de salida al menos 2 metros en la dirección respectiva acorde al nombre de la figura.
c) En las figuras que deben ser realizadas dentro del círculo medio, el recorrido hacia fuera debe terminar fuera del círculo medio.

Reglas para el recorrido:

1. Recorrido de ingreso, o recorrido de ingreso y de salida
a) Recorrido de ingreso (ingreso)
El recorrido de ingreso y la figura pueden ser ejecutadas de manera libre: con ambas manos sobre el manillar, con una mano en el manillar, con las manos libres. El recorrido de todos los ciclistas debe ser uniforme.
b) Recorrido de ingreso y de salida (ingreso y salida)
Ejecución del recorrido de ingreso (ver a). El recorrido de salida puede ser ejecutada de manera libre: con ambas manos sobre el manillar, con una mano en el manillar, con las manos libres. El recorrido de todos los ciclistas debe ser uniforme.

2. Manos libres y recorrido de ingreso / Manos libres y recorrido de ingreso y de salida:
a) Manos libres y recorrido de ingreso (M.lbrs. ingreso)
La figura que está descrita en la explicación de las figuras debe ser ejecutada con las manos libres. El recorrido de ingreso puede ser ejecutado de manera libre: con ambas manos sobre el manillar, con una mano en el manillar, con las manos libres. El recorrido de todos los ciclistas debe ser uniforme.
b) Manos libres y recorrido de ingreso y salida (M.lbrs. ingreso y salida)
Ejecución M.lbrs – ingreso (ver a). El recorrido de salida puede ser ejecutado de manera libre: con ambas manos sobre el manillar, con una mano en el manillar, con las manos libres. El recorrido de todos los ciclistas debe ser uniforme.

3. Recorrido de ingreso con manos libres / Recorrido de ingreso y de salida con manos libres

a) Recorrido de ingreso con manos libres (ingreso M.lbrs.)
El recorrido hacia dentro de la figura y la figura que está descrita en la explicación de las figuras deben ser ejecutadas con las manos libres.
b) Recorrido de ingreso y salida con manos libres (ingreso y salida M.lbrs.)
Ejecución del recorrido de ingreso con manos libres (ver a). El recorrido de salida debe ser ejecutado también con manos libres.

4. Vuelta con manos libres / vuelta y salida con manos libres
a) Vuelta con manos libres (vuelta M.lbrs)
La vuelta hacia la figura y la figura misma que está descrita en la explicación de las figuras deben ser ejecutadas con manos libres
b) Vuelta y recorrido de salida con manos libres (vuelta y salida M. lbrs.)
La vuelta con manos libres (ver a). El recorrido de salida debe ser ejecutado también con manos libres.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01.01.22; 01.01.2026)

8.2.039 Descenso y levantamiento de la rueda delantera
Antes de la primera figura o entre las figuras, todo levantamiento o descenso voluntario de la rueda delantera debe realizarse simultáneamente por todos los ciclistas

(texto modificado el 01.01.16)

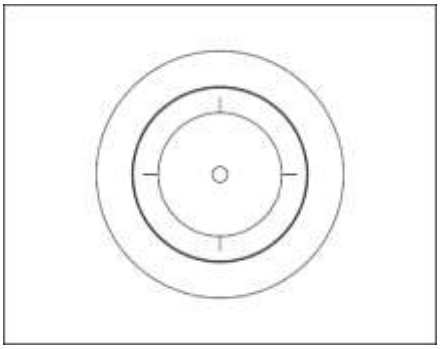
8.2.040 La sujeción y desprendimiento de la bicicleta
Antes de la primera figura o entre las figuras, todos los ciclistas deben sujetar o soltar sus bicicletas simultáneamente.

(texto modificado el 01.01.16)

§ 5 El recorrido

8.2.041 Explicación del recorrido
El recorrido es la descripción del curso o trayecto en la pista de competición. Todas las figuras deben realizarse dentro de la pista de competición. La distancia recorrida en el exterior de la pista de competición debe ser compensado en el interior de la pista.

8.2.042 Círculo (C.)
Solo es considerado como válido para la evaluación el recorrido realizado fuera del círculo medio. Se debe mantener la misma distancia en relación al centro de la pista durante todo el recorrido. El recorrido en círculo termina una vez que se ha realizado una vuelta completa alrededor del círculo del medio.

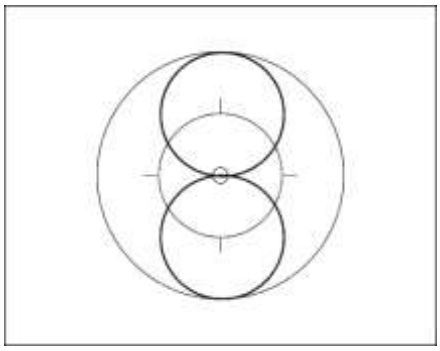


(texto modificado el 01.01.16)

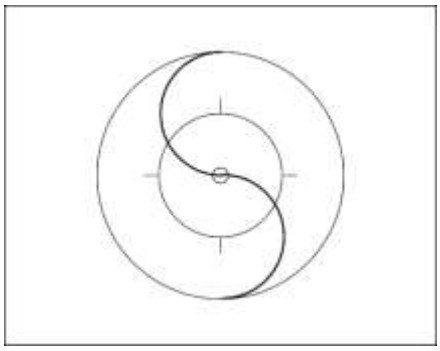
8.2.043 Medio círculo (1/2 C.)
Solo es considerado como válido para la evaluación la distancia recorrida fuera del círculo del medio. Se debe mantener la misma distancia en relación al centro de la pista durante todo el recorrido. El recorrido en medio círculo termina una vez que se ha completado media vuelta alrededor del círculo del medio.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.044 Ocho (8)
Un ocho es formado por dos círculos, los cuales deben tener el mismo diámetro con un mínimo de 4 metros. Un círculo debe ser ejecutado en sentido de reloj y el otro en sentido contrario. El cambio de dirección debe ser ejecutado dentro del círculo interior. El círculo interior debe ser cruzado dos veces durante la ejecución de un 8.
Los círculos deben ser ejecutados en cada mitad de la pista, la cual está dividida en dos partes iguales por una línea recta imaginaria que atraviesa el círculo del medio.



8.2.045 Medio ocho (S)
El medio ocho es formado por dos medio círculos. Ambos deben tener el mismo diámetro con un mínimo de 4 metros. Un medio círculo debe ser ejecutado en sentido del reloj y el otro en sentido contrario. El cambio de dirección debe ser ejecutado dentro del círculo interior de la pista. La ejecución de la S debe atravesar una ves el círculo interior. El recorrido de la figura inicia en el eje longitudinal o transversal de la pista. Los dos medios círculos deben ser ejecutados en un cuarto de la superficie en diagonal al otro (cada medio círculo en cada cuarto).
La pista es dividida en 4 cuartos por los ejes longitudinal y transversal.



(texto modificado el 01.01.16)

8.2.046 Pirueta de 50cm (PIR)
Las piruetas deben ser ejecutadas sobre un punto con un máximo de 50cm de diámetro. La evaluación de las piruetas inicia una vez que el diámetro de 50cm se ha conseguido por todos los ciclistas. Se deben ejecutar al menos 3 giros completos, sucesivos y en simultáneo dentro del diámetro de 50cm por todos los ciclistas, esto conforma la pirueta.
Cuando la pirueta es realizada como parte de una figura que describe una sujeción al inicio y/o al final de la figura, la sujeción y soltado de los ciclistas debe realizarse en simultáneo y en movimiento. Para ciclismo artístico en pareja está permitido cambiar la dirección del recorrido.
CAE4/CAE6: En todas las figuras que incluyen el término “pirueta” (PIR) en el nombre, los ciclistas deben recorrer mínimo dos metros antes y después de ejecutar la pirueta de 50cm descrita en la posición de la figura.

La ampliación táctica debe darse después de cerrar todas las sujeciones dentro de los 2 metros posteriores a los giros de 50 cm.
Excepción: “Pirueta Remmlinger”: Esta figura debe ser ejecutada acorde a la explicación de la figura.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01.01.22)

8.2.047 Rotaciones sobre el mismo punto
Durante la ejecución de la figura, los ciclistas deben soltarse de la posición correspondiente de manera simultánea. Luego todos los ciclistas deben continuar inmediatamente con la rotación de mediavuelta, una vuelta o vueltas múltiples de manera simultánea y sin pedalear. Los ciclistas rotan sobre el propio eje de cada uno. Luego de ejecutar la rotación, la sujeción de los ciclistas debe ser en simultáneo y los ciclistas deben mantenerse en posición sin moverse. La distancia entre los ciclistas debe ser idéntica.

(texto modificado el 01.01.16)

8.2.048 Aro simple (aro smpl.)
Un aro simple es un círculo pequeño, ejecutado completamente alrededor de un punto en la pista.
La liberación de la posición de inicio en aros simples y la sujeción en la posición final deben realizarse en movimiento. El aro simple termina cuando el recorrido alrededor del punto se realiza por completo sin sujeción entre los ciclistas y cuando alcanzan la posición inicial.
Para las siguientes figuras los ciclistas deben tocar una de sus manos antes y después de ejecutar el aro simple de manera que se indique el inicio y final de la figura: Parada en sillín y manillar, parada en manillar, parada en sillín.
Durante la ejecución de los aros simples como parte de los molinos, los ciclistas deben salir del círculo medio.
Los aros simples deben ejecutarse en un diámetro que no permita una circunferencia alrededor de otro ciclista.

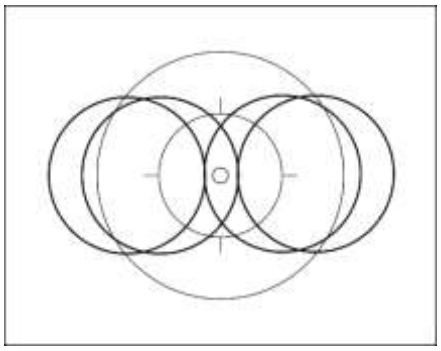
(texto modificado el 01.01.16)

8.2.049 Figuras que pueden ser ejecutados en cualquier parte de la pista:
Giro del manillar, parada en manillar con giro, parada fija, volantin, saltos, piruetas, rotaciones, aros simples que no sean de formación frontal, transiciones y figuras finales.
Las excepciones para CAE4/CAE6 son descritas en el capítulo II Reglas específicas y explicación de las figuras.

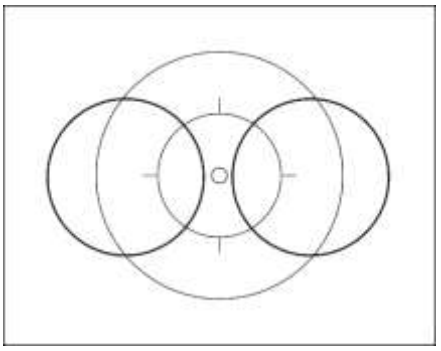
(texto modificado el 01.01.16)

Complemento para ciclismo artístico en pareja

8.2.050 Ochos en direcciones opuestas (8 DD.OO.)
Cada ciclista ejecuta una figura en forma de ocho, los cuales inician en el círculo interior y se recorren en sentidos opuestos. El recorrido de la figura inicia con un roce de manos (excepto en parada de manos). La figura finaliza cuando se ha completado todo el recorrido por parte de los ciclistas hasta llegar nuevamente al círculo interior y se rozan las manos (excepto en parada de manos).



8.2.051 Círculos en dirección opuesta (C. DD.OO.)
Cada ciclista ejecuta un círculo, cada uno en una mitad de la pista, el círculo realizado debe ser mínimo de 4 metros de diámetro sobre un punto imaginario. Dichos puntos están ubicados a la misma distancia en relación al círculo interior en un eje longitudinal.
La pista es dividida imaginariamente por un eje transversal.
El recorrido de la figura inicia y termina en el círculo interior y con un toque de manos de los ciclistas.
La dirección del recorrido durante la ejecución del giro de manillar es parte del recorrido total del círculo en sentido contrario.



(texto modificado el 01.01.16)

8.2.052 Molino

1. Los ciclistas deben estar sujetos mano a mano ambos con la izquierda o ambos con la derecha, de modo tal que quede uno en oposición del otro. Se debe realizar como mínimo un recorrido completo alrededor del círculo interior.
2. Al ejecutar un molino con aros simples (aro smpl.) o molinos con pirueta (mol. PIR.) los ciclistas deben iniciar la figura en el centro de la pista en posición de sujeción. Luego los ciclistas sueltan sus manos, ejecutan los aros simples o pirueta; y retoman la sujeción mano a mano en el medio de la pista mientras están en movimiento. Para aros simples en combinación molino, los ciclistas deben estar fuera del círculo del medio durante la figura de aros simples.

(texto modificado el 01.01.16)

Complemento para CAE4 y CAE6

8.2.053 Aros simples a la izquierda (aros s.izq.) / aros simples a la izquierda entrecruzados (aros s.izq. entrecruzados)

1. Aro simple a la izquierda: un aro simple a la izquierda es ejecutado con un recorrido completo alrededor de un punto. La dirección hacia delante es ejecutada en sentido contrarreloj. La dirección en retroceso es ejecutada en sentido del reloj. Un aro simple termina cuando todos los ciclistas han ejecutado el recorrido completo hasta alcanzar la posición inicial nuevamente.
2. Aro simple a la izquierda entrecruzado: la ejecución es similar al aro simple a la izquierda, pero en este caso los aros realizados por los ciclistas se sobreponen.

Ejecución de aros simples a la izquierda como parte de una figura:

- Son en simultaneidad, del mismo tamaño y forma
- Antes y después del aro simple a la izquierda, se deben recorrer al menos dos metros en posición inicial (excepción: figuras estrella). El recorrido es medido usando como referencia al ciclista del lado del círculo exterior.
- Antes de dar inicio a los aros simples a la izquierda, los ciclistas deben soltar cualquier sujeción simultáneamente y en movimiento.
- Al finalizar la ejecución de los aros simples a la izquierda, los ciclistas deben sujetarse simultáneamente y en movimiento.

(artículo incluido el 01.01.16; texto modificado el 01.01.17; 01.01.20)

8.2.054 Aros simples a la derecha (aros s.der.) / aros simples a la derecha entrecruzados (aros s.der. entrecruzados)

1. Aro simple a la derecha: un aro simple a la derecha es ejecutado cuando se completa el recorrido alrededor de un punto. La dirección hacia delante es ejecutada en sentido del reloj. La dirección en retroceso es ejecutada en sentido contrareloj. Un aro simple termina cuando todos los ciclistas han ejecutado el recorrido completo hasta alcanzar la posición inicial nuevamente.
2. Aro simple a la derecha entrecruzado: la ejecución es similar al aro simple a la derecha, pero en este caso los aros realizados por los ciclistas se sobreponen.

Ejecución de aros simples a la derecha como parte de una figura:

- Son en simultaneidad, del mismo tamaño y forma
- Antes y después del aro simple a la derecha, se deben recorrer al menos dos metros en posición inicial (excepción: figuras estrella). El recorrido es medido usando como referencia al ciclista del lado del círculo exterior.
- Antes de dar inicio a los aros simples a la derecha, los ciclistas deben soltar cualquier sujeción simultáneamente y en movimiento.
- Al finalizar la ejecución de los aros simples a la derecha, los ciclistas deben sujetarse simultáneamente y en movimiento.

(artículo introducido el 01.01.16; texto modificado el 01.01.20)

8.2.055 Aro a la izquierda con 2 ciclistas sujetados (2suj. aro s.izq.)

Un aro a la izquierda con 2 ciclistas sujetados es realizado de manera tal que los dos ciclistas realicen una vuelta completa alrededor de un punto en común. Los dos ciclistas ejecutan el recorrido con sujeción, en la misma dirección y

lado a lado. La dirección hacia delante es en contrarreloj. La dirección en retroceso es en sentido del reloj. La figura de aro termina cuando todos los ciclistas han realizado una vuelta completa hasta alcanzar la posición inicial nuevamente.
Ejecución de aro a la izquierda con 2 ciclistas sujetados como parte de una figura:

- Son en simultaneidad, del mismo tamaño y forma
- Antes y después del aro a la izquierda con 2 ciclistas sujetados, se deben recorrer al menos dos metros en posición inicial. El recorrido es medido usando como referencia al ciclista del lado del círculo exterior.
- Antes de dar inicio a los aros a la izquierda con 2 ciclistas sujetados, los ciclistas deben soltar cualquier sujeción simultáneamente y en movimiento.
- Al finalizar la ejecución de los aros a la izquierda con 2 ciclistas sujetados, los ciclistas deben sujetarse simultáneamente y en movimiento.

(artículo introducido el 01.01.16)

8.2.056 Aro a la derecha con 2 ciclistas sujetados (2suj. aro s.der.)
Un aro a la derecha con 2 ciclistas sujetados es ejecutado de manera tal que los dos ciclistas realicen una vuelta completa alrededor de un punto en común. Los dos ciclistas ejecutan el recorrido sujetos, en la misma dirección y lado a lado. La dirección hacia delante es en sentido del reloj. La dirección en retroceso es en sentido contrarreloj. La figura de aro termina cuando todos los ciclistas han realizado una vuelta completa hasta alcanzar la posición inicial nuevamente.
Ejecución de aro a la derecha con 2 ciclistas sujetados como parte de una figura:

- Son en simultaneidad, del mismo tamaño y forma
- Antes y después del aro a la derecha con 2 ciclistas sujetados, se deben recorrer al menos dos metros en posición inicial. El recorrido es medido usando como referencia al ciclista del lado del círculo exterior.
- Antes de dar inicio a los aros a la derecha con 2 ciclistas sujetados, los ciclistas deben soltar cualquier sujeción simultáneamente y en movimiento.
- Al finalizar la ejecución de los aros a la derecha con 2 ciclistas sujetados, los ciclistas deben sujetarse simultáneamente y en movimiento

(artículo introducido el 01.01.16)

8.2.057 Medios aros intercambiados (1/2 aro inter.)
Medios aros intercambiados consiste en dos medio recorridos, cada uno con un punto propio. Un medio círculo debe ser realizado en sentido horario y el otro medio círculo debe ser realizado en sentido contra horario. Ambos medios recorridos deben ser ejecutados del mismo tamaño y con la misma uniformidad.

(artículo introducido el 01.01.16; texto modificado el 01.01.20)

8.2.058 Aros intercambiados (aro inter.) / aros intercambiados entrecruzados (aro inter. entrecruzados)

1. Aros intercambiados: Los aros intercambiados consisten en dos vueltas, cada una alrededor de un punto propio. Una de las vueltas debe ser realizada en sentido horario y la otra en sentido contra horario.

Ambos recorridos deben ser ejecutados del mismo tamaño y uniformidad.

2. Aros intercambiados entrecruzados: El recorrido de la segunda vuelta debe superponerse a la primera vuelta realizada por el ciclista que se encuentre delante o detrás.

(artículo introducido el 01.01.16; texto modificado el 01.01.17, 01.01.20; 01.01.22)

8.2.059 Recorrido corto en dirección opuesta con medios aros intercambiados (Corto DD.OO. ½ aro inter.)
Se colocan dos o tres ciclistas uno al lado del otro, sin sujeción y realizan el recorrido sobre un eje que corre paralelamente desde el lado largo de la pista. Los dos o tres ciclistas ejecutan un recorrido corto en dirección al lado contrario de la pista con medios aros intercalados (ver artículo **8.2.057**) con una velocidad constante desde el inicio de la figura hasta llegar al lado opuesto de la pista respectivamente.

8.2.060 Recorrido corto en dirección opuesta con aros intercambiados (Corto DD.OO. aro inter)
Se colocan dos o tres ciclistas uno al lado del otro, sin sujeción y realizan el recorrido sobre un eje que corre paralelamente desde el lado largo de la pista. Los dos o tres ciclistas ejecutan un recorrido corto en dirección al lado contrario de la pista con aros intercalados con la misma velocidad durante todo el recorrido desde un lado de la pista al borde contrario de la pista y luego de regreso. (ver artículo **8.2.058** No. 1)

8.2.061 Estrella cara a cara
Todos los ciclistas deben estar quietos, con la misma distancia entre ellos, alrededor del círculo interior. Todos deben estar sujetos mano a mano. El manillar de la bicicleta debe señalar al círculo interior. (**excepción:** CAE6, con dos estrellas cara a cara).

(artículo introducido el 01.01.16)

8.2.062 Estrella de espaldas
Todos los ciclistas deben estar quietos, con la misma distancia entre ellos, alrededor del círculo interior. Todos deben estar sujetos mano a mano. La rueda trasera de la bicicleta debe señalar al círculo interno. (**excepción:** CAE6, con dos estrellas de espaldas).

(artículo introducido el 01.01.16)

8.2.063 Estrella alternada
Todos los ciclistas deben estar quietos, con la misma distancia entre ellos, alrededor del círculo interior. Todos deben estar sujetos mano a mano. El manillar de la bicicleta debe señalar hacia el círculo interior, el siguiente ciclista debe tener la rueda posterior de la bicicleta señalando al círculo interior y así de manera intercalada.

8.2.064 Recorrido corto
En el recorrido corto todos los ciclistas, pareja o grupos de ciclistas están alineados paralelamente al lado largo de la pista. Realizan el recorrido desde un lado largo de la pista hacia le otro, de manera que el eje del recorrido viaja paralelamente al lado corto de la pista.

En un recorrido corto con los ciclistas en fila, todos los ciclistas recorren sobre un eje en común. En un recorrido corto con los ciclistas uno al lado del otro, estos deben recorrer sobre su propio eje.
Todas las figuras en línea inician a un metro de distancia de los ciclistas con respecto al borde de la pista y terminan un metro antes del borde opuesto de la pista. El recorrido debe ser recto. En las figuras en fila el recorrido se mide desde la rueda delantera o la rueda trasera, la cual se encuentre más cerca al borde de la pista.

(artículo introducido el 01.01.16)

8.2.065 Recorrido corto en direcciones opuestas
En un recorrido corto al lado opuesto los ciclistas, los pareja o los grupos de ciclistas están alineados paralelamente al lado largo de la pista. Realizan el recorrido desde un lado largo de la pista hacia el lado opuesto respectivamente, de manera que el eje del recorrido viaja paralelamente al lado corto de la pista. Los ciclistas de un lado de la pista deben cruzarse frontalmente con los que recorren desde el otro lado. El recorrido debe ser a la misma velocidad desde un lado hacia el otro.
En un recorrido corto al lado opuesto con los ciclistas en fila, todos los ciclistas recorren sobre un eje en común. En un recorrido corto al lado opuesto con los ciclistas uno al lado del otro, estos deben recorrer sobre su propio eje.
Todas las figuras en fila inician con los ciclistas a un metro de distancia del borde de la pista, y terminan a un metro de distancia del borde opuesto de la pista. El recorrido debe ser recto. En las figuras en fila el recorrido se mide desde la rueda delantera o la rueda trasera, la cual se encuentre más cerca al borde de la pista.

8.2.066 Recorrido largo
En el recorrido largo todos los ciclistas, pareja o grupos de ciclistas están alineados paralelamente al lado corto de la pista. Realizan el recorrido desde un lado corto de la pista hacia el otro, de manera que el eje del recorrido viaja paralelamente al lado largo de la pista.
En un recorrido largo con los ciclistas en fila, todos los ciclistas recorren sobre un eje en común. En un recorrido largo con los ciclistas uno al lado del otro, estos deben recorrer sobre su propio eje.
Todas las figuras en línea inician a un metro de distancia de los ciclistas con respecto al borde de la pista y terminan un metro antes del borde opuesto de la pista. El recorrido debe ser recto. En las figuras en fila el recorrido se mide desde la rueda delantera o la rueda trasera, la cual se encuentre más cerca al borde de la pista.

8.2.067 Recorrido largo en direcciones opuestas
En un recorrido largo al lado opuesto los ciclistas, los pareja o los grupos de ciclistas están alineados paralelamente al lado corto de la pista. Realizan el recorrido desde un lado corto de la pista hacia el lado opuesto respectivamente, de manera que el eje del recorrido viaja paralelamente al lado largo de la pista. Los ciclistas de un lado de la pista deben cruzarse frontalmente con los que recorren desde el otro lado. El recorrido debe ser a la misma velocidad desde un lado hacia el otro.
En un recorrido largo al lado opuesto con los ciclistas en fila, todos los ciclistas recorren sobre un eje en común. En un recorrido largo al lado opuesto con los ciclistas uno al lado del otro, estos deben recorrer sobre su propio eje.
Todas las figuras en fila inician cuando los ciclistas están a un metro de distancia del borde de la pista, y terminan a un metro de distancia del borde opuesto de la pista. El recorrido debe ser recto. En las figuras en fila el recorrido se mide desde

la rueda delantera o la rueda trasera, la cual se encuentre más cerca al borde de la pista.

8.2.068 Recorrido diagonal
En un recorrido diagonal los ciclistas, pareja o grupos de ciclistas realizan una línea recta desde una esquina de la pista hacia la esquina totalmente opuesta en diagonal del otro lado de la pista. Todas las figuras en fila inician cuando los ciclistas están a un metro de distancia del borde de la pista, y terminan a un metro de distancia del borde opuesto de la pista. El recorrido debe ser recto. En las figuras en fila el recorrido se mide desde la rueda delantera o la rueda trasera, la cual se encuentre más cerca al borde de la pista.

8.2.069 Recorrido diagonal en direcciones opuestas
En un recorrido diagonal en lados opuestos los ciclistas, los pareja o los grupos de ciclistas realizan una línea recta desde una esquina de la pista hacia la esquina totalmente opuesta en diagonal del otro lado de la pista. Los ciclistas de un lado de la pista deben cruzarse frontalmente con los que recorren desde el otro lado. El recorrido debe ser a la misma velocidad desde un lado hacia el otro. Todas las figuras en fila inician cuando los ciclistas están a un metro de distancia del borde de la pista, y terminan a un metro de distancia del borde opuesto de la pista. El recorrido debe ser recto. En las figuras en fila el recorrido se mide desde la rueda delantera o la rueda trasera, la cual se encuentre más cerca al borde de la pista.

8.2.070 Molino
En las figuras Molino, todos los ciclistas deben estar sujetos con sus manos izquierdas, uno detrás del otro a la misma distancia. El recorrido completo es una vuelta alrededor del círculo interior hasta que los ciclistas regresan a la posición inicial. La figura debe ser realizada dentro del círculo medio.

8.2.071 2 Molinos/ ~~3 Molinos~~
Dos ~~o tres~~ ciclistas deben estar sujetos con sus manos izquierdas, siguiéndose el uno al otro, a la misma distancia. El recorrido completo es una vuelta alrededor de un punto en común para el grupo de ciclistas que conforman un molino. Todos los molinos deben estar uniformemente distribuidos sobre un eje transversal o longitudinal, paralelo al lado largo o el lado corto de la pista. Al menos un ciclista de un molino debe estar en el mismo eje que un ciclista del otro molino o los otros molinos. Los molinos inician cuando los ciclistas están sujetos. Los molinos deben realizarse de manera simultánea.
Las excepciones aplicables al final de la figura están descritas en la explicación de las figuras.
Si los molinos deben realizarse durante otra figura, la posición inicial debe mostrarse al menos 2 metros antes y después de los molinos.

(artículo modificado el 01.01.20; 01.01.2024; 01.01.2026)

8.2.072 2suj. Alas de Molino ~~/ 3suj. Alas de Molino~~
Dos ~~o tres~~ ciclistas deben estar sujetos uno al lado del otro. Este par ~~o grupo~~ de ciclistas forman un ala. El ciclista a la izquierda del ala debe estar sujeto con la mano izquierda al ciclista del lado izquierdo de la otra ala ~~o las otras alas~~, de manera tal que se forma el molino. Las alas deben estar a la misma distancia y siguiéndose la una a la otra. El recorrido puede ser media vuelta o una vuelta entera utilizando como eje el círculo interior de la pista. La sujeción entre las alas debe estar sobre el círculo interior.

Las excepciones aplicables al final de la figura están descritas en la explicación de las figuras.

(Texto modificado el 01.01.2026)

8.2.073 Argolla cara a cara
Para realizar una argolla cara a cara, todos los ciclistas deben estar alrededor de un punto, tener la misma distancia entre sí y seguirse uno detrás del otro durante el recorrido alrededor del círculo interior. Los ciclistas están sujetos con la mano derecha a la mano izquierda del ciclista que se encuentra delante. La argolla cara a cara inicia cuando todos los ciclistas están sujetos. La argolla cara a cara debe ser realizado dentro del círculo medio.
Las excepciones aplicables al final de la figura están descritas en la explicación de las figuras.

8.2.074 2 Argollas cara a cara~~/ 3 argollas cara a cara~~
Dos ~~o tres~~ ciclistas deben estar alrededor de un punto, tener la misma distancia entre sí y seguirse uno detrás del otro y realizar una vuelta completa alrededor de dicho punto. Cada par ~~o un grupo~~ de ciclistas forman una argolla. Los ciclistas de cada argolla están sujetos con la mano derecha a la mano izquierda del ciclista que se encuentra delante en la mismo argolla. Todas las argollas deben estar uniformemente distribuidas sobre un eje transversal o longitudinal, paralelo al lado largo o el lado corto de la pista. La distribución y posición de los ciclistas en las argollas debe ser idéntica. Las argollas inician cuando los ciclistas están sujetos. Las argollas deben realizarse de manera simultánea.
Las excepciones aplicables al final de la figura están descritas en la explicación de las figuras.

(artículo modificado el 01.01.20; 01.01.2026)

8.2.075 2suj. Argolla con alas ~~/ 3suj. Argolla con alas~~
Dos ~~o tres~~ ciclistas deben estar sujetos uno al lado del otro. Cada par ~~o grupo~~ de ciclistas forman un ala. El ciclista a la izquierda del ala debe estar sujeto con la mano derecha a la mano izquierda del ciclista de adelante, aquel que se encuentra al lado izquierdo del ala, de manera tal que se forma una argolla. El ciclista hacia el exterior del ala debe estar sujeto con la mano izquierda al hombro del ciclista que se encuentra hacia el interior de la argolla. Las alas deben estar a la misma distancia y siguiéndose la una a la otra. El recorrido consiste en una vuelta entera utilizando como eje el círculo interior de la pista. La sujeción entre las alas debe estar sobre el círculo interior.
Las excepciones aplicables al final de la figura están descritas en la explicación de las figuras.

(Texto modificado el 01.01.2026)

8.2.076 Argolla de espaldas
Para realizar una Argolla de espaldas, todos los ciclistas deben estar a la misma distancia entre sí y seguirse uno detrás del otro durante el recorrido de una vuelta completa alrededor del círculo interior. Cada ciclista está sujeto con la mano izquierda a la mano derecha del ciclista que se encuentra delante. La Argolla de espaldas inicia cuando todos los ciclistas están sujetos. La Argolla de espaldas debe ser realizado dentro del círculo medio.
Las excepciones aplicables al final de la figura están descritas en la explicación de las figuras

8.2.077 2 Argollas de espalda~~/ 3 argollas de espalda~~
Dos ~~o tres~~ ciclistas deben estar alrededor de un punto, tener la misma distancia entre sí, seguirse uno detrás del otro y realizar una vuelta completa alrededor de dicho punto. Cada par ~~o un grupo~~ de ciclistas forman una argolla. Los ciclistas de cada argolla están sujetos con la mano izquierda a la mano derecha del ciclista que se encuentra delante en la misma argolla. Todas las argollas deben estar uniformemente distribuidas sobre un eje transversal o longitudinal, paralelo al lado largo o el lado corto de la pista. La distribución y posición de los ciclistas en las argollas debe ser idéntica. Las argollas inician cuando los ciclistas están sujetos. Las argollas deben realizarse de manera simultánea.
Las excepciones aplicables al final de la figura están descritas en la explicación de las figuras.

(artículo modificado el 01.01.20; 01.01.2026)

8.2.078 Argollas de sujeciones alternas
En una argolla de sujeciones alternas, todos los ciclistas deben estar a la misma distancia, siguiéndose uno al otro y realizar una vuelta completa alrededor del círculo interior. Los ciclistas deben sujetarse con la mano izquierda a la mano izquierda del ciclista que se encuentra delante o detrás de él, de manera tal que la posición corporal de los ciclistas queda intercalada. La argolla de sujeciones alternas inicia cuando todos los ciclistas están sujetados. La figura debe ser realizada dentro del círculo medio.
Las excepciones aplicables al final de la figura están descritas en la explicación de las figuras.

8.2.079 Puerta
Dos ciclistas deben colocarse sobre un eje longitudinal o transversal. Ellos están sujetos por una sujeción mano a mano. La sujeción entre ambos debe estar sobre el círculo interior y de estar manera formar una puerta. Los brazos libres deben estar estirados a los lados de manera horizontal.

8.2.080 Puerta doble
Tres ciclistas deben colocarse sobre un eje longitudinal o transversal, el ciclista del centro debe colocarse sobre el círculo interior. Los tres ciclistas están sujetos por una sujeción mano a mano y de esta manera formar dos puertas. La distancia entre los ciclistas debe ser idéntica. Los brazos libres de los ciclistas a los extremos deben estar estirados a los lados de manera horizontal.

8.2.081 Turbina
Tres ciclistas deben colocarse sobre un mismo eje, el ciclista del centro debe estar sobre el círculo interior. Los tres ciclistas están sujetos por una sujeción mano a mano. Los ciclistas a los extremos deben realizar un recorrido alrededor del ciclista del centro, de manera tal que crean una rotación para el ciclista del centro. El ciclista del centro debe girar sobre su propio eje sin pedalear. Los tres ciclistas forman una turbina.

(artículo modificado el 01.01.20)

~~**8.2.082** 2 turbinas~~
~~Cada tres ciclistas deben colocarse sobre un mismo eje y estar sujetos por una sujeción mano a mano. Cada grupo de tres ciclistas forman una turbina. Los ciclistas centrales de cada turbina debe estar sobre un punto en el mismo eje longitudinal o transversal. Ambos puntos deben estar a la misma distancia del círculo interior. Los ciclistas al extremo de cada turbina deben realizar un~~

~~recorrido alrededor del ciclista de centro de la misma turbina, de manera que crean una rotación para el ciclista del centro. El ciclista del centro debe rotar sobre su propio eje sin pedalear. La distribución y posición de los ciclistas en las turbinas debe ser idéntica. Los recorridos de las turbinas deben ser de manera simultánea.~~

~~*(artículo modificado el 01.01.20)*~~
(Texto abrogado el 01.01.2026)

Capítulo III GUÍAS PARA CICLISMO ARTÍSTICO EQUIPOS DE 4 Y 6

[Capítulo transferido al Capítulo II e incorporado el 01.01.20]

Capítulo III EXPLICACIÓN DE LAS FIGURAS

§ 1 Ciclismo artístico Individual

8.3.001 Figuras con ambas ruedas sobre el suelo

Asiento reg. **1001**
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. **1002**
1002c: con giros del manillar continuos, se debe recorrer un aro con las manos libres.



Asiento reg. rev. **1003**
Sentado sobre el sillín, la espalda dirigida al manillar, los pies en los pedales. **1004**
1004e: con giros del manillar continuos, se debe recorrer un aro con las manos libres.



Manejo con los pies **1011**
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies sobre el manillar.



Pierna cruzada **1012**
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, un pie en el pedal. La pierna libre va estirada sobre el tubo superior hacia el otro lado de la bicicleta, por debajo del manillar y sin tener contacto con el manillar. **1013**



Asiento en el manillar **1016**
Sentado en el manillar, la espalda dirigida hacia el silín. La pierna libre va estirada hacia delante de manera horizontal. El otro pie va sobre el tubo inferior.



Asiento en el manillar revertido **1017**
Sentado sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, los pies en los pedales.



Piernas separadas **1021**
Pie izquierdo sobre la clavija delantera izquierda, el pie derecho sobre la clavija trasera derecha (o en espejo). El pecho dirigido al manillar. La pierna no puede tocar el manillar. **1022**



Piernas separadas rev. **1023**
Pie derecho sobre la clavija trasera izquierda, el pie izquierdo sobre la clavija delantera derecha (o en espejo). El pecho dirigido al sillín. La pierna no puede tocar el manillar. **1024**



Parada frontal **1031**
Parado delante del manillar, con la espalda dirigida al sillín. Un pie sobre la clavija delantera y el otro apoyado en el tubo inferior.



Parada de espaldas **1032**
Parado con un pie en la clavija delantera, el manillar frente al ciclista, el pecho dirigido al sillín. La pierna libre debe estar estirada hacia la dirección de movimiento, sin tocas el manillar con las piernas.



Parada lateral sobre pedal **1036**
Parado con las piernas y pies juntos en un mismo pedal, el pecho dirigido al manillar.



Parada lateral con pedaleo **1037**
Parado con un pie sobre la clavija trasera izquierda, el otro pie sobre el pedal izquierdo (o en espejo), el pecho dirigido al manillar.



Parada lateral **1038**
Parado con un pie en la clavija trasera izquierda y el otro pie en la clavija delantera izquierda (o en espejo), el pecho dirigido al manillar, sin contacto de las piernas con el manillar.



Parada lateral rev. **1039**
Parado con un pie en la clavija trasera izquierda y el otro pie en la clavija delantera izquierda (o en espejo), el pecho dirigido al sillín, sin contacto de las piernas con el manillar.



Rodilla sobre el sillín con pedaleo lateral **1040**
La rodilla apoyada sobre el sillín sin salirse del borde del sillín. El pie de la otra pierna en el pedal.



Asiento en el marco **1041**
Un pie pasa a través del cuadro (entre el tubo superior y el tubo inferior) y se apoya sobre la clavija delantera. La pierna libre va estirada hacia el frente, sentado en el marco.



Parada en clavijas **1046**
Cada pie va en una clavija posterior. Ambas rodillas van detrás del sillín.



Parada en clavija con inclinación **1047** **1048**
Parado con un pie en la clavija posterior, el tron va doblado hacia el manillar, la pierna libre va estirada hacia atrás.



Asiento de rodilla doblada **1051**
En posición de sentadilla con un pie sobre el tubo superior y la pierna libre estirada horizontalmente adelante. La espalda dirigida al sillín.



Rodilla sobre sillín **1053** **1054**
La rodilla sobre el sillín con el tronco inclinado hacia el manillar, la pierna libre estirada hacia atrás en lína recta con el tronco y el cuerpo.



Parada con inclinación sobre el sillín **1061** **1062**
Con un pie sobre el sillín, el tronco inclinado hacia el manillar, la pierna libre estirada hacia atrás.



Parada en tubo superior con inclinación **1063** **1064**
Con un pie sobre el tubo superior, el tronco inclinado hacia el manillar, la pierna libre estirada hacia atrás.



Parada en tubo superior con inclinación revertida **1065**
Con un pie sobre el tubo superior, el tronco inclinado hacia el sillín, la pierna libre estirada hacia la dirección de desplazamiento.



Parada en manillar con inclinción revertida **1066**
Con un pie sobre el manillar, el tronco inclinado hacia el sillín, la pierna libre estirada hacia la dirección de desplazamiento, con una mano sobre el sillín y la otra mano sobre el manillar.



Pedaleo revertido a través del marco. **1071**
Una pierna a través del marco, los pies sobre los pedales, el pecho dirigido al sillín.



Parada en el marco **1076**
Posición erguida, un pie apoyado en el tubo inferior y el otro pie apoyado en el tubo del sillín, el pecho dirigido hacia el manillar. Sin que los pies se toquen entre sí y sin tocar el manillar con la pierna.



Parada en el marco rev. **1077**
Posición erguida, un pie apoyado en el tubo inferior y el otro pie apoyado en el tubo del sillín, el pecho dirigido hacia el sillín. Sin que los pies se toquen entre sí y sin tocar el manillar con la pierna.



Suspensión frontal **1081** **1082**
Con ambas manos apoyadas en el manillar detrás de la espalda, la rueda delantera entre las piernas y los pies en los pedales.



Suspensión frontal rev. **1083**
1084



Frente al tubo de dirección suspendido sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, el marco entre las piernas y los pies en los pedales.

Acostado sobre el manillar **1091**



La parte delantera del cuerpo recostada sobre el manillar, la cabeza dirigida al sillín, las piernas cerradas y estiradas horizontalmente hacia la dirección del recorrido.

Acostado sobre el sillín, acostado sobre el sillín y manillar **1092**



a-b: La parte delantera del cuerpo recostada sobre el sillín, las piernas cerradas y estiradas horizontalmente hacia atrás.
c-d: La parte delantera del cuerpo recostada sobre el sillín, los brazos y manos libres estirados a los lados. Las piernas cerradas y estiradas horizontalmente hacia atrás.

Balanza inversa **1093**



La espalda del cuerpo recostada sobre el manillar. El cuerpo en línea recta con las piernas estiradas. Los pies debajo del sillín (**a** y **b**), o los pies sobre el sillín (**c** y **d**).

Pasos sobre rueda ¼ círculo **1096**



Caminando sobre la rueda delantera, con ambas manos en el manillar y el pecho dirigido al sillín. El recorrido de esta figura es de ¼ del perímetro del círculo.

Parada en sillín y manillar **1101**
1102



Parada libre con un pie en el sillín y el otro pie en el manillar

Parada en sillín **1103**



Parada libre con los pies sobre el sillín.

Parada frontal en manillar, Parada frontal en manillar con giro (T) **1104**



Parada libre con los pies sobre los grips del manillar, la espalda dirigida al sillín.
La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible desde un giro hasta un máximo de 4 medio giros (rotaciones de 180°)
e - h: El ciclista salta desde la posición de Asiento reg. hacia la parada sobre el manillar.
i - l: Desde la Parada frontal en manillar con medio o multiples giros hasta la Parada frontal en manillar o Parada

revertida sobre el manillar. Al finalizar el último giro, la posición debe ser sostenida por al menos dos metros.
m - p: El ciclista salta desde la posición de Asiento reg. hacia la Parada frontal sobre el manillar; continúa de acuerdo a las figuras **i – l**.

Parada revertida sobre el manillar **1105**
Parada libre con los pies sobre los grips del manillar, el pecho dirigido hacia el sillín.



Balanza con soporte en sillín **1111**
Una mano en el sillín, el codo sostiene el cuerpo, la otra mano en el manillar (se puede utilizar el grip del manillar como soporte para el antebrazo). La cabeza en la dirección del movimiento y las piernas estiradas hacia atrás.



Balanza con soporte en manillar **1112 a**
Una mano en el manillar, el codo sostiene el cuerpo, la otra mano en el sillín. La cabeza hacia el sillín, las piernas estiradas en la dirección del movimiento. **1112 b**
1112 c



Balanza sobre el manillar, piernas hacia deltante **1112 d**
Ambas manos sobre el manillar, el codo sostiene el cuerpo. La cabeza hacia el sillín, las piernas estiradas en la dirección del movimiento. **1112 e**
1112 f
1112 g



Balanza sobre el manillar, piernas hacia atrás **1112 h**
Ambas manos sobre el manillar, el codo sostiene el cuerpo. La cabeza en dirección del movimiento y las piernas estiradas sobre el sillín. **1112 i**
1112 j
1112 k



Balanza con soporte libre, una pierna extendida **1113a**
La balanza con soporte libre, una pierna extendida, debe realizarse durante al menos 2 segundos. Ambas manos deben estar en el manillar. Los brazos están extendidos. El torso superior y una pierna están estirados horizontalmente, formando una línea recta. La otra pierna está doblada. La bicicleta y los brazos extendidos no deben tocar la pierna doblada.



Balanza con soporte libre, piernas abiertas **1113b**
La balanza con soporte libre, piernas abiertas, debe realizarse durante al menos 2 segundos. Ambas manos deben estar en el manillar. Los brazos están extendidos. El torso superior y las piernas estiradas y abiertas están alineados horizontalmente en una línea recta.



Balanza con soporte libre, piernas cerradas **1113c**



La balanza con soporte libre, piernas cerradas, debe realizarse durante al menos 2 segundos. Ambas manos deben estar en el manillar. Los brazos están extendidos. El torso superior y las piernas estiradas y cerradas están alineados horizontalmente en una línea recta.

Soporte L en manillar **1115**



Las manos en los grips del manillar, los brazos estirados, las piernas estiradas y la espalda dirigida hacia el sillín.

Soporte L en manillar rev. **1116**



Las manos en los grips del manillar, los brazos estirados, las piernas estiradas y el pecho dirigido hacia el sillín.

Soporte L lateral **1117**

Una mano sobre el sillín y la otra mano sobre el manillar, los brazos estirados. No puede haber contacto o apoyo del antebrazo ni la muñeca con el grip del manillar.

Piernas en V con soporte en manillar, Piernas en V con soporte en sillín **1118**



a-b: Brazos estirados, las manos en los grips del manillar. Las piernas estiradas en V por fuera de los brazos.
c-d: Brazos estirados, las manos en el sillín. Las piernas estiradas en V por fuera de los brazos sin tocar el manillar.

Parada de cabeza **1121**



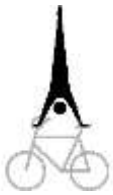
Parada de cabeza en el sillín, con ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba.

Parada de hombros **1122**



Parada de hombros con un hombro en el sillín o en el tubo superior, ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba.

Parada de manos en manillar y sillín **1123 a**
1123 b
1123 c
1123 d



Parada de manos con una mano sobre el manillar y la otra mano sobre el sillín. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba, sin apoyarse sobre el grip del manillar con el antebrazo o la muñeca.

Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín (T) **1123 e**
1123 f
1123 g
1123 h

Desde la figura soporte L lateral, que debe ser realizada con al menos dos metros de recorrido, se sigue directamente a la

figura Parada de manos en manillar y sillín sin tocar el marco con el(los) pie(s). La parada de manos debe ser ejecutada según la descripción en **1123a-d**. El recorrido en ½C, C, S u 8 inicia en la posición de la figura Parada de manos en manillar y sillín.
La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible con la ejecución de la figura parada de manos en manillar y sillín estilo suizo, el cual debe ser realizado segun la descripción en **1123i-l**.
La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible con la ejecución de la figura parada de manos en manillar y sillín estilo alemán, el cual debe ser realizado segun la descripción en **1123m-p**.

Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Suizo **1123 i** **1123 j** **1123 k** **1123 l**

Desde la figura soporte L lateral, que debe ser realizada con al menos dos metros de recorrido, se sigue directamente a la figura parada de manos con las piernas estiradas sobre el cuadro pero sin tocar el cuadro con el(los) pie(s). Luego de pasar el cuadro, las piernas deben permanecer estiradas en posición V y los brazos estirados hacia la figura parada de manos, la cual debe ser ejecutada segun la descripción en **1123a-d**. El recorrido en ½C, C, S u 8 inicia en la posición de la figura Parada de manos en manillar y sillín.

Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Alemán **1123m** **1123 n** **1123 o** **1123 p**

Desde la figura soporte L lateral, que debe ser realizada con al menos dos metros de recorrido, se sigue directamente a la figura parada de manos con las piernas estiradas sobre el cuadro pero sin tocar el cuadro con el(los) pie(s). Luego de pasar el cuadro, las piernas deben permanecer cerradas y estiradas, y los brazos estirados hacia la figura parada de manos, la cual debe ser ejecutada segun la descripción en **1123a-d**. El recorrido en ½C, C, S u 8 inicia en la posición de la figura Parada de manos en manillar y sillín.

Parada de manos en el manillar **1124 a** **1124 b** **1124 c** **1124 d**

Parada de manos con ambas manos en los grips del manillar. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba.



Soporte L con parada de manos en el manillar (T) **1124 e** **1124 f** **1124 g** **1124 h**

Desde la figura Soporte L en manillar o Soporte L en manillar rev., la cuál debe tener un recorrido de al menos 2 metros, se sigue directamente a la parada de manos sin tocar el manillar y/o el cuadro con el (los) pie(s). La parada de manos debe ser ejecutada segun la descripción en **1124a-d**. El

recorrido en ½C., C., S o 8 inicia cuando la parada de manos en el manillar esta en posición.
La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible con la ejecución de la figura parada de manos en manillar estilo suizo, el cual debe ser realizado segun la descripción en **1124i-l**.
La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible con la ejecución de la figura parada de manos en manillar estilo alemán, el cual debe ser realizado segun la descripción en **1124m-p**.

Soporte L con parada de manos en el manillar estilo Suizo **1124 i** **1124 j** **1124 k** **1124 l**

Desde la figura Soporte L en manillar o Soporte L en manillar rev., la cuál debe tener un recorrido de al menos 2 metros, se sigue directamente a la parada de manos con las piernas estiradas sobre el manillar sin tocar el manillar y/o el cuadro con el (los) pie(s). Luego de pasar el manillar, las piernas deben estar estiradas y en V y los brazos deben estar estirados hacia la figura Parada de manos, la cual debe ser ejecutada según la descripción en **1124a-d**. El recorrido en ½C., C., S or 8 inicia cuando la Parada de manos en el manillar está en posición.

Soporte L- con parada de manos en el manillar estilo Alemán **1124m** **1124 n** **1124 o** **1124 p**

Desde la figura Soporte L en manillar o Soporte L en manillar rev., la cuál debe tener un recorrido de al menos 2 metros, se sigue directamente a la parada de manos con las piernas estiradas sobre el manillar sin tocar el manillar y/o el cuadro con el (los) pie(s). Luego de pasar el manillar, las piernas deben estar estiradas y cerradas, los brazos deben estar estirados hacia la figura Parada de manos, la cual debe ser ejecutada según la descripción en **1124a-d**. El recorrido en ½C., C., S or 8 inicia cuando la Parada de manos en el manillar está en posición.

Piernas en V con Parada de manos en manillar **1124 q** **1124 r** **1124 s** **1124 t**

Desde la figura Piernas en V con soporte en el manillar, el cual debe tener un recorrido de al menos dos metros, con las piernas estiradas y los brazos estirados, se sigue directamente a la parada de manos, el cual debe ejecutarse según la descripción en **1124a-d**. El recorrido en ½C., C., S o 8 inicia cuando la Parada de manos en el manillar está en posición.

Parada fija en pedales, Parada fija en pedal y rueda delantera **1141**



a-b: Parada con un pie en cada pedal, la espalda dirigida hacia el sillín. La posición en parada fija debe durar al menos 3 segundos.

c-d: Parada con un pie en un pedal y el otro pie en la rueda delantera, la espalda dirigida hacia el sillín. La posición en parada fija debe durar al menos 3 segundos.

(texto modificado el 01.01.12; 01.01.16; 01.01.17; 01.01.20; 01.01.2025)

8.3.002 Salto con giro, saltos de sentadilla y otros saltos

Salto con giro **1151 a**



El pecho dirigido al manillar, el pie derecho en la clavija derecha delantera, el pie izquierdo en el pedal derecho (o en espejo). Con medio giro del manillar y la rueda delantera a la posición de la figura Suspensión frontal rev.. Mientras se realiza el giro, el pie no puede dejar el pedal.

Salto de sentadilla desde Asiento reg. **1156**



Se salta desde la posición de Asiento reg. por sobre el manillar hacia la figura Suspensión frontal. El salto debe ser recogiendo las piernas hacia el pecho como una sentadilla.

Salto de sentadilla desde suspensión frontal **1157**



a: Se salta desde la figura suspensión frontal por sobre el manillar hacia la figura Asiento reg.. El salto debe ser recogiendo las piernas hacia el pecho como una sentadilla. Está permitido utilizar una clavija delantera para tomar impulso con un pie.
b-c: Como **a**: pero sin tomar impulso con la clavija delantera.

Salto de sentadilla desde Suspensión frontal rev. **1158**



a: Se salta desde la figura Suspensión frontal rev. por sobre el manillar hacia la figura Asiento revertido sobre el manillar. El salto desde ser recogiendo las piernas hacia el pecho como una sentadilla. Está permitido utilizar una clavija delantera para tomar impulso con un pie.
b-c: Como **a**: pero sin tomar impulso con la clavija delantera.

Salto de sentadilla desde asiento rev. sobre el manillar **1159**



Se salta desde la figura asiento sobre el manillar revertido por sobre el manillar hacia la figura Suspensión frontal rev..

Salto de tijera desde asiento rev. sobre el manillar **1171 a**



Desde la figura asiento rev. sobre el manillar, las piernas rectas se cruzan por encima del sillín, luego se invierte la posición de apoyo de las manos sobre el manillar y se gira el tronco para alcanzar la figura Asiento reg.. Después de cruzar las piernas, se permite sentarse (apoyarse) sobre el cuadro o el manillar

Salto de tijera desde Suspensión frontal rev. **1171 b**

Se salta desde la figura Suspensión frontal rev. por encima del manillar hacia la figura Asiento reg.. El salto debe ser recogiendo las piernas hacia el pecho como una sentadilla y al pasar el manillar, las piernas estiradas se cruzan sobre el sillín. No está permitido sentarse (apoyarse) sobre el manillar antes de cruzar las piernas. Después de cruzar las piernas se invierte la posición de apoyo de las manos sobr el manillar y se gira el tronco para alcanzar la figura Asiento reg.. Después de cruzar las piernas se permite sentarse (apoyarse) sobre el cuadro o el manillar.

Salto con giro / Salto de tijera con giro **1172**



a: Desde la figura Parada con pedaleo lateral se realiza un salto hacia la figura asiento revertido sobre el manillar. El ciclista debe girar con la rueda delantera y el manillar mediavuelta, seguidamente salta sobre el manillar recogiendo las piernas hacia el pecho (como una sentadilla). El pie debe ser removido del pedal durante el salto.

b: Desde la figura Asiento reg. se realiza un salto hacia la figura Asiento revertido sobre el manillar. El ciclista debe girar con la rueda delantera y el manillar mediavuelta, seguidamente salta sobre el manillar recogiendo las piernas hacia el pecho (como una sentadilla).

c: Desde la figura Asiento revertido sobre el manillar se realiza un salto hacia la figura Asiento reg.. El ciclista debe saltar sobre el manillar recogiendo las piernas hacia el pecho (como una sentadilla), seguidamente gira con la rueda delantera y el manillar mediavuelta.

d: Desde la figura Asiento reg. se realiza un salto hacia la figura Parada con inclinación rev. sobre el marco. El ciclista debe girar con la rueda delantera y el manillar mediavuelta, seguidamente salta sobre el manillar y coloca un pie sobre el marco.

e: Desde la figura Asiento reg. se realiza un salto hacia la figura Asiento reg. El ciclista dede girar con la rueda delantera y el manillar mediavuelta, segiudamente debe estirar las piernas y cruzarlas sobre el sillín sin apoyarse o sentarse sobre el manillar ni el marco. Luego se invierte la posición de apoyo de las manos sobre el manillar y se gira el tronco para alcanzar la figura Asiento reg.. Después de cruzar las piernas, se permite sentarse (apoyarse) sobre el cuadro o el manillar.

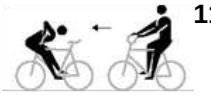
Salto con giro **1173**



a: Desde la figura Parada con pedaleo lateral se realiza un salto hacia la figura Pasos sobre la rueda. El ciclista debe girar con la rueda delantera y el manillar mediavuelta. El pie debe ser removido del pedal durante el salto.

b: Desde el Asiento reg. se realiza un salto hacia la figura Pasos sobre la rueda. El ciclista debe girar con la rueda delantera y el manillar mediavuelta.

Salto con giro **1174**



a: Desde la figura Parada con pedaleo lateral se realiza un salto hacia la figura Suspensión frontal rev.. El ciclista debe girar con la rueda delantera y el manillar mediavuelta. El pie debe ser removido del pedal durante el salto.
b: Desde la figura Asiento reg. se realiza un salto hacia la figura Suspensión frontal rev.. El ciclista debe girar con la rueda delantera y el manillar mediavuelta.
c: Desde la figura Suspensión frontal rev. se realiza un salto hacia la figura Asiento reg.. El ciclista debe girar con la rueda delantera y el manillar mediavuelta.

Salto con giro (T) **1175**



La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible con la ejecución del Salto con giro de dos a siete veces, de tres a ocho veces, de cuatro a nueve beces y de cinco a diez veces.
a: Desde Asiento reg. se realiza un salto hacia Asiento reg.. El ciclista debe girar con la rueda delantera y el manillar una vuelta completa.
b-e: Desde Asiento reg. se realiza un salto hacia Asiento reg.. El ciclista debe girar con la rueda delantera y el manillar multiples vueltas contínuas.

Salto de pedal Parada lateral sobre pedal **1181**



Desde Parada lateral sobre pedal se realiza un salto hasta Parada lateral sobre pedal contrario. El ciclista debe saltar con los pies en simultáneo por sobre el marco, al otro lado de la bicicleta.

Salto de Parada en sillín y manillar a Parada en manillar frontal **1184**



Salto desde la posición Parada en sillín y manillar a la posición Parada en manillar frontal, que debe realizarse después del salto, durante al menos 2 metros.

Salto Maute **1186**



Salto desde Parada en sillín hacia Parada frontal en manillar, ésta ultima figura debe tener un recorrido de dos metros mínimo luego de alcanzada la posición.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.2026)

8.3.003 Figuras Manual

Manual Asiento reg. **1201** **1202**



a-d/i: Sentado en el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales.
e-h: Sentado en el sillín, el pecho dirigido al manillar, un pie sobre el pedal. La pierna libre debe estar estirada sin tener contacto con la bicicleta.

Manual Asiento reg. rev. **1203**
a-d/g: Sentado en el sillín, la espalda dirigida al manillar, los pies en los pedales. **1204**
1203e-f: Sentado en el sillín, la espalda dirigida al manillar, un pie en el pedal. La pierna libre debe estar estirada sin tener contacto con la bicicleta.



Manual Pierna cruzada **1211**
Sentado en el sillín, el pecho dirigido al manillar, un pie en el pedal. La pierna libre debe estar estirada sobre el tubo superior hacia el otro lado de la bicicleta y por debajo del manillar sin sostenerse sobre la rueda delantera. **1212**



Manual Parada en clavija / Manual Parada en clavija retro. **1216**
1216a-d/1217a-e: Parado con el pie izquierdo en la clavija posterior izquierda y con el pie derecho sobre el pedal derecho (o en espejo), el pecho dirigido al manillar. **1217**



Manual Parada lateral / Manual Parada lateral retro. **1216**
1216e-h/1217f-g: Parado con un pie en la clavija posterior derecha y con el otro pie en el pedal derecho (o en espejo), el pecho dirigido al manillar. **1217**

Manual Parada en clavija rev. **1219 a**
Parada con el pie derecho en el pedal izquierdo y el pie izquierdo en el pedal derecho (o en espejo), la espalda dirigida al manillar. **1219 b**



Manual Parada lateral rev. **1219 c**
Parada con un pie en la clavija posterior derecha y el otro pie sobre el pedal derecho (o en espejo), la espalda dirigida al manillar. **1219 d**

Manual Asiento en manillar **1226**
Sentado en la parte más baja del manillar, el pecho dirigido a la rueda delantera, los pies en los pedales. **1227**



Manual Asiento en el manillar rev. **1228**
Sentado en la parte más baja del manillar, la espalda dirigida a la rueda delantera, los pies en los pedales. **1229**



Manual en tubo de dirección **1236 a**
Sentado sobre el tubo de dirección, la rueda delantera queda delante del ciclista, los pies en los pedales. **1236 b**
1236 e
1237



Manual tubo de dirección con 1 pierna **1236 c**
Sentado sobre el tubo de dirección, la rueda delantera queda delante el ciclista, un pie en un pedal. La pierna libre debe estar estirada sin tener contacto con la bicicleta **1236 d**

Manual tubo de dirección rev. **1238**
Sentado en el tubo de dirección, la rueda delantera queda detrás del ciclista, los pies en los pedales. **1239**



Manual Parada **1246**
El sillín dirigido hacia abajo, el ciclista sostiene la rueda delantera por delante de sí mismo, los pies en los pedales. **1247**



Manual Parada rev. **1248**
El sillín dirigido hacia abajo, el ciclista sostiene la rueda delantera detrás de sí mismo, parado con los pies en los pedales. **1249**



(texto modificado el 01.01.17)

8.3.004 Transiciones en Manual
Transiciones **1281-**
Ejecución acorde a **8.2.028.** **1293**

8.3.005 Figuras finales
Una figura final solo puede ser realizada al final de la ejecución del programa. El ciclista debe finalizar la figura parado sobre la pista (excepto en las figuras **o** y **p**), sosteniendo la bicicleta con una mano. El otro brazo debe estar estirado al lado de manera horizontal.

Salto de Asiento Reg. sobre manillar **1301 a**
Desde la posición de Asiento reg. se salta recogiendo las piernas sobre el manillar, aterrizando con los pies en el suelo. Durante el salto se debe sostener el manillar con ambas manos.

Salto de parada lateral sobre la bicicleta **1301 b**
Los pies en un pedal, se salta recogiendo las piernas pasando sobre el cuadro hacia el otro lado de la bicicleta. Durante el salto se debe sostener el manillar con ambas manos.

Salto de Asiento reg. con piernas en V **1301 c**
Desde la posición de Asiento reg. Se salta con las piernas en V sobre el manillar, aterrizando con ambos pies sobre el suelo. Durante el salto debe soltarse el manillar.

Salto con ½ giro de Asiento reg. sobre manillar **1301 d**
Desde la posición Asiento reg. Se realiza un salto recogiendo las piernas sobre el manillar, se da medio giro y se aterriza con ambos pies sobre el suelo. El ½ giro debe terminar antes que el ciclista tenga contacto con el suelo. Después del salto sobre el manillar, el ciclista debe soltar el manillar hasta que finalice el ½ giro.

Salto de Asiento en el manillar rev. sobre manillar **1301 e**
Desde la posición de Asiento sobre el manillar rev. Se realiza el saltorecogiendo las piernas por envima del manillar y se aterriza con ambos pies sobre el suelo. Durante el salto se debe sostener el manillar con ambas manos.

Salto con piernas en V de Asiento en manillar rev. sobre manillar **1301 f**
Desde la posición Asiento sobre el manillar revertido se salta con las piernas en V sobre el manillar y se aterriza con ambos pies sobre el suelo. El manillar debe soltarse durante el salto.

Parada con inclinación en sillín con Parada de manos **1301 g**
Desde la posición Parada con inclinación en sillín se da un volantín con parada de manos sobre el manillar y se aterriza con ambos pies sobre el suelo, enfrente de la bicicleta. La parada de manos debe ser realizada con los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas sobre el manillar. Detenerse en la posición de parada de manos no es obligatorio. Luego de la parada de manos, se debe soltar el manillar.

Asiento reg. con parada de manos **1301 h**
Desde la posición de Asiento reg. se da un volantín con parada de manos sobre el manillar y se aterriza con ambos pies sobre el suelo, enfrente de a bicicleta. No se puede realizar ninguna posición intermedia entre el Asiento reg. y la parada de manos. La parada de manos debe ser realizada con los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas, sobre el manillar. Detenerse en la posición de parada de manos no es obligatorio. Luego de la parada de manos, se debe soltar el manillar.

Parada frontal en manillar con salto detrás de la bicicleta **1301 i**
Desde la posición Parada frontal en manillar, con un salto directo sobre la bicicleta se aterriza con ambos pies detrás de la bicicleta. Las piernas deben estar juntas y en el punto más alto del salto, los brazos deben estar estirados verticalmente hacia arriba.

Parada frontal en manillar con ½ giro delante de la bicicleta. **1301 j**
Desde la posición Parada frontal en manillar, con un salto mientras se da medio giro, se aterriza con ambos pies delante de la bicicleta. Las piernas deben estar cerradas y en el punto más alto del salto, los brazos deben estar estirados verticalmente hacia arriba. El pecho debe quedar dirigido al manillar.

Parada frontal en manillar con salto en V detrás de la bicicleta **1301 k**
Desde la posición Parada frontal en manillar, se realiza un salto con las piernas en posición horizontal abiertas en V y se aterriza con ambos pies detrás de la bicicleta. Durante el salto las manos deben tocar los pies.

Parada frontal rev. en el manillar salto delante de la bicicleta **1301 l**
Desde la posición Parada frontal reversa en el manillar, se realiza un salto y se aterriza delante de la bicicleta. Las piernas deben estar cerradas y en el punto más alto del salto, los brazos deben estar estirados verticalmente hacia arriba.

Parada frontal rev. en el manillar con un giro delante de la bicicleta **1301 m**
Desde la posición Parada frontal revertido en el manillar, con un salto mientras se da un giro, se aterriza con ambos pies delante de la bicicleta. Las piernas deben estar cerradas y en el punto más alto del salto, los brazos deben estar estirados verticalmente hacia arriba. El pecho debe quedar dirigido al manillar.

Parada frontal rev. en manillar voltereta retro. piernas recogidas **1301 n**
Desde la posición Parada frontal en reversa en el manillar se realiza una voltereta hacia atrás con las piernas recogidas y se aterriza con ambos pies sobre la pista frente a la bicicleta.

Parada de manos sobre la bicicleta en el suelo **1301 o**

Se realiza una parada de manos utilizando el marco de la bicicleta como soporte. La bicicleta está sobre el suelo. Las piernas cerradas y el cuerpo estirado completamente desde los brazos hasta los pies. No está permitido apoyarse en el manillar, pedal o sillín con el antebrazo o las muñecas. La parada de manos debe mantenerse por al menos tres segundos.

Soporte en L con parada de manos estilo suizo y la bicicleta sobre el suelo **1301 p**
Con la bicicleta sobre el suelo se realiza Soporte en L, esta figura debe mantenerse por 3 segundos y luego se realiza la parada de manos con las piernas estiradas sin tocar la bicicleta con los pies. La transición se realiza según la descripción en **1301o**. La parada de manos debe mantenerse por 3 segundos.

Parada en el manillar frontal con giro invertido hacia atrás con piernas enganchadas **1301 q**
Desde la posición de parada en el manillar frontal, salto invertido hacia atrás con las piernas enganchadas, para aterrizar de pie en el suelo detrás de la bicicleta.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17;01.01.2025)

§ 2 Ciclismo artístico en parejas

8.3.006 Figuras con ambas ruedas sobre el suelo y en dos bicicletas

Asiento reg. **2001 2002 2003 2004**

Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales.

Asiento reg. rev. **2005**

Sentado sobre el sillín, la espalda dirigida al manillar, los pies en los pedales.

Manejo con los pies **2011**
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies sobre el manillar.



Pierna cruzada **2012**
2013
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, un pie en el pedal. La pierna libre va estirada sobre el tubo superior hacia el otro lado de la bicicleta, por debajo del manillar y sin tener contacto con el manillar.



Asiento en el manillar **2021**
Sentado en el manillar, la espalda dirigida hacia el silín. La pierna libre va estirada hacia delante de manera horizontal. El otro pie va sobre el tubo inferior.



Asiento en el manillar rev. **2022**
Sentado sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, los pies en los pedales.



Piernas separadas **2026**
Pie izquierdo sobre la clavija delantera izquierda, el pie derecho sobre la clavija trasera derecha (o en espejo). El pecho dirigido al manillar. La pierna no puede tocar el manillar.



Piernas separadas rev. **2027**
Pie derecho sobre la clavija trasera izquierda, el pie izquierdo sobre la clavija delantera derecha (o en espejo). El pecho dirigido al sillín. La pierna no puede tocar el manillar.



Parada frontal **2031**
Parado delante del manillar, con la espalda dirigida al sillín. Un pie sobre la clavija delantera y el otro apoyado en el tubo inferior.



Parada lateral con pedaleo **2036**
Parado con un pie sobre la clavija trasera izquierda, el otro pie sobre el pedal izquierdo (o en espejo), el pecho dirigido al manillar.



Parada Lateral **2037**
Parado con un pie en la clavija trasera izquierda y el otro pie en la clavija delantera izquierda (o en espejo), el pecho dirigido al manillar, sin contac tode las piernas con el manillar.



Parada en clavijas **2046**
Cada pie va en una clavija posterior. Ambas rodillas van detrás del sillín.



Parada en clavija con inclinación **2047**
Parado con un pie en la clavija posterior, el tron va doblado hacia el manillar, la pierna libre va estirada hacia atrás.



Asiento de rodilla doblada **2051**
En posición de sentadilla con un pie sobre el tubo superior y la pierna libre estirada horizontalmente adelante. La espalda dirigida al sillín.



Rodilla sobre sillín **2052**
La rodilla sobre el sillín con el tronco inclinado hacia el manillar, la pierna libre estirada hacia atrás en línea recta con el tronco y el cuerpo.



Acostado sobre el sillín, acostado sobre el sillín y manillar **2061**
a-b: La parte delantera del cuerpo recostada sobre el sillín, las piernas cerradas y estiradas horizontalmente hacia atrás.
c-d: La parte delantera del cuerpo recostada sobre el sillín, los brazos estirados a los lados y con las manos libres del manillar. Las piernas cerradas y estiradas horizontalmente hacia atrás.



Balanza inversa **2062**
La espalda del cuerpo recostada sobre el manillar. El cuerpo en línea recta con las piernas estiradas. Los pies debajo del sillín (**a** y **b**), o los pies sobre el sillín (**c** y **d**).



Parada en el marco **2066**
Posición erguida, un pie apoyado en el tubo inferior y el otro pie apoyado en el tubo del sillín, el pecho dirigido hacia el manillar. Sin que los pies se toquen entre sí y sin tocar el manillar con la pierna.



Parada en sillín y manillar **2067**
Parada libre con un pie en el sillín y el otro pie en el manillar **2068**



Parada en sillín **2069**
Parada libre con los pies sobre el sillín.



Parada frontal en manillar, Parada frontal en manillar con giro (T) **2070**



La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible desde un giro hasta un máximo de 4 medio giros (rotaciones de 180°)

a-f: Parada libre con los pies sobre los grips del manillar, la espalda dirigida al sillín.

g-j: Desde la Parada frontal en manillar con medio o multiples giros hasta la Parada frontal en manillar o Parada revertida sobre el manillar. Al finalizar el último giro, ~~la posición debe ser sostenida por al menos dos metros~~ la y antes de tocar las manos, la posición debe ser mantenida por al menos dos metros. La figura finaliza con el toque de las manos.

aa-ja: Los ciclistas saltan en simultáneo desde Asiento reg. hacia Parada frontal en manillar; continúan de acuerdo a las figuras **a-f**; **g-j.**

Parada frontal en manillar con Círculo en direcciones opuestas (T) **2070 k** **2070 l** **2070 m** **2070 n**

k-n: Desde la Parada frontal en manillar con medio o multiples giros hasta la Parada frontal en manillar o Parada revertida sobre el manillar. La ejecucuín de la figura debe ser acorde a la regla para Círculo con direcciones opuestas **8.2.051**. Al finalizar el último giro, la posición debe ser sostenida por al menos dos metros.

ka-na: Los ciclistas saltan en simultáneo desde Asiento reg. hacia Parada frontal en manillar; continúan de acuerdo a las figuras **k-n**.

Parada en manillar rev. **2071**



Parada libre con los pies sobre los grips del manillar, el pecho dirigido hacia el sillín.

Parada de cabeza **2073**



Parada de cabeza en el sillín, con ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba. Los ciclistas realizan las figuras separados.

Parada de hombros **2074**



Parada de hombros con un hombro en el sillín o en el tubo superior, ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba. Los ciclistas realizan las figuras separados

Parada de manos en manillar y sillín **2076 a**
2076 b
2076 c



Parada de manos con una mano sobre el manillar y la otra mano sobre el sillín. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba, sin apoyarse sobre el grip del manillar con el antebrazo o la muñeca. Los ciclistas realizan la figuras separados

Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín (T) **2076 d**
2076 e
2076 f

Desde la figura soporte L lateral, que debe ser realizada con al menos dos metros de recorrido, se sigue directamente a la figura Parada de manos en manillar y sillín sin tocar el marco con el(los) pie(s). La parada de manos debe ser ejecutada según la descripción en **2076a-c.** El recorrido en ½C, C, S u 8 inicia en la posición de la figura Parada de manos en manillar y sillín.

La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible con la ejecución de la figura parada de manos en manillar y sillín estilo suizo, el cual debe ser realizado segun la descripción en **2076g-i**. La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible con la ejecución de la figura parada de manos en manillar y sillín estilo alemán, el cual debe ser realizado segun la descripción en **2076j-l**.

Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Suizo **2076 g**
2076 h
2076 i

Desde la figura soporte L lateral, que debe ser realizada con al menos dos metros de recorrido, se sigue directamente a la figura parada de manos con las piernas estiradas sobre el cuadro pero sin tocar el cuadro con el(los) pie(s). Luego de pasar el cuadro, las piernas deben permanecer estiradas en posición V y los brazos estirados hacia la figura parada de manos, la cual debe ser ejecutada segun la descripción en **2076a-c.** El recorrido en ½C, C, S u 8 inicia en la posición de la figura Parada de manos en manillar y sillín.

Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Alemán **2076 j**
2076 k
2076 l

Desde la figura soporte L lateral, que debe ser realizada con al menos dos metros de recorrido, se sigue directamente a la figura parada de manos con las piernas estiradas sobre el cuadro pero sin tocar el cuadro con el(los) pie(s). Luego de pasar el cuadro, las piernas deben permanecer cerradas y estiradas, y los brazos estirados hacia la figura parada de manos, la cual debe ser ejecutada segun la descripción en **2076a-c.** El recorrido en ½C, C, S u 8 inicia en la posición de la figura Parada de manos en manillar y sillín.

Parada de manos en el manillar **2077 a**
2077 b
2077 c



Parada de manos con ambas manos en los grips del manillar. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba. Los ciclistas realizan la figuras separados.

Soporte L con parada de manos en el manillar (T) **2077 d**
2077 e
2077 f

Desde la figura Soporte L en manillar o Soporte L en manillar rev., la cuál debe tener un recorrido de al menos 2 metros, se sigue directamente a la parada de manos sin tocar el manillar y/o el cuadro con el (los) pie(s). La parada de manos debe ser ejecutada segun la descripción en **2077a-c.** El recorrido en ½C., C., S o 8 inicia cuando la parada de manos en el manillar esta en posición.
La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible con la ejecución de la figura parada de manos en manillar estilo suizo, el cual debe ser realizado segun la descripción en **2077g-i**. La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible con la ejecución de la figura parada de manos en manillar estilo alemán, el cual debe ser realizado segun la descripción en **2077j-l**.

Soporte L con parada de manos en el manillar estilo Suizo **2077 g**
2077 h
2077 i

Desde la figura Soporte L en manillar o Soporte L en manillar rev., la cuál debe tener un recorrido de al menos 2 metros, se sigue directamente a la parada de manos con las piernas estiradas sobre el manillar sin tocar el manillar y/o el cuadro con el (los) pie(s). Luego de pasar el manillar, las piernas deben estar estiradas y en V y los brazos deben estar estirados hacia la figura Parada de manos, la cual debe ser ejecutada según la descripción en **2077a-c.** El recorrido en ½C., C., S or 8 inicia cuando la Parada de manos en el manillar está en posición.

Soporte L- con parada de manos en el manillar estilo Alemán **2077 j**
2077 k
2077 l

Desde la figura Soporte L en manillar o Soporte L en manillar rev., la cuál debe tener un recorrido de al menos 2 metros, se sigue directamente a la parada de manos con las piernas estiradas sobre el manillar sin tocar el manillar y/o el cuadro con el (los) pie(s). Luego de pasar el manillar, las piernas deben estar estiradas y cerradas, los brazos deben estar estirados hacia la figura Parada de manos, la cual debe ser ejecutada según la descripción en **2077a-c.** El recorrido en ½C., C., S or 8 inicia cuando la Parada de manos en el manillar está en posición.

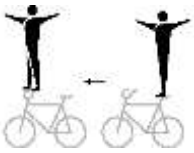
Piernas en V con Parada de manos en manillar **2077 m**
Desde la figura Piernas en V con soporte en el manillar, el cual debe tener un recorrido de al menos dos metros, con las piernas estiradas y los brazos estirados, se sigue directamente a la parada de manos, el cual debe ejecutarse según la descripción en **2077a-c**. El recorrido en ½C., C., S o 8 inicia cuando la Parada de manos en el manillar está en posición. **2077 n** **2077 o**

Salto de la posición Parada en sillín y manillar a la posición Parada en manillar frontal **2079**



Desde la posición Parada en sillín y manillar se debe realizarse el salto a Parada en manillar y después del salto debe mantenerse la posición por una distancia mínima de 2 metros. Solo se permite realizar los saltos en sentido contrario durante la ejecución de un círculo o después de un ocho en direcciones opuestas. Los saltos deben realizarse simultáneamente**.** No es necesario que los ciclistas se toquen las manos antes ni después del salto**.**

Salto Maute **2081**



Salto desde Parada en sillín hacia Parada frontal en manillar, ésta ultima figura debe tener un recorrido de dos metros mínimo luego de alcanzada la posición. Solo está permitido realizar los saltos si los ciclistas están en lados opuestos durante el recorrido en círculo o luego de un 8 en direcciones opuestas. El salto debe ser ejecutado en simultáneo. Los ciclistas no tienen que tocarse las manos antes ni después del salto.

Parada fija en pedales, Parada fija en pedal y rueda delantera **2091**



a-b: Parada con un pie en cada pedal, la espalda dirigida hacia el sillín. La posición en parada fija debe mantenerse al menos 3 segundos.
c-d: Parada con un pie en un pedal y el otro pie en la rueda delantera, la espalda dirigida hacia el sillín. La posición en parada fija debe mantenerse al menos 3 segundos.

(texto modificado el 01.01.12; 01.01.16; 01.01.17; 01.01.20; 01.01.2026)

8.3.007 Figuras Manual en dos bicicletas

Manual Asiento reg. **2131 2132 2133 2134**



Sentado en el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales.

Manual Asiento reg. rev. **2135 2136 2137 2138**



Sentado en el sillín, la espalda dirigida al manillar, los pies en los pedales.

Manual Pierna cruzada **2147**
Sentado en el sillín, el pecho dirigido al manillar, un pie en el pedal. La pierna libre debe estar estirada sobre el tubo superior hacia el otro lado de la bicicleta y por debajo del manillar sin sostenerse sobre la rueda delantera.



Manual Parada en clavija **2151 2152 2154**
Parado con el pie izquierdo en la clavija posterior izquierda y con el pie derecho sobre el pedal derecho (o en espejo), el pecho dirigido al manillar.



Manual Asiento en el manillar **2161 2162 2163 2164**
Sentado en la parte más baja del manillar, el pecho dirigido a la rueda delantera, los pies en los pedales.



Manual Asiento en el manillar rev. **2165 2166 2167 2168**
Sentado en la parte más baja del manillar, la espalda dirigida a la rueda delantera, los pies en los pedales.



Manual en tubo de dirección **2176 2177 2178 2179**
Sentado sobre el tubo de dirección, la rueda delantera queda delante del ciclista, los pies en los pedales.



Manual en tubo de dirección rev. **2180 2181 2182 2183**
Sentado en el tubo de dirección, la rueda delantera queda detrás del ciclista, los pies en los pedales.



Manual Parada **2191 2192 2193 2194**
El sillín dirigido hacia abajo, el ciclista sostiene la rueda delantera por delante de sí mismo, los pies en los pedales.



Manual Parada rev. **2195 2196 2197 2198**
El sillín dirigido hacia abajo, el ciclista sostiene la rueda delantera detrás de sí mismo, parado con los pies en los pedales.



(texto modificado el 01.01.17)

8.3.008 Rotaciones sobre el mismo punto con dos bicicletas

Rotaciones sobre el mismo punto (T) **2211**
La ampliación del puntaje por figuras tácticas de las rotaciones sobre el mismo punto es posible desde 2 giros hasta 4 giros completos. **2212 2213 2214**
La ejecución es acorde a **8.2.047.** **2215 2216**

8.3.009 Transiciones con dos bicicletas

Transiciones **2236**

La ejecución es acorde a **8.2.028.** **2237**
2238
2239
2240
2241
2242
2243

8.3.010 Figuras finales con dos bicicletas

Parada en manillar rev. volantín retro. piernas recogidas **2250 a**

Desde la posición Parada en manillar revertida se realiza un volantín hacia atrás con las piernas recogidas y se aterriza con ambos pies sobre la pista frente a la bicicleta. Ambos volantines deben ser ejecutados en simultáneo. Solo se tiene permitido realizar el volantín cuando los ciclistas estan en posiciones opuestas enun círculo o al finalizar un 8 en sentido contrario. No es necesario tocarse las manos antes ni después de un volantín.

(texto modificado el 01.01.16)

8.3.011 Figuras en una bicicleta

Asiento reg. / Parada en clavijas; Parada en sillín **2261**



a-b: Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. / Cada pie va en una clavija posterior. Ambas rodillas van detrás del sillín.
c-d: Según descripción **a-b** hasta barra / Parada con los pies sobre el sillín.

Asiento reg. / Asiento en hombros **2266**
2267



Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. / Sentado sobre los hombros del otro ciclista.

Asiento reg. / Parada en hombros **2268**
2269



Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. / Parado con los pies sobre los hombros del otro ciclista.

Asiento reg. / Suspensión invertida **2270**
2271



Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. / Boca abajo, suspendido en la espalda del otro ciclista, sujetándose alrededor del torso. Las piernas estiradas hacia arriba, cerradas y en línea recta con el cuerpo.

Asiento reg. / Parada en manillar **2276**
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. / Parado con los pies en el manillar.



Asiento reg. / Parada de manos en manillar **2277 a**
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. / Parada de manos con ambas manos en los grips del manillar. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba. **2277 b**



Asiento reg. / Piernas en V con Parada de manos en manillar **2277 c** **2277 d**
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. / Desde la figura Piernas en V con soporte en el manillar, el cual debe tener un recorrido de al menos dos metros, con las piernas estiradas y los brazos estirados, se sigue directamente a la parada de manos, el cual debe ejecutarse según la descripción en **2277a-b.** El recorrido en ½C. o C. inicia cuando la Parada de manos en el manillar está en posición.

Asiento reg. rev. / Asiento en hombros **2281**
Sentado sobre el sillín, la espalda dirigida al manillar, los pies en los pedales. / Sentado sobre los hombros del otro ciclista. **2282**



Asiento reg. rev. / Parada en hombros **2283**
Sentado sobre el sillín, la espalda dirigida al manillar, los pies en los pedales. / Parado con los pies sobre los hombros del otro ciclista.



Asiento reg. rev. / Suspensión invertida **2285**
Sentado sobre el sillín, la espalda dirigida al manillar, los pies en los pedales. / Boca abajo, suspendido en la espalda del otro ciclista, sujetándose alrededor del torso. Las piernas estiradas hacia arriba, cerradas y en línea recta con el cuerpo. **2286**



Asiento en manillar / Parada en clavijas; Parada en sillín **2296**
a-d: Sentado sobre el manillar, la espalda dirigida hacia el silín. La pierna libre va estirada hacia delante de manera horizontal. El otro pie va sobre el tubo inferior. / Cada pie va en una clavija posterior. Ambas rodillas van detrás del sillín.
e-h: Según descripción **a-d** hasta barra / Parada con los pies sobre el sillín.



Asiento en manillar rev. / Parada en clavijas **2301**
Sentado sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, los pies en los pedales. / Cada pie va en una clavija posterior. Ambas rodillas van detrás del sillín.



Asiento en manillar rev. / Parada en sillín y manillar; Parada en sillín **2302**
a-d: Sentado sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, los pies en los pedales. / Parada libre con un pie en el sillín y el otro pie en el manillar.
e-h: Según descripción **a-d** hasta barra / Parada con los pies sobre el sillín.



Asiento en manillar rev. / Asiento en hombros **2303**
Sentado sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, los pies en los pedales. / Sentado sobre los hombros del otro ciclista.



Asiento en manillar rev. / Parada en hombros **2304**
Sentado sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, los pies en los pedales. / Parado con los pies sobre los hombros del otro ciclista.



Asiento en manillar rev. / Suspensión invertida **2305**
Sentado sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, los pies en los pedales. / Boca abajo, suspendido en la espalda del otro ciclista, sujetándose alrededor del torso. Las piernas estiradas hacia arriba, cerradas y en línea recta con el cuerpo.



Asiento en manillar rev. / Parada de cabeza **2306**
Sentado sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, los pies en los pedales. / Parada de cabeza en el sillín, con ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba.



Parada frontal / Parada en clavijas; Parada en sillín **2311**
a-d: Parado delante del manillar, con la espalda dirigida al sillín. Un pie sobre la clavija delantera y el otro apoyado en el tubo inferior. / Cada pie va en una clavija posterior. Ambas rodillas van detrás del sillín.
e-h: Según descripción **a-d** hasta barra / Parada con los pies sobre el sillín.



Piernas separadas / Asiento en hombros **2316**
Pie izquierdo sobre la clavija delantera izquierda, el pie derecho sobre la clavija trasera derecha (o en espejo). El pecho dirigido al manillar. La pierna no puede tocar el manillar. / Sentado sobre los hombros del otro ciclista.



Parada lateral / Parada lateral, Sujeción de Aro **2317**



Parado con un pie en la clavija trasera izquierda y el otro pie en la clavija delantera izquierda (o en espejo), el pecho dirigido al manillar, sin contacto de las piernas con el manillar./ Parado del mismo modo al otro lado de la bicicleta. Los ciclistas forman un aro con sujeción mano a mano, los brazos deben estar estirados.

Parada en sillín con inclinación / Parada en manillar con inclinación rev. **2319**



Con un pie sobre el sillín, el tronco inclinado hacia el manillar, la pierna libre estirada hacia atrás. / Con un pie sobre el manillar, el tronco inclinado hacia el sillín, la pierna libre estirada hacia la dirección de desplazamiento, con una mano sobre el sillín y la otra mano sobre el manillar.

Asiento en el marco / Parada en sillín con inclinación **2321**



Un pie pasa a través del cuadro (entre el tubo superior y el tubo inferior) y se apoya sobre la clavija delantera. La pierna libre va estirada hacia el frente, sentado en el marco. / Con un pie sobre el sillín, el tronco inclinado hacia el manillar, la pierna libre estirada hacia atrás.

Asiento en el marco / Parada en sillín y manillar; Parada en sillín **2322**



a-b: Un pie pasa a través del cuadro (entre el tubo superior y el tubo inferior) y se apoya sobre la clavija delantera. La pierna libre va estirada hacia el frente, sentado en el marco. / Parada libre con un pie en el sillín y el otro pie en el manillar.
c-d: Según descripción **a-b** hasta barra / Parada con los pies sobre el sillín.

Asiento en el marco / Balanza con soporte en sillín **2323**



Un pie pasa a través del cuadro (entre el tubo superior y el tubo inferior) y se apoya sobre la clavija delantera. La pierna libre va estirada hacia el frente, sentado en el marco. / Una mano en el sillín, el codo sostiene el cuerpo, la otra mano en el manillar (se puede utilizar el grip del manillar como soporte para el antebrazo). La cabeza en la dirección del movimiento y las piernas estiradas hacia atrás.

Suspensión frontal / Parada en sillín con inclinación **2331**



Con ambas manos apoyadas en el manillar detrás de la espalda, la rueda delantera entre las piernas y los pies en los pedales. / Con un pie sobre el sillín, el tronco inclinado hacia el manillar, la pierna libre estirada hacia atrás.

Suspensión frontal / Parada en sillín y manillar; Parada en sillín **2332**



a-b: Con ambas manos apoyadas en el manillar detrás de la espalda, la rueda delantera entre las piernas y los pies en los pedales. / Parada libre con un pie en el sillín y el otro pie en el manillar.
c-d: Según descripción **a-b** hasta barra / Parada con los pies sobre el sillín.

Suspensión frontal / Parada de cabeza; Parada de manos en manillar y sillín **2334**



a-b: Con ambas manos apoyadas en el manillar detrás de la espalda, la rueda delantera entre las piernas y los pies en los pedales. / Parada de cabeza en el sillín, con ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba.
c-d: Segun descripción **a-b** hasta barra / Parada de manos con una mano sobre el manillar y la otra mano sobre el sillín. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba, sin apoyarse sobre el grip del manillar con el antebrazo o la muñeca.

Suspensión frontal rev. / Parada en clavijas **2341**



Frente al tubo de dirección suspendido sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, el marco entre las piernas y los pies en los pedales. / Cada pie va en una clavija posterior. Ambas rodillas van detrás del sillín.

Suspensión frontal rev. / Parada en sillín y manillar; Parada en sillín **2342**



a-b: Frente al tubo de dirección suspendido sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, el marco entre las piernas y los pies en los pedales. / Parada libre con un pie en el sillín y el otro pie en el manillar.
c-d: Según descripción **a-b** hasta barra / Parada con los pies sobre el sillín.

Suspensión frontal rev. / Parada en manillar **2343**



Frente al tubo de dirección suspendido sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, el marco entre las piernas y los pies en los pedales. / Parado con los pies sobre el manillar.

Suspensión frontal rev. / Parada de cabeza; Parada de manos en manillar y sillín **2346**



a-b: Frente al tubo de dirección suspendido sobre el manillar, el pecho dirigido al sillín, el marco entre las piernas y los pies en los pedales. / Parada de cabeza en el sillín, con ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba.
c-d: Segun descripción **a-b** hasta barra / Parada de manos con una mano sobre el manillar y la otra mano sobre el sillín. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba, sin apoyarse sobre el grip del manillar con el antebrazo o la muñeca.

Acostado en manillar / Parada en sillín con inclinación ; Parada en sillín **2351**



a-b: La parte delantera del cuerpo recostada sobre el manillar, la cabeza dirigida al sillín, las piernas cerradas y estiradas horizontalmente hacia la dirección del recorrido. / Con un pie sobre el sillín, el tronco inclinado hacia el manillar, la pierna libre estirada hacia atrás.
c-d: Segun descripción **a-b** hasta barra / Parado con los pies en el sillín.

Acostado sobre el sillín / Parada en manillar ; Parada de manos en manillar **2352**



a-b: La parte delantera del cuerpo recostada sobre el sillín, las piernas cerradas y estiradas horizontalmente hacia atrás. / Parado con los pies sobre los grips del manillar.
c-d: Segun descripción **a-b** hasta barra / Parada de manos con ambas manos en los grips del manillar. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba.

Balanza inversa / Parada en sillín con inclinación ; Parada en sillín **2353**



a-b: Con la espalda recostada sobre el manillar. El cuerpo en línea recta con las piernas estiradas. Los pies debajo del sillín. / Con un pie sobre el sillín, el tronco inclinado hacia el manillar, la pierna libre estirada hacia atrás.
c-d: Segun descripción **a-b** hasta barra / Parado con los pies en el sillín.

Parada en sillín y manillar / Parada en sillín y manillar **2356**



Ambos ciclistas parados con un pie sobre el sillín y el otro pie sobre el manillar.

Parada en sillín y manillar / Parada en clavijas; Parada en sillín; Parada en manillar **2357**



a-b: Parado con un pie sobre el sillín y el otro pie sobre el manillar. / Parado con cada pie en una clavija posterior. Ambas rodillas van detrás del sillín.
c-d: Segun descripción **a-b** hasta barra / Parado con los pies en el sillín.
e-f: Segun descripción **a-b**: hasta barra / Parado con los pies en el manillar.

Parada en manillar / Parada en clavijas **2358 a**
2358 b
2358 g
2358 h



Parado con los pies en el manillar. / Parado con cada pie en una clavija posterior. Ambas rodillas van detrás del sillín.
g-h: El ciclista salta de Asiento reg. a Parada en manillar; continua acorde a la descripción en **a-b**.

Parada en manillar - ½ a multiples giros (T) / Parada en clavijas **2358 c** **2358 d** **2358 e** **2358 f** **2358 i** **2358 j** **2358 k** **2358 l**

La ampliación del puntaje por figuras tácticas es posible desde un giro hasta un máximo de 4 medio giros (rotaciones de 180°).

c-f: Desde la figura Parada en manillar con medio giro o multiples giros hacia la figura Parada frontal en manillar o parada en manillar revertida. Después del último giro, se debe mantener la última posición por dos metros. / Parado con cada pie en una clavija posterior. Ambas rodillas van detrás del sillín, durante la secuencia completa de la figura.

i-l: El ciclista salta de Asiento reg. a Parada en manillar; continua acorde a la descripción en **c-f.**

Parada en manillar / Parada en sillín **2359**



a-b: Parado con los pies en el manillar./ Parado con los pies en el sillín. Los ciclistas forman un aro con sujeción mano a mano, los brazos deben estar estirados.

c-f: Segun descripción **a-b** pero sin sujeción.

Soporte L en manillar / Parada en clavijas; Parada en sillín; Piernas en V con soporte en sillín **2366 a** **2366 b** **2366 c** **2366 d** **2366 e** **2366 f**



a-b: Las manos en los grips del manillar, los brazos estirados, las piernas estiradas y la espalda dirigida hacia el sillín. / Parado con cada pie en una clavija posterior. Ambas rodillas van detrás del sillín.

c-d: Segun descripción **a-b** hasta barra / Parado con los pies en el sillín.

e-f: Segun descripción **a-b** hasta barra / Brazos estirados, las manos en el sillín. Las piernas estiradas en V por fuera de los brazos sin tocar el manillar, sin tener contacto con el otro ciclista o con el manillar.

Piernas en V con soporte en manillar / Piernas en V con soporte en sillín **2366 g** **2366 h**



Brazos estirados, las manos en los grips del manillar. Las piernas estiradas en V por fuera de los brazos. / Brazos estirados, las manos en el sillín. Las piernas estiradas en V por fuera de los brazos sin tocar el manillar, sin tener contacto con el otro ciclista o con el manillar.

Parada de cabeza / Parada en manillar **2371**



Parada de cabeza en el sillín, con ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba. / Parado con los pies en el manillar

Parada de cabeza / Parada de hombros en tubo superior **2372**



Parada de cabeza en el sillín, con ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba. / Parada de hombros con un hombro en el tubo superior, ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba

Parada de cabeza / Piernas en V con soporte en manillar **2373**
Parada de cabeza en el sillín, con ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba. / Brazos estirados, las manos en los grips del manillar. Las piernas estiradas en V por fuera de los brazos.

Parada de cabeza / Parada de manos en manillar **2374 a**
2374 b
2374 c
2374 d

Parada de cabeza en el sillín, con ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba. / Parada de manos con ambas manos en los grips del manillar. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba.

Parada de cabeza / Piernas en V con Parada de manos en manillar **2374 e**
2374 f
2374 g
2374 h
Parada de cabeza en el sillín, con ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba. / Desde la figura Piernas en V con soporte en el manillar, el cual debe tener un recorrido de al menos dos metros (con el otro ciclista en Parada de cabeza), con las piernas estiradas y los brazos estirados; se sigue directamente a la parada de manos, el cual debe ejecutarse según la descripción en **2374a-d**. El recorrido en ½C., C., S o 8 inicia cuando la Parada de manos en el manillar está en posición.

Parada de manos en manillar y sillín / Parada en manillar **2376 a**
2376 b

Parado de manos con una mano sobre el manillar y la otra mano sobre el sillín. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba, sin apoyarse sobre el grip del manillar con el antebrazo o la muñeca. / Parado con los pies en el manillar

Parada de manos en manillar / Parada en sillín **2376 c**
2376 d

Parada de manos con ambas manos en los grips del manillar. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba. / Parado con los pies en el sillín.

Parada de manos en manillar / Parada de manos en manillar y sillín **2377**

Parada de manos con ambas manos en los grips del manillar. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba. / Parado de manos con una mano sobre el manillar y la otra mano sobre el sillín. Los brazos estirados, las piernas juntas y estiradas hacia arriba, sin apoyarse sobre el grip del manillar con el antebrazo o la muñeca.

Acostado sobre el sillín / Parada de cabeza **2378a**
La parte delantera del cuerpo recostada sobre el sillín, las piernas cerradas y estiradas horizontalmente hacia atrás.
Parada de cabeza sobre la espalda del ciclista que se encuentra acostado, con ambas manos en el manillar. Las piernas cerradas y estiradas hacia arriba
Línea recta **8.2.023**
Excepción: La norma **8.2.031**, relativa a las paradas de cabeza, sobre los hombros y de manos en una bicicleta, no se aplica en este caso.

Parada fija en pedales / Asiento en hombros, Parada en hombros  **2391**
a-b: Parada con un pie en cada pedal, la espalda dirigida hacia el sillín. La posición en parada fija debe durar al menos 3 segundos / Sentado sobre los hombros del otro ciclista.
c-d: Segun descripción **a-b** hasta barra / Parado sobre los hombros del otro ciclista

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01.01.20, 01.01.27)

8.3.012 Figuras Manual en una bicicleta

Manual Asiento reg. / Parada en clavijas  **2411**
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. / Parado con un pie en una clavija posterior, o con cada pie en una clavija posterior.

Manual Asiento reg. / Asiento en hombros  **2412** **2413**
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. / Sentado sobre los hombros del otro ciclista.

Manual Asiento reg. / Suspensión invertida  **2414** **2415**
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. / Boca abajo, suspendido en la espalda del otro ciclista, sujetándose alrededor del torso. Las piernas estiradas hacia arriba, cerradas y en línea recta con el cuerpo.

Manual Asiento reg. / Parada en hombros  **2416** **2417**
Sentado sobre el sillín, el pecho dirigido al manillar, los pies en los pedales. / Parado sobre los hombros del otro ciclista.

Manual Asiento reg. rev. / Asiento en hombros  **2418** **2419**
Sentado sobre el sillín, la espalda dirigida al manillar, los pies en los pedales. / Sentado sobre los hombros del otro ciclista.

Manual Asiento reg. rev. / Suspensión invertida **2420** **2421**
Sentado sobre el sillín, la espalda dirigida al manillar, los pies en los pedales. / Boca abajo, suspendido en la espalda del otro ciclista, sujetándose alrededor del torso. Las piernas estiradas hacia arriba, cerradas y en línea recta con el cuerpo.



Manual Asiento reg. rev. / Parada en hombros **2422**
Sentado sobre el sillín, la espalda dirigida al manillar, los pies en los pedales. / Parado sobre los hombros del otro ciclista.



Manual Asiento en manillar / Asiento en hombros **2426** **2427**
Sentado en la parte más baja del manillar, el pecho dirigido a la rueda delantera, los pies en los pedales. / Sentado sobre los hombros del otro ciclista.



Manual Asiento en manillar / Parada en hombros **2428** **2429**
Sentado en la parte más baja del manillar, el pecho dirigido a la rueda delantera, los pies en los pedales. / Parado sobre los hombros del otro ciclista.



Manual en tubo de dirección / Asiento en hombros **2436** **2437**
Sentado sobre el tubo de dirección, la rueda delantera queda delante del ciclista, los pies en los pedales. / Sentado sobre los hombros del otro ciclista.



Manual en tubo de dirección / Parada en hombros **2438** **2439**
Sentado sobre el tubo de dirección, la rueda delantera queda delante del ciclista, los pies en los pedales. / Parado sobre los hombros del otro ciclista.



Manual en tubo de dirección rev. / Asiento en hombros **2446** **2447**
Sentado en el tubo de dirección, la rueda delantera queda detrás del ciclista, los pies en los pedales. / Sentado sobre los hombros del otro ciclista.



Manual en tubo de dirección rev. / Parada en hombros **2448** **2449**
Sentado en el tubo de dirección, la rueda delantera queda detrás del ciclista, los pies en los pedales. / Parado sobre los hombros del otro ciclista.



(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01.01.20)

8.3.013 Transiciones con una bicicleta

Transiciones **2471**

La ejecución es acorde a **8.2.028.** **2472**

2473

§ 3 Ciclismo Artístico Equipo de 4

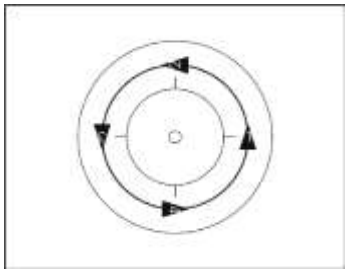
8.3.014 Ciclismo Artístico Equipo de 4

Fila de 4 medio círculo / círculo **4001**

Todos los ciclistas deben recorrer medio círculo o un círculo, siguiéndose uno detrás del otro. **4002**

4003

4004



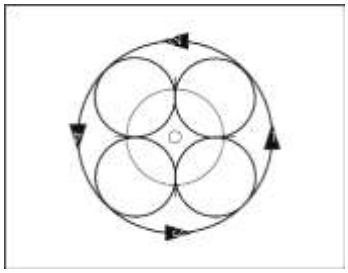
Medio círculo **(8.2.043)**

Círculo **(8.2.042)**

A **Fila de 4 medio círculo / círculo 4 aros s.izq.**

Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

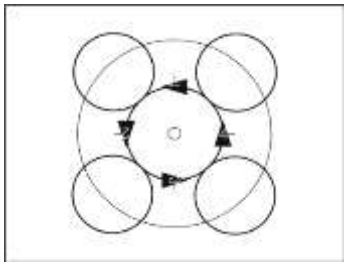


4001 c-d
4002 c-d
4003 e-f
4003 g-h
4004 c-d

B **Fila de 4 medio círculo / círculo 4 aros s.der.**

Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la derecha.

Aro simple a la derecha **(8.2.054)**



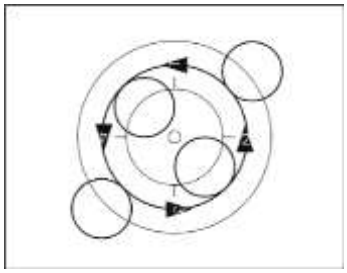
4001 e-f
4004 e-f

C **Fila de 4 medio círculo / círculo 2 aros s.izq. 2 aros s.der.**

Durante la figura, dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la izquierda y dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la derecha. Los aros hacia el mismo lado deben ser ejecutados por los ciclistas que están sobre el mismo eje.

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

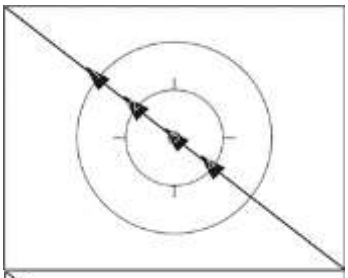


4001 g-h
4004 g-h

Fila de 4 Aros intercambiados entrecruzados **4001 i**
Todos los ciclistas deben recorren con la misma distancia entre sí. Deben estar por fuera del círculo medio y a la misma distancia en relación a éste. Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro intercambiado. Cada segundo aro debe estar entrecruzado con el primer aro del ciclista delante o detrás de él. **4002 e** ~~**4004 i**~~ **4005 a**

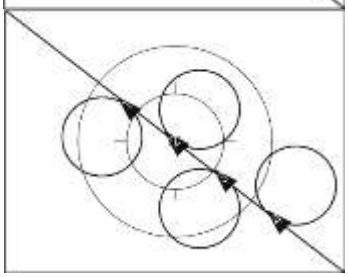
Aro intercambiado **(8.2.058)**

Fila de 4 recorrido diagonal **4006**
Todos los ciclistas deben recorrer, siguiéndose el uno detrás del otro, un recorrido en diagonal.



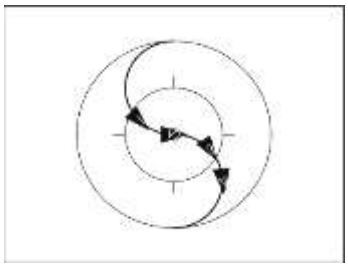
Recorrido diagonal **(8.2.068)**

A **Fila de 4 recorrido diagonal 2 aros s.izq. 2 aros s.der.** 4006 b
Durante la figura, dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la izquierda y dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la derecha. Los ciclistas 1 y 3 realizan los aros hacia el mismo lado; los ciclistas 2 y 4 realizan los aros para el lado contrario.



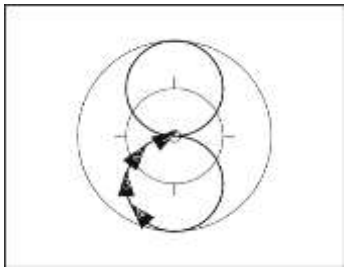
Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

Fila de 4 Medio ocho (S) **4007 a**
Todos los ciclistas deben recorrer, siguiéndose el uno detrás del otro, un medio ocho (S). **4008 a** **4010 a**



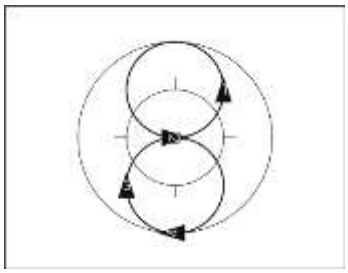
Medio ocho **(8.2.045)**

Fila de 4 ocho (8) **4007 b**
Todos los ciclistas deben recorren, siguiéndose uno detrás del otro, un ocho (8). **4008 b** **4010 b**



Ocho **(8.2.044)**

Fila de 4 ocho atravesado **4007 c**
4008 c
4010 c



Todos los ciclistas deben recorren, siguiéndose uno detrás del otro, alrededor de un punto en una mitad de la pista (posición inicial).
Los ciclistas 1 y 3 deben realizar un ocho sin modificar la distancia entre ellos. Luego de completar un recorrido en ocho, deben recorrer alrededor del punto inicial por completo.
Los ciclistas 2 y 4 deben recorrer alrededor del punto inicial por completo. Luego deben realizar un ocho sin modificar la distanca entre ellos.
Finalización de la figura: Una vez que todos los ciclistas han alcanzado el punto inicial nuevamente.

Ocho **(8.2.044)**

Fila de 4 Recorrido largo **4011**
Todos los ciclistas deben recorren, siguiéndose uno detrás del otro, un recorrido largo.

Recorrido largo **(8.2.066)**

A **Fila de 4 Recorrido largo 2 aros s.izq. 2 aros s.der.** 4011 b
Durante la figura, dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la izquierda y dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la derecha. Los ciclistas 1 y 3 realizan los aros hacia el mismo lado; los ciclistas 2 y 4 realizan los aros para el lado contrario.

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

Fila de 2 Recorrido largo en direcciones opuestas **4012**
Cada dos ciclistas deben recorrer, siguiéndo uno detrás del otro, un recorrido largo en direcciones opuestas.

Recorrido largo en direcciones opuestas **(8.2.067)**

A **Fila de 2 Recorrido largo en direcciones opuestas 2 molinos** 4012 b
Durante la figura, se deben realizar dos molinos. En el momento en que todos los ciclistas están en el mismo nivel, deben sujetarse en dos molinos.

2 molinos **(8.2.071)**

2 L.a.L. Recorrido largo en direcciones opuestas **4013**
Cada dos ciclistas deben recorrer, uno al lado del otro sin sujeción, un recorrido largo en direcciones opuestas.

Recorrido largo en direcciones opuestas **(8.2.067)**

A **2 L.a.L. Recorrido largo en direcciones opuestas 4 aros s.izq.** 4013 b
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

B **2 L.a.L. Recorrido largo en direcciones opuestas entrecruzado** 4013 c
Después de completar medio recorrido, un ciclista de cada grupo debe recorrer a través del espacio que hay entre dos ciclistas del otro grupo.

C **2 L.a.L. Recorrido largo en direcciones opuestas entrecruzado 4 aros s.izq.** 4013 d
Después de completar medio recorrido, un ciclista de cada grupo debe recorrer a través del espacio que hay entre dos ciclistas del otro grupo. Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

D **2 L.a.L. Recorrido largo en direcciones opuestas entrecruzado 4 aros s.der.** 4013 e
Después de completar medio recorrido, un ciclista de cada grupo debe recorrer a través del espacio que hay entre dos ciclistas del otro grupo. Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la derecha.

Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

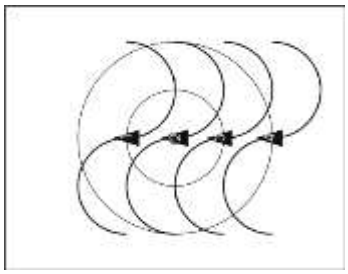
E **2 L.a.L. Recorrido largo en direcciones opuestas entrecruzado 2 molinos** 4013 f
Después de completar medio recorrido, un ciclista de cada grupo debe recorrer a través del espacio que hay entre dos ciclistas del otro grupo. Durante la figura, se deben realizar dos molinos. En el momento en que todos los ciclistas están en el mismo nivel, deben sujetarse en dos molinos.

2 molinos **(8.2.071)**

Fila de 2 recorrido diagonal en direcciones opuestas **4014**
Cada dos ciclistas deben recorrer, siguiéndo uno al otro, realizando un recorrido diagonal en direcciones opuestas.

Recorrido diagonal DD. OO. **(8.2.069)**

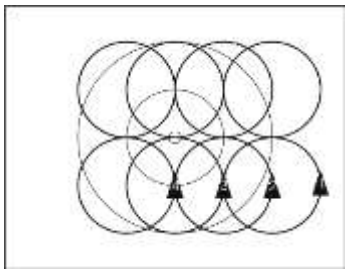
4 L.a.L. Recorrido corto con medios aros intercambiados **4015 a 4016 a**
Todos los ciclistas deben recorrer, uno al lado del otro y sin sujeción, sobre un eje en común que corre en paralelo al lado largo de la pista hacia el otro lado. Cada ciclista debe recorrer medios aros intercambiados.



Medios aros intercambiados **(8.2.057)**

4 L.a.L. Recorrido corto con aros intercambiados
Todos los ciclistas deben recorrer, uno al lado del otro y sin sujeción, sobre un eje en común que corre en paralelo al lado largo de la pista. Cada ciclista debe recorrer un aro intercambiado.

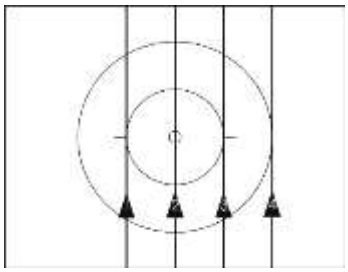
Aro intercambiado **(8.2.058)**



4015 b
4016 b

4 L.a.L. Recorrido corto
Todos los ciclistas deben recorrer, uno al lado del otro y sin sujeción, el recorrido corto en la pista.

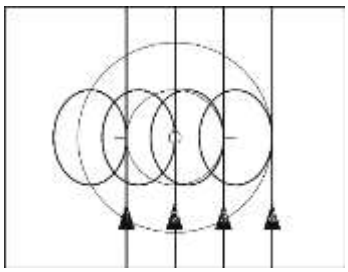
Recorrido corto **(8.2.064)**



4017
4018

A **4 L.a.L Recorrido corto 4 aros s.izq.**
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

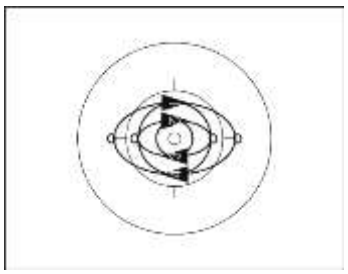
Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**



4017 b
4018 b

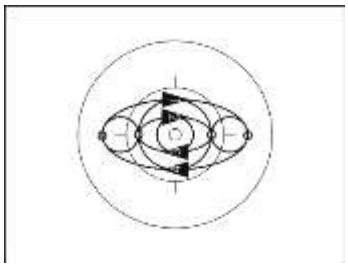
2suj. Alas de Molino MR. Piruetas (T) /
2suj. Alas de Molino piruetas (T)
Todos los ciclistas deben realizar 2 ciclistas sujetados Alas de Molino. Durante la figura, cada ciclista debe realizar una Pirueta de 50cm sobre un eje en común el cual atraviesa el círculo interior.

2suj. Alas de Molino **(8.2.072)**
Pirueta de 50cm **(8.2.046)**



4024 a
4024 b

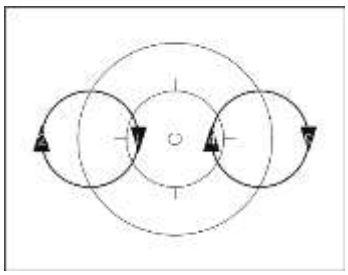
Pirueta Remmlinger (T) **4024 c**



Todos los ciclistas deben realizar la figura 2 ciclistas sujetados alas de Molino y soltar la sujeción en movimiento, luego todos los ciclistas deben realizar una Pirueta de 50cm sobre el eje longitudinal o sobre el eje transversal. Luego de finalizar con la Pirueta de 50cm los ciclistas que se encuentran en el interior deben sujetarse con la mano izquierda sobre el círculo interior y deben realizar un Molino. Luego éstos se sueltan nuevamente y todos los ciclistas realizan una Pirueta de 50cm (360°) sobre un eje en común. Los ciclistas al exterior del círculo deben realizar la Pirueta de 50cm continuamente. Todas las piruetas deben ser realizadas sobre el mismo eje.
La ampliación táctica debe darse después de que todas las sujeciones se hayan cerrado dentro de los 2 metros, después de todos los giros de 50 cm.
Finalización de la figura: En el momento en que todos los ciclistas han alcanzado la posición 2 molinos con sujeción, esta posición debe lograrse de manera simultánea.

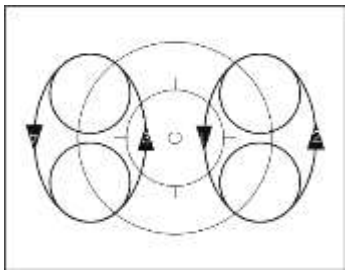
2suj. Alas de Molino **(8.2.072)**
Pirueta de 50cm **(8.2.046)**
2 molinos **(8.2.071)**

Fila de 2. doble medio círculo / doble círculo **4026 4027 4028 4029**



Cada dos ciclistas deben recorrer, siguiéndose uno detrás del otro con la misma distancia, un medio círculo/ un círculo completo alrededor de un punto en común (esto conforma un grupo d ciclistas). Estos puntos están ubicados en el eje longitudinal o transversal a igual distancia en relación al círculo interior. Los ciclistas de cada grupo deben recorrer sobre un eje longitudinal imagnario en común con un ciclista del grupo contrario. El diámetro de cada medio círculo / círculo completo debe ser de al menos 4 metros.

A **Fila de 2. doble medio círculo / doble círculo 4 aros s.izq.**



Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

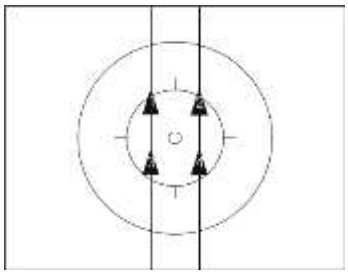
4026 d-e
4027 d-e
4028 g-h
4028 j-k
4029 d-e

B **Fila de 2. doble círculo atravesado** 4026 c
Durante la figura, cada ciclista debe recorrer a través del espacio entre los ciclistas del otro grupo . 4027 c
4028 c
4028 f
4029 c

C **Fila de 2. doble círculo atravesado 4 aros s.izq.** 4026 f
Durante la figura, cada ciclista debe recorrer a través del espacio entre los ciclistas del otro grupo . Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda. 4027 f 4028 i 4028 l 4029 f

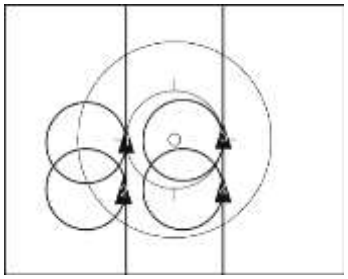
Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

Fila de 2. Recorrido corto **4031 4032**
Cada dos ciclistas deben recorrer, siguiéndose el uno detrás del otro, sin sujeción, un recorrido corto, además los grupos de ciclistas deben estar lado a lado.



Recorrido corto **(8.2.064)**

A **Fila de 2. Recorrido corto 4 aros s.izq.** 4031 b 4032 b
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

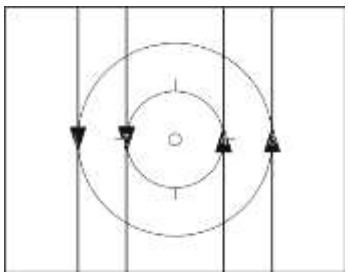


Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

B **Fila de 2. Recorrido corto 2 aros s.izq. 2 aros s.der.** 4031 c 4032 c
Durante la figura, dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la izquierda y dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la derecha. Los ciclistas 1 y 3 realizan los aros hacia el mismo lado; los ciclistas 2 y 4 realizan los aros para el lado contrario.

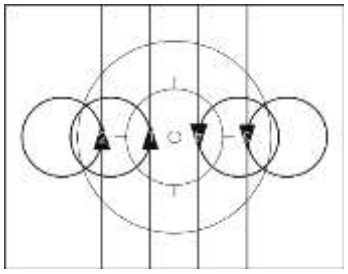
Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

2 L.a.L. Recorrido corto en direcciones opuestas **4044 a-e 4045 a-c**
Cada dos ciclistas deben recorrer lado a lado, sin sujeción, un recorrido corto en direcciones opuestas.



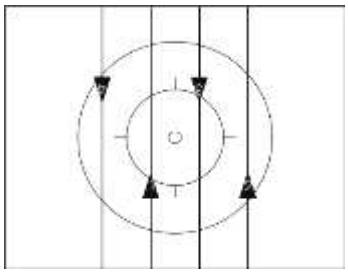
Recorrido corto en direcciones opuestas **(8.2.065)**

A **2 L.a.L. Recorrido corto en direcciones opuestas 4 aros s.izq.** 4044 b 4045 c
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.



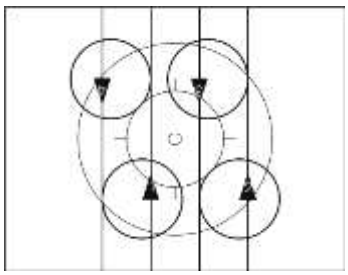
Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

B **2 L.a.L. Recorrido corto en direcciones opuestas atravesado**
A la mitad del recorrido, un ciclista de cada grupo debe recorrer a través del espacio que hay entre los dos ciclistas del otro grupo.



4044 c
4045 b

C **2 L.a.L. Recorrido corto en direcciones opuestas atravesado 4 aros s.izq.**
A la mitad del recorrido, un ciclista de cada grupo debe recorrer a través del espacio que hay entre los dos ciclistas del otro grupo. Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.



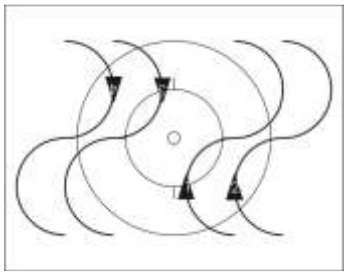
4044 d

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

D **2 L.a.L. Recorrido corto en direcciones opuestas atravesado 2 molinos** 4044 e
A la mitad del recorrido, un ciclista de cada grupo debe recorrer a través del espacio que hay entre los dos ciclistas del otro grupo. Durante la ejecución de la figura, debe incluirse la ejecución de dos molinos. En el momento en que todos los ciclistas están en el mismo nivel, deben sujetarse en dos molinos.

2 molinos **(8.2.071)**

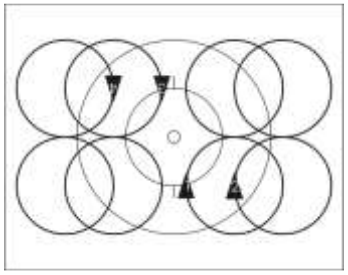
2 L.a.L. Recorrido corto en direcciones opuestas medios aros intercambiado
Cada dos ciclistas deben recorrer, lado a lado y sin sujeción, un recorrido corto en direcciones opuestas medios aros intercambiado.



4044 f
4045 d
4048 a

Medios aros intercambiados **(8.2.057)**
Recorrido corto DD. OO. Medios aros intercambiados **(8.2.059)**

2 L.a.L. Recorrido corto en direcciones opuestas con Aro intercambiado
Cada dos ciclistas deben recorrer, lado a lado y sin sujeción, un recorrido corto en direcciones opuestas aros intercambiados.



4044 g
4045 e
4048 b

Aro intercambiado **(8.2.058)**
Recorrido corto DD. OO. Aro intercambiado **(8.2.060)**

2 L.a.L. Recorrido corto en direcciones opuestas con Aro intercambiado atravesado **4044 h**

Cada dos ciclistas deben recorrer, lado a lado y sin sujeción, un recorrido corto en direcciones opuestas con aros intercambiados. Durante la figura, un ciclista de cada grupo debe recorrer a través del espacio entre los dos ciclistas que vienen en dirección opuesta. En ese momento, todos los ciclistas deben estar situados en simultáneo sobre el eje longitudinal (= cruzándolo).

Aro intercambiado **(8.2.058)**

Recorrido corto DD. OO. Aro intercambiado **(8.2.060)**

2 L.a.L. Recorrido corto en direcciones opuestas con Aro intercambiado atravesado (T) **4048 c**

Cada dos ciclistas deben recorrer, lado a lado y sin sujeción, un recorrido corto en direcciones opuestas con aros intercambiados. Durante la figura, un ciclista de cada grupo debe recorrer a través del espacio entre los dos ciclistas que vienen en dirección opuesta. En ese momento, todos los ciclistas deben estar situados en simultáneo sobre el eje longitudinal (= cruzándolo).

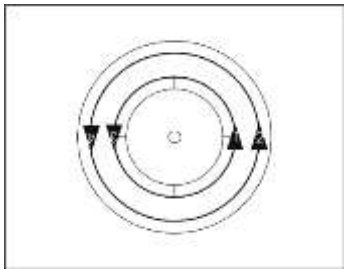
La ampliación táctica debe darse después de que todos los ciclistas hayan cruzado dentro del círculo medio. Para cada cruce es posible una ampliación táctica.

Aro intercambiado **(8.2.058)**

Recorrido corto DD. OO. Aro intercambiado **(8.2.060)**

2suj. medio círculo / círculo **4071 4072 4073 4074**

Cada dos ciclistas recorren lado a lado y con sujeción, ellos forman una pareja de ciclistas. Ambos pares deben recorrer medio círculo / un círculo en fila.

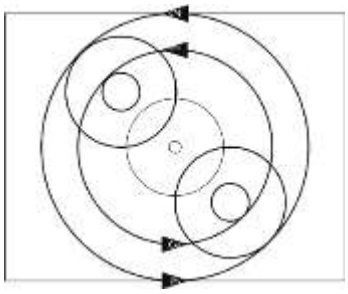


Medio círculo **(8.2.043)**

Círculo **(8.2.042)**

A **2suj. medio círculo / círculo 2suj. aro s.izq.** 4071 c-d 4072 c-d 4073 e-h 4074 c-d

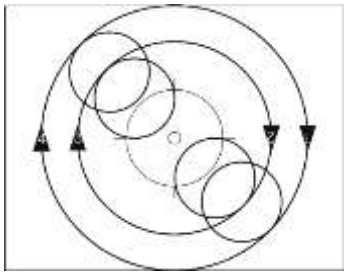
Durante la figura, cada pareja de ciclistas debe realizar un aro simple a la izquierda con 2 ciclistas sujetados.



2suj. aro simple a la izquierda **(8.2.055)**

B **2suj. medio círculo / círculo 4 aros s.izq.** 4071 e-f 4072 e-f 4073 i-l 4074 e-f

Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

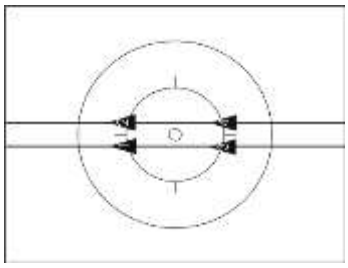


Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

C **2suj. medio círculo / círculo 4 aros s.izq. atravesado** 4073 m-p
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda. El aro simple a la izquierda de los ciclistas deben entrecruzarse. Durante los aros simples, un ciclista de cada pareja de ciclistas debe recorrer a través del espacio entre los ciclistas de la otra pareja. 4074 g-h

Aro simple a la izquierda atravesado **(8.2.053)**

Fila de 2suj. Recorrido largo **4081**
4082



Cada dos ciclistas deben recorrer uno al lado del otro con sujeción, ambos formanuna pareja de ciclistas. Ambas parejas deben realizar un recorrido largo, una siguiéndo a la otra.

Recorrido largo **(8.2.066)**

A **Fila de 2suj. Recorrido largo 2suj. aro s.izq.** 4081 b
Durante la figura, cada pareja de ciclistas debe realizar un aro simple a la izquierda con 2 ciclistas sujetados.

2suj. aro simple a la izquierda **(8.2.055)**

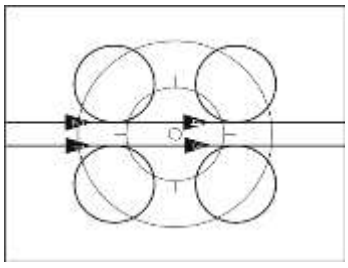
B **Fila de 2suj. Recorrido largo 2suj. aro s.der.** 4081 c
Durante la figura, cada pareja de ciclistas debe realizar un aro simple a la derecha con 2 ciclistas sujetados.

2suj. aro simple a la derecha **(8.2.056)**

C **Fila de 2suj. Recorrido largo 4 aros s.izq.** 4081 d
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

D **Fila de 2suj. Recorrido largo 2 aros s.izq. 2 aros s.der.** 4082 b



Durante la figura, dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la izquierda y dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la derecha. Los ciclistas 1 y 3 realizan los aros hacia el mismo lado; los ciclistas 2 y 4 realizan los aros para el lado contrario.

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

2suj. Recorrido largo en direcciones opuestas **4083**

Cada dos ciclistas deben recorrer uno al lado del otro con sujeción, ambos forman una pareja de ciclistas. Ambas parejas deben realizar un recorrido largo en direcciones opuestas.

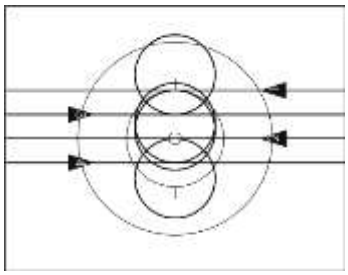
Recorrido largo en direcciones opuestas **(8.2.067)**

A **2suj. Recorrido largo en direcciones opuestas atravesado 4 aros s.izq.** 4083 a

Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda sobre el eje transversal. Durante el aro simple a la izquierda, cada pareja debe recorrer a través del espacio entre los otros dos ciclistas.

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

B **2suj. Recorrido largo en direcciones opuestas atravesado 4 aros s.der.** 4083 b



Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la derecha sobre el eje transversal. Durante el aro simple a la derecha, cada pareja debe recorrer a través del espacio entre los otros dos ciclistas.

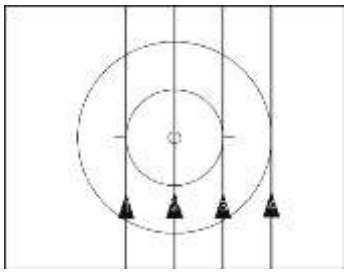
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

C **2suj. Recorrido largo en direcciones opuestas atravesado 2 molinos** 4083 c

Luego de realizar medio recorrido, un ciclista de cada equipo debe recorrer a través del espacio entre los otros dos ciclistas. Durante la figura, se deben realizar dos molinos. En el momento en que todos los ciclistas están al mismo nivel, deben realizar la sujeción hacia dos molinos.

2 molinos **(8.2.071)**

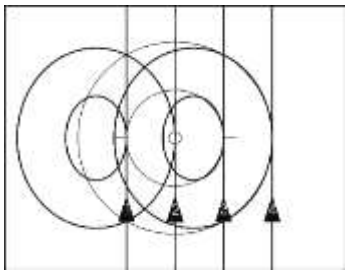
2suj. Recorrido corto **4086 4087 4088 4089**



Cada dos ciclistas deben recorrer uno al lado del otro con sujeción, esto forma una pareja de ciclistas. Ambas parejas deben realizar un recorrido corto.

Recorrido corto **(8.2.064)**

A **2suj. Recorrido corto 2suj. aro s.izq.** 4086 b 4087 b 4088 c-d 4089 b

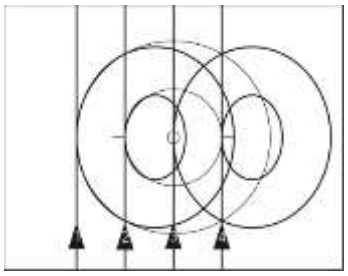


Durante la figura, cada pareja de ciclistas debe realizar un aro simple a la izquierda con 2 ciclistas sujetados.

2suj. aro simple a la izquierda **(8.2.055)**

B **2suj. Recorrido corto 2suj. aro s.der.**
Durante la figura, cada pareja de ciclistas debe realizar un aro simple a la derecha con 2 ciclistas sujetados.

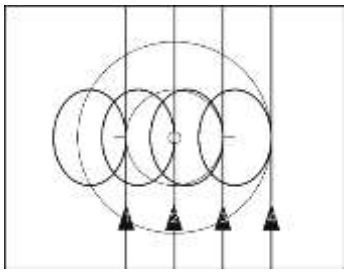
2suj. aro simple a la derecha **(8.2.056)**



4086 c
4088 e
4089 c

C **2suj. Recorrido corto 4 aros s.izq.**
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

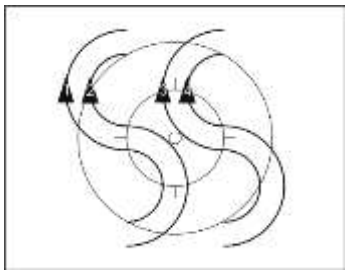
Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**



4086 d
4087 c
4088 f-g
4089 d

2suj. Recorrido corto con medios aros intercambiados
Cada dos ciclistas deben recorrer uno al lado del otro con sujeción, esto forma una pareja de ciclistas. Ambas parejas de ciclistas recorren sobre un eje en común que corre en paralelo al lado largo de la pista, desde un lado largo de la pista hacia el otro lado. Ambas parejas deben realizar medios aros intercambiados.

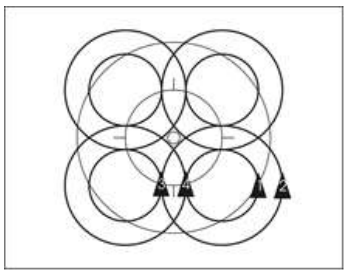
Medios aros intercambiados **(8.2.057)**



4096 a
4097 a
4098 a
4098 c
4099 a

2suj. Recorrido corto con aros intercambiados
Cada dos ciclistas deben recorrer uno al lado del otro con sujeción, esto forma una pareja de ciclistas. Ambas parejas de ciclistas recorren sobre un eje en común que corre en paralelo al lado largo de la pista y realizar la figura Aro intercambiado.

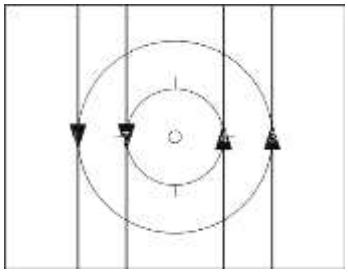
Aro intercambiado **(8.2.058)**



4096 b
4097 b
4098 b
4098 d
4099 b

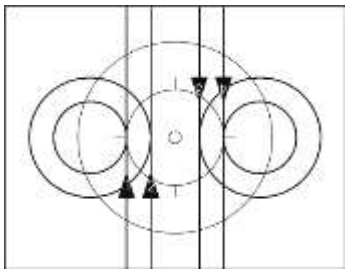
2suj. Recorrido corto en direcciones opuestas
Cada dos ciclistas deben recorrer uno al lado del otro con sujeción, esto forma una pareja de ciclistas. Ambas parejas realizan un recorrido corto en direcciones opuestas.

Recorrido corto en direcciones opuestas **(8.2.065)**



4105
4106
4107
4108

A **2suj. Recorrido corto en direcciones opuestas 2suj. aro s.izq.**

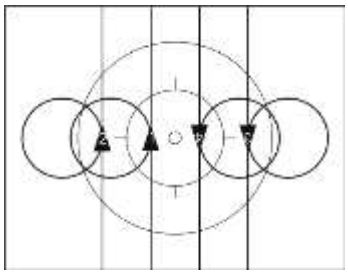


4105 b
4106 b
4107 c-d

Durante la figura, cada pareja de ciclistas debe realizar un aro simple a la izquierda con 2 ciclistas sujetados.

2suj. aro simple a la izquierda **(8.2.055)**

B **2suj. Recorrido corto en direcciones opuestas 4 aros s.izq.**



4105 c
4106 c
4107 e-f
4108 b

Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

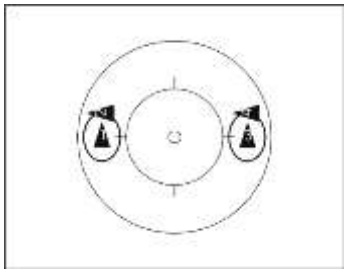
Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**

C **2suj. Recorrido corto en direcciones opuestas 2 aros s.izq. 2 aros s.der.** 4108 c

Durante la figura, dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la izquierda y dos ciclistas deben realizar cada uno un aro simple a la derecha. Un ciclista de cada pareja de ciclistas debe realizar un aro simple a la izquierda y el otro ciclista debe realizar un aro simple a la derecha.

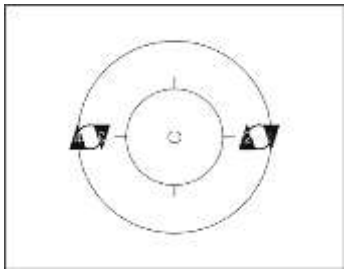
Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

Rodeando 1 a 1 **4116**
4117



Cada dos ciclistas están sujetos mano a mano, ellos forman una pareja de ciclistas. Ambas parejas de ciclistas están sobre el mismo eje imaginario, el cual atraviesa el círculo interior o corre paralelo al lado largo o lado corto de la pista. La distancia entre las parejas de ciclistas debe ser equitativa. Un ciclista de cada pareja debe estar sobre un punto fijo, sin pedalear, mientras la pareja debe rodear a éste ciclista por completo. La manera de hacer el recorrido debe ser igual (manos libres, en manual, etc).

Dos molinos **4121**
4122
4123
4124



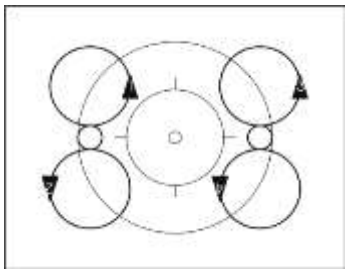
Cada dos ciclistas deben realizar un molino.

Dos molinos **(8.2.071)**

A **Dos molinos 4 aros s.der.** 4121 b
4124 e

Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la derecha.

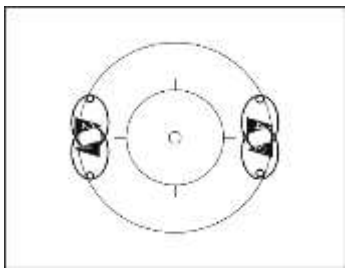
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**



B **Dos molinos con Pirueta (T)** 4124 d

Durante la figura, cada ciclista debe realizar una Pirueta de 50cm .

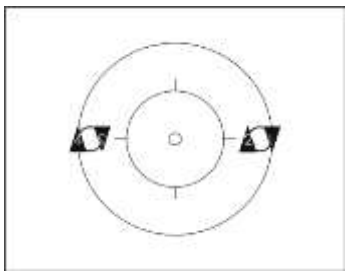
Pirueta de 50cm **(8.2.046)**



Dos argollas cara a cara **4133**
4134

Cada dos ciclistas deben realizar una argolla cara a cara.

2 Argollas cara a cara **(8.2.074)**



A **2 argollas cara a cara 4 aros s.der.** 4134 d

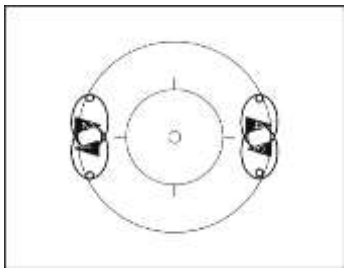
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la derecha.

Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

B **2 argollas cara a cara con Pirueta (T)** 4134 e

Durante la figura, cada ciclista debe realizar Pirueta de 50cm .

Pirueta de 50cm **(8.2.046)**



Dos argollas de espalda **4135**
Cada dos ciclistas deben realizar una Argolla de espaldass. **4136**

2 argollas de espaldas **(8.2.077)**

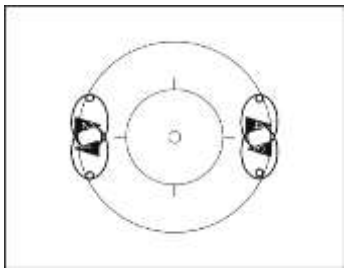
A **2 argollas de espalda 4 aros s.der.** 4136 d

Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la derecha.

Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

B **2 argollas de espalda con Pirueta (T)**
Durante la figura, cada ciclista debe realizar Pirueta de 50cm .

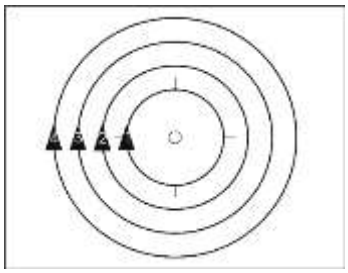
Pirueta de 50cm **(8.2.046)**



4136 e

4suj. medio círculo / círculo
Todos los ciclistas están sujetados por cualquier modo de sujeción, uno al lado del otro, sobre un eje imaginario que va a a través del círculo interior, y recorren medio círculo / un círculo.

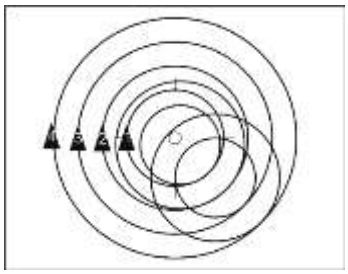
Medio círculo **(8.2.043)**
Círculo **(8.2.042)**



4151
4152
4153
4154

A **4suj. medio círculo / círculo 2suj. aro s.izq.**
Durante la figura, la sujeción entre los ciclistas 2 and 3 has debe soltarse. Por lo tanto se forman dos parejas de ciclistas, cada pareja debe realizar un aro simple a la izquierda con 2 ciclistas sujetados.

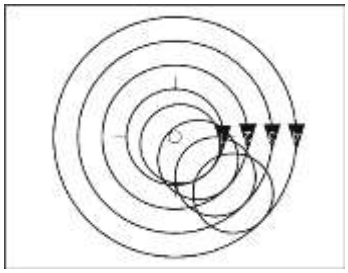
2suj. aro simple a la izquierda **(8.2.055)**



4151 c-d
4152 c-d
4153 e-h
4154 c-d

B **4suj. medio círculo / círculo 4 aros s.izq.**
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

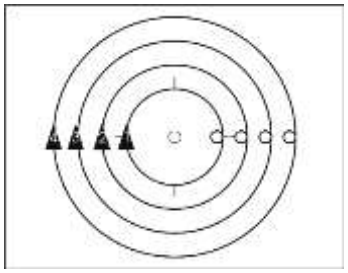
Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**



4151 e-f
4152 e-f
4153 i-l
4154 e-f

C **4suj. medio círculo / círculo con Pirueta**
Durante la figura, cada ciclista debe realizar una Pirueta de 50cm .

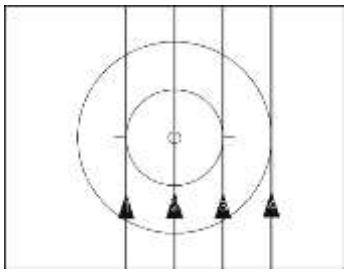
Pirueta de 50cm **(8.2.046)**



4154 g-h

4suj. Recorrido corto
Todos los ciclistas estan sujetos con cualquier modo de sujeción y realizan un recorrido corto, uno al lado del otro.

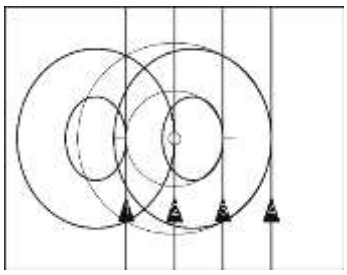
Recorrido corto **(8.2.064)**



4161
4162
4163
4164

A **4suj. Recorrido corto 2 con aros s.izq.**
Durante la figura, la sujeción entre los ciclistas 2 y 3 debe soltarse. Por lo tanto se forman dos parejas de ciclistas, cada pareja debe realizar un aro simple a la izquierda con 2 ciclistas sujetados.

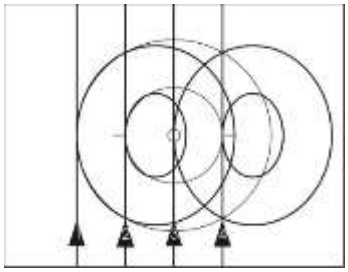
2suj. aro simple a la izquierda **(8.2.055)**



4161 b
4162 b
4163 c-d
4164 b

B **4suj. Recorrido corto 2suj. aro s.der.**
Durante la figura, la sujeción entre los ciclistas 2 y 3 debe soltarse. Por lo tanto se forman dos parejas de ciclistas, cada pareja debe realizar un aro simple a la derecha con 2 ciclistas sujetados.

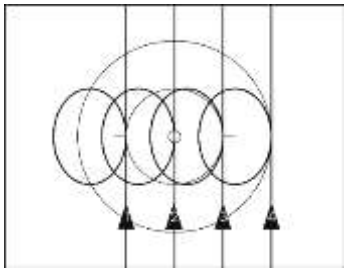
2suj. aro simple a la derecha **(8.2.056)**



4161 c
4162 c

C **4suj. Recorrido corto 4 aros s.izq.**
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la izquierda.

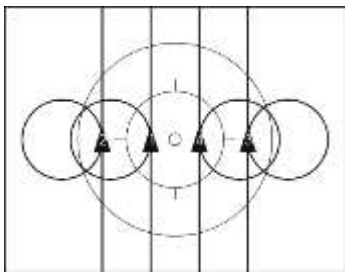
Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**



4161 d
4162 d
4163 e-f
4164 c

D **4suj. Recorrido corto 2 aros s.izq. 2 aros s.der.**
Durante la figura, los ciclistas 1 y 2 deben realizar cada uno un aro simple a la izquierda; los ciclistas 3 y 4 deben realizar cada uno un aro simple a la derecha.

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**



4164 d

E **4suj. Recorrido corto con Pirueta** 4164 e
Durante la figura, cada ciclista debe realizar una Pirueta de 50cm .

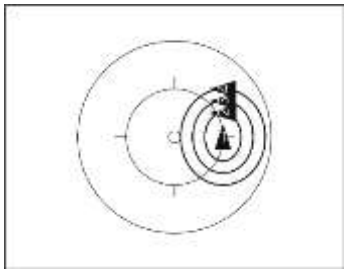
Pirueta de 50cm **(8.2.046)**

F **4suj. Recorrido corto 1 aro s.izq. con Pirueta, 1 aro s. der con Pirueta** 4164 f

Durante la figura,el ciclista 1 debe realizar un aro simple a la izquierda alrededor del ciclista 2, quien debe realizar una pirueta de 50cm. Simultaneamente el ciclista 4 debe realizar un aro simple a la derecha alrededor del ciclista 3, quien debe realizar una pirueta de 50cm

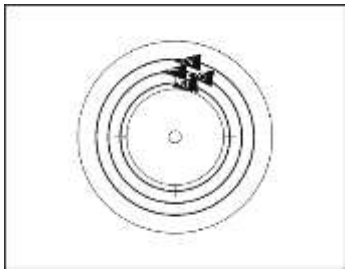
Pirueta de 50cm **(8.2.046)**
Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

Rodeando 3 a 1 **4171 4172 4173 4174**



Todos los ciclistas están conectados por una sujeción. Un ciclista debe estar sobre un punto fijo sin pedalear, mientras el resto de ciclistas deben rodear a éste ciclista por completo. Los otros tres ciclistas deben recorrer uno al lado del otro sobre el mismo eje imaginario a través del ciclista que está detenido.

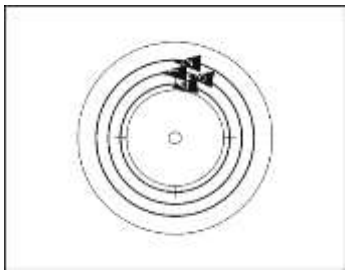
Carroza medio círculo / círculo **4181**



Todos los ciclistas deben recorrer al rededor del círculo medio.
El ciclista 1 debe sujetarse con la mano derecha al grip izquierdo del manillar del ciclista 2.
El ciclista 2 debe sujetarse con la mano izquierda hacia el hombro derecho del ciclista 3.
El ciclista 3 debe sujetarse con la mano izquierda hacia el hombro derecho del ciclista 4.
El ciclista 4 debe sujetarse con la mano derecha hacia el hombro izquierdo del ciclista 1.

Medio círculo **(8.2.043)**
Círculo **(8.2.042)**

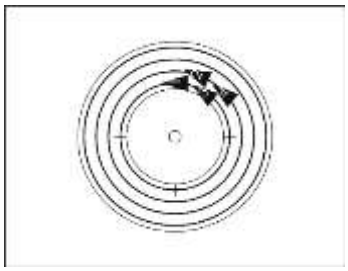
Carroza Manual medio círculo / círculo **4182**



Todos los ciclistas deben recorrer alrededor del círculo medio.
El ciclista 1 debe sujetarse con la mano derecha hacia la mano derecha del ciclista 2.
El ciclista 2 debe sujetarse con la mano izquierda hacia la mano derecha del ciclista 3.
El ciclista 3 debe sujetarse con la mano izquierda hacia la mano derecha del ciclista 4.
El ciclista 4 debe sujetarse con la mano izquierda hacia la mano izquierda del ciclista 1.

Medio círculo **(8.2.043)**
Círculo **(8.2.042)**

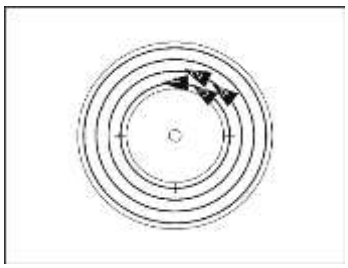
Serpiente medio círculo / círculo **4183**



Todos los ciclistas deben recorrer alrededor del círculo medio en una línea hacia atrás intercalada de izquierda a derecha.
El ciclista 1 debe sujetar con la mano derecha hacia el grip izquierdo del manillar del ciclista 2.
El ciclista 2 debe sujetar con la mano izquierda hacia el grip derecho del manillar del ciclista 3.
El ciclista 3 debe sujetar con la mano derecha hacia el grip izquierdo del manillar del ciclista 4.
El ciclista 4 debe sujetar con ambas manos al manillar.

Medio círculo **(8.2.043)**
Círculo **(8.2.042)**

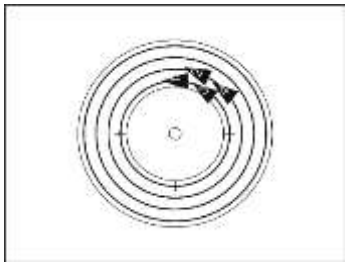
Cadena medio círculo / círculo **4191**



Todos los ciclistas deben recorrer alrededor del círculo medio en una línea hacia atrás intercalada de izquierda a derecha.
El ciclista 1 debe sujetarse con ambas manos al manillar.
El ciclista 2 debe sujetar con la mano izquierda el hombro derecho del ciclista 1.
El ciclista 3 debe sujetar con la mano derecha el hombro izquierdo del ciclista 2.
El ciclista 4 debe sujetar con la mano izquierda el hombro derecho del ciclista 3.

Medio círculo **(8.2.043)**
Círculo **(8.2.042)**

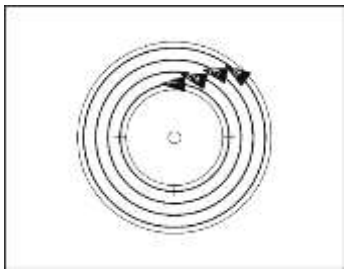
Cadena Manual medio círculo / círculo **4192**



Todos los ciclistas deben recorrer alrededor del círculo medio en una línea hacia atrás intercalada de izquierda a derecha.
El ciclista 1 debe sujetar con la mano derecha la mano derecha del ciclista 2.
El ciclista 2 debe sujetar con la mano izquierda, la mano izquierda del ciclista 3.
El ciclista 3 debe sujetar con la mano derecha, la mano derecha del ciclista 4. Los brazos que no están sujetos deben estar estirados hacia el lado.

Medio círculo **(8.2.043)**
Círculo **(8.2.042)**

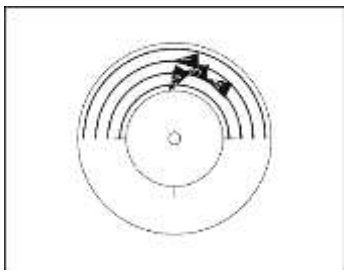
Agarre de sillín medio círculo / círculo **4196** **4197**



Todos los ciclistas deben recorrer alrededor del círculo medio, desplazados un paso hacia atrás en diagonal.
El ciclista 1 debe sujetarse con ambas manos al manillar.
El ciclista 2 debe sujetar con la mano izquierda al sillín del ciclista 1.
El ciclista 3 debe sujetar con la mano izquierda al sillín del ciclista 2.
El ciclista 4 debe sujetar con la mano izquierda al sillín del ciclista 3.

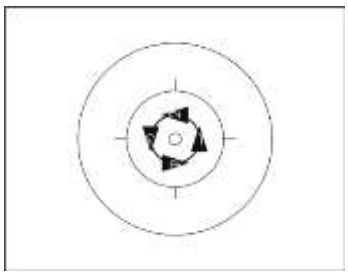
Medio círculo **(8.2.043)**
Círculo **(8.2.042)**

A **Agarre de sillín pasando a través** 4197 a



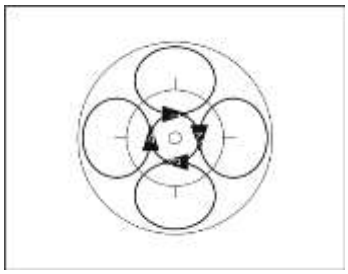
La posición inicial es Agarre de sillín.
El ciclista 1 y 2 están sujetos con las mano izquierda.
El ciclista 2, 3, y 4 continuan conectados por agarre de sillín y tienen que pasar a través de la sujeción formada del ciclista 1 y 2.
De esta manera, los ciclistas recorren pasando a través.
Finalización de la figura: Cuando la figura Agarre de sillín o Agarre de sillín en anillo es alcanzada (mirar la figura 4198).

Agarre de sillín en anillo **4198** **4199**



Todos los ciclistas deben recorren, siguiéndose uno detrás del otro, alrededor de círculo interiore.
El ciclista 1 debe sujetar con la mano izquierda al sillín del ciclista 4.
El ciclista 2 debe sujetar con la mano izquierda al sillín del ciclista 1.
El ciclista 3 debe sujetar con la mano izquierda al sillín del ciclista 2.
El ciclista 4 debe sujetar con la mano izquierda al sillín del ciclista 3.
Finalización de la figura: Al completar un recorrido completo alrededor del círculo interior.

A **Agarre de sillín en anillo 4 aros s.der.** 4198 b

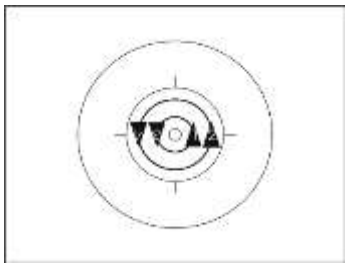


Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la derecha.

Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

2suj. Alas de Molino
Todos los ciclistas deben realizar la figura 2suj. Alas de Molino.

2suj. Alas de Molino **(8.2.072)**

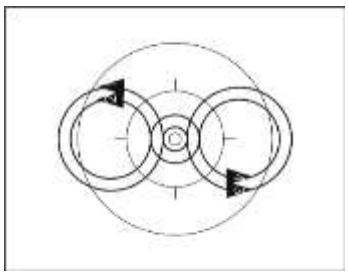


4211
4212
4213
4214

4233 c

A **2suj. Alas de Molino MR. 2suj. aro s.der. / 2suj. Alas de Molino 2 con Aros s.der.**
Durante la figura, la sujeción entre los ciclistas del interior debe soltarse. Cada una de las dos parejas debe realizar un aro simple a la derecha con 2 ciclistas sujetados.

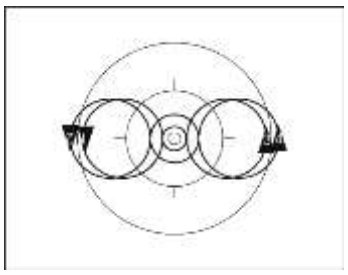
2suj. aro s.der. **(8.2.056)**



4211 b-c
4212 b-c
4214 e-f

B **2suj. Alas de Molino MR. 4 aros s.der. / 2suj. Alas de Molino 4 aros s.der.**
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la derecha.

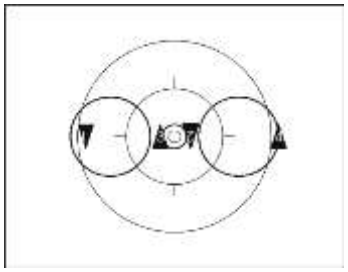
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**



4211 d-e
4214 g-l

C **2suj. Alas de Molino MR. - Molino con 2 aros s.der.**
Durante la figura, los dos ciclistas al exterior deben soltar la sujeción y cada uno debe realizar un aro simple a la derecha. Los dos ciclistas del interior de la figura deben realizar un molino.

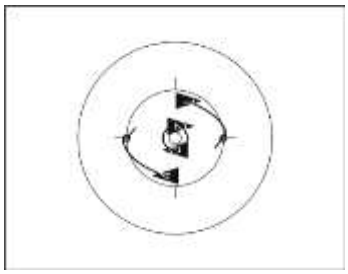
Molino **(8.2.070)**
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**



4214 d

D **2suj. Alas de Molino MR. - Molino con pirueta (T)**
Durante la figura, los dos ciclistas al exterior deben soltar la sujeción y deben realizar cada uno una Pirueta de 50cm, sobre un eje en común que corre atravesando el círculo interior. Los dos ciclistas del interior de la figura deben realizar un molino.

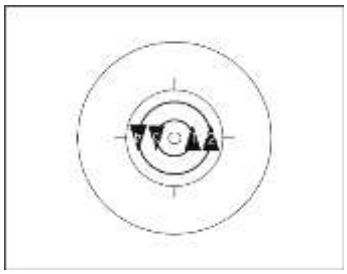
Pirueta de 50cm **(8.2.046)**
Molino **(8.2.070)**



4233 c

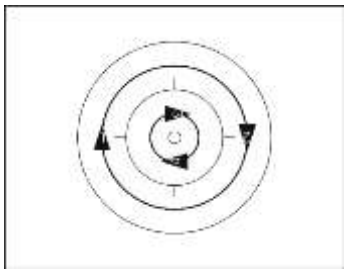
2suj. argolla con alas
Todos los ciclistas deben realizar una Sujeción de 2 ciclistas en Argolla con alas.

2suj. argolla con alas **(8.2.075)**



4223
4224

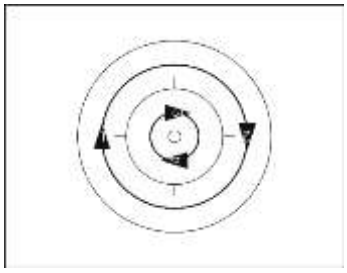
2suj. Alas de Molino - Molino con Fila de 2 círculo
Los ciclistas deben estar sujetos en la figura sujeción de 2 ciclistas Alas de molino. Los dos ciclistas al exterior deben soltar la sujeción simultáneamente y en movimiento, y luego deben realizar siguiéndose el uno al otro, un círculo por completo. Los dos ciclistas del interior de la figura deben realizar un molino.
Finalización de la figura: Cuando los ciclistas han alcanzado nuevamente la figura inicial en movimiento y simultáneamente.



4230
4231
4232 a-b
4233 a

Molino **(8.2.070)**
Círculo **(8.2.042)**

2suj. argolla con alas –Argolla cara a cara con Fila de 2 Círculo
Los ciclistas deben realizar una sujeción de 2 ciclistas Argolla con alas. Los dos ciclistas al exterior deben soltar la sujeción simultáneamente y en movimiento, seguidamente recorrer en fila uno detrás del otro, un círculo completo. Los dos ciclistas del interior de la figura deben realizar una Argolla cara a cara.
Finalización de la figura: Cuando los ciclistas han alcanzado nuevamente la figura inicial en movimiento y simultáneamente.

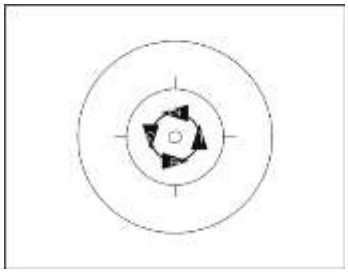


4232 c-d
4233 b

Argolla cara a cara **(8.2.073)**
Círculo **(8.2.042)**

Molino
Todos los ciclistas deben realizar un molino.

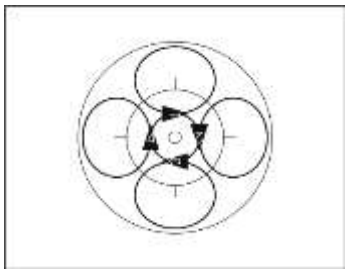
Molino **(8.2.070)**



4241
4242
4243
4244

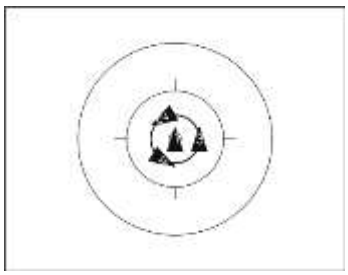
A **Molino 4 aros s.der.**
Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la derecha.

Aro simple a la derecha **(8.2.054)**



4241 b
4244 d-e

Argolla cara a cara rodeando a 1
Tres ciclistas deben realizar una Argolla cara a cara alrededor del cuarto ciclista. El cuarto ciclista está sujetado por cualquier tipo de sujeción a uno de los otros tres ciclistas y gira sobre un punto fijo sin pedalear, alrededor de su eje longitudinal.
La figura debe ser realizada dentro del círculo medio.



4251
4252

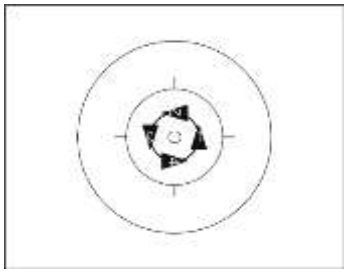
Argolla cara a cara **(8.2.073)**

A **Argolla cara a cara rodeando a 1 – 3 aros s.der. rodeando pirueta** **4252 e**
Durante la figura, los tres ciclistas que forman la argollas cara a cara deben realizar simultáneamente aros simples a la derecha, mientras que el cuarto ciclista debe realizar piruetas de 50 cm en el punto medio. Los aros simples a la derecha deben realizarse dentro del círculo de 4 metros.

Pirueta de 50cm **(8.2.046)**
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

Argolla cara a cara / Argolla cara a cara (T)
Todos los ciclistas deben realizar una Argolla cara a cara.

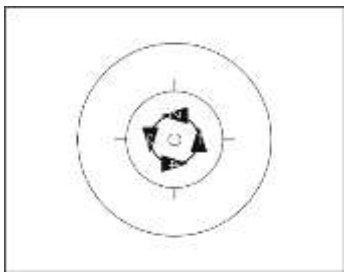
Argolla cara a cara **(8.2.073)**



4258
4259

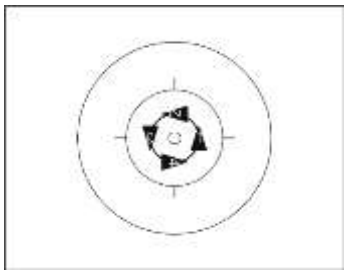
Argollas de sujeciones alternas / Argollas de sujeciones alternas (T)
Todos los ciclistas deben realizar a Argollas de sujeciones alternas.

Argollas de sujeciones alternas **(8.2.078)**



4267 a
4267 c-f
4268 a
4268 c-e

Argollas de sujeciones alternas MR. / Argolla cara a cara MR.

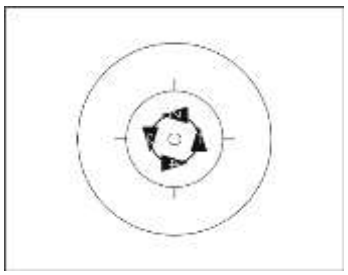


4267 b
4268 b

La posición inicial es la figura Argollas de sujeciones alternas. Luego de media vuelta alrededor del círculo todos los ciclistas deben cambiar de sujeción hacia la figura Argolla cara a cara. El cambio en la sujeción debe ser ejecutado de manera simultánea y en movimiento.
Finalización de la figura: Después de completar media vuelta de la figura Argolla cara a cara.

Argollas de sujeciones alternas **(8.2.078)**
Argolla cara a cara **(8.2.073)**

Argolla de espaldas

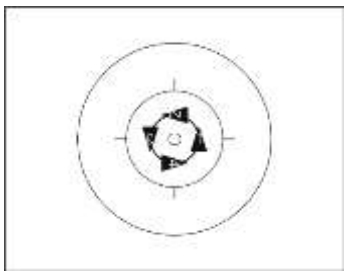


4272 a-e
4273 a-c

Todos los ciclistas deben realizar una Argolla de espaldas.

Argolla de espaldas **(8.2.076)**

Argolla de espaldas MR. / Argolla cara a cara MR.

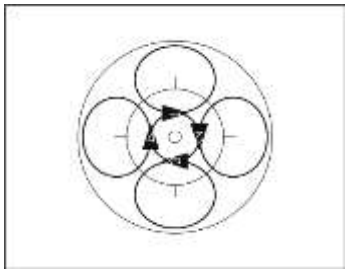


4272 f
4273 d

La posición inicial es la figura Argolla de espaldas. Luego de media vuelta alrededor del círculo todos los ciclistas deben cambiar de sujeción hacia la figura Argolla cara a cara. El cambio en la sujeción debe ser ejecutado de manera simultánea y en movimiento.
Finalización de la figura: Después de completar media vuelta de la figura Argolla cara a cara.

Argolla de espaldas **(8.2.076)**
Argolla cara a cara **(8.2.073)**

Argolla de espaldas 4 aros s.der.



4273 e

Todos los ciclistas deben realizar una Argolla de espaldas. Durante la figura, cada ciclista debe realizar un aro simple a la derecha.

Argolla de espaldas **(8.2.076)**
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

Puerta / puerta sincronizada / puertas simultáneas en direcciones opuestas / Puerta con aros simples simultáneos **4280 4281 a-e**

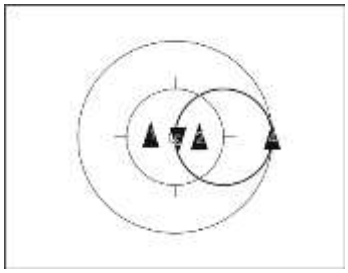
Dos ciclistas deben realizar una puerta. **4282**

Inicio de la figura: 2 metros antes de que el primer ciclista pase a través de la puerta. **4283 4284 a**

Finalización de la figura: 2 metros después de que el último ciclista pase a través de la puerta. La puerta debe mantenerse al menos hasta que los ciclistas que están pasando a través de la puerta hayan terminado por completo el recorrido. **4285 4286 4287 4290**

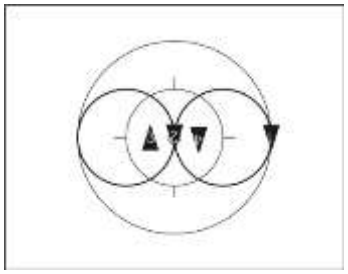
Puerta **(8.2.079)**

A **Media puerta / puerta** 4280 a-b 4281 a-b 4282 a-d 4283 a-b



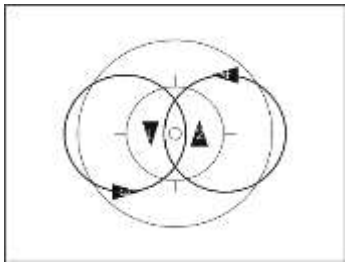
Los otros dos ciclistas deben recorren, a igual distancia en fila, siguiéndose uno al otro, a través de la puerta cada uno una vez (media puerta) / cada uno dos veces (puerta). Estos dos ciclistas deben recorrer alrededor de uno de los dos ciclistas que están formando la puerta.

B **Media puerta sincronizada / puerta sincronizada** 4280 c-d 4281 c-d 4285 a-d 4286 a-b



Los otros dos ciclistas deben recorren sobre un eje en común que corre en paralelo al lado corto o al lado largo de la pista. Ambos ciclistas deben pasar a través the puerta una vez (media puerta sincronizada) / dos veces (puerta sincronizada). Estos dos ciclistas deben recorrer cada uno alrededor de un ciclista, que está formando la puerta.

C **Puertas simultáneas en direcciones opuestas** 4280 e 4281 e 4284 a 4287 a-b



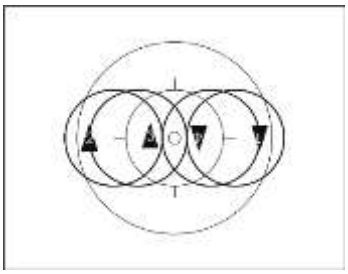
Los otros dos ciclistas deben recorren cada uno alrededor de un ciclista de los que están formando la puerta, y deben pasar en simultáneo a través del espacio de la puerta.

D **Puerta con aros simples simultáneos** 4290 a

Uno de los dos ciclistas debe recorrer dos aros simples a la izquierda alrededor de uno de los ciclistas que está formando la puerta. El otro ciclista debe recorrer dos aros simples a la derecha alrededor del otro ciclista que está formando la puerta. De esta manera, ambos ciclistas deben recorrer en simultáneo a través del espacio de la puerta.

Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**
Aro simple a la derecha **(8.2.054)**

Puertas simultáneas en direcciones opuestas con aros intercambiados **4281 f 4298 a**



Dos ciclistas deben realizar una puerta.
Los otros dos ciclistas deben realizar cada uno un aro intercambiado del mismo tamaño y forma. Ambos pasan dos veces y en simultáneo a través del espacio de la puerta. Cada uno de los Aros intercambiados debe empezar en una mitad de la pista. La pista es dividide en el eje longitudinal o transversal.
Inicio de la figura: A más tardar, 2 metros antes del primer ciclista pase a través de la puerta.
Finalización de la figura: Tan pronto como se recorran 2 metros después del ultimo ciclista pase a través de la puerta. La puerta debe mantenerse al menos hasta que los ciclistas que están pasando a través de la puerta hayan alcanzado nuevamente la posición inicial.

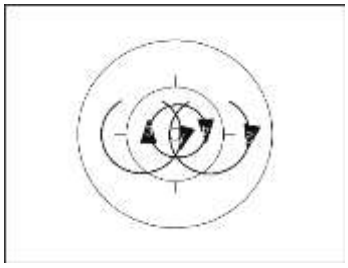
Puerta **(8.2.079)**
Aro intercambiado **(8.2.058)**

Molino con media puerta sincronizada / con puerta sincronizada / con puertas simultáneas en direcciones opuestas **4284 b 4288 4289**

Dos ciclistas deben realizar un molino.
Inicio de la figura: 2 metros antes del primer ciclista pase a través del espacio que es formado por el molino.
Finalización de la figura: 2 metros después del ultimo ciclista pase a través. El molino debe mantenerse por lo menos hasta que el último ciclista que pase a través del espacio formado por el molino, haya finalizado el recorrido total..

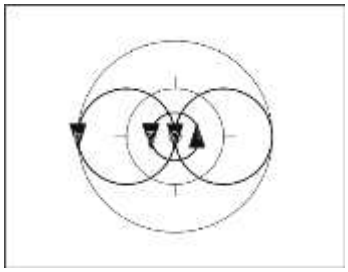
Molino **(8.2.070)**

A **Molino con media puerta sincronizada** 4288 a



Los otros dos ciclistas realizan medio recorrido, cada uno en una mitad de la pista. Cada ciclista recorre una vez a través del espacio entre el molino. La pista es dividida por un eje longitudinal o transversal. Al atravesar el molino, está permitido salirse de la mitad de la pista.

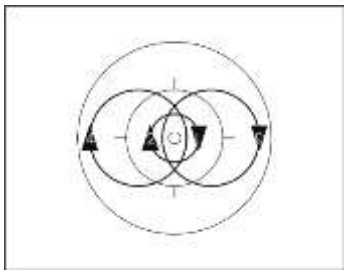
B **Molino con puerta sincronizada** 4288 b 4289 a



Los otros dos ciclistas realizan medio recorrido, cada uno en una mitad de la pista. Cada ciclista recorre dos veces a través del espacio entre el molino. La pista es dividida por un eje longitudinal o transversal. Al atravesar el molino, está permitido salirse de la mitad de la pista.

C **Molino con puertas simultáneas en direcciones opuestas**

Los otros dos ciclistas recorren cada uno alrededor de un punto, pasando dos veces a través del espacio que es formado por el molino.



4284 b
4289 b

D **Molino con puertas simultáneas en direcciones opuestas (molino alternado)** **4289c**

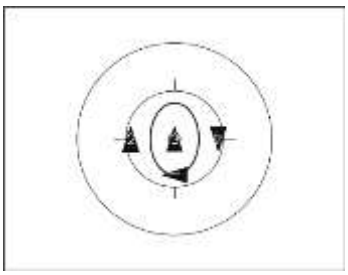
Dos ciclistas forman un molino. Los otros dos ciclistas giran cada uno alrededor de un punto y pasan una vez, simultáneamente, por el espacio que se forma en el molino. Luego cambian de posición: los otros dos ciclistas forman un molino, lo sueltan y giran cada uno alrededor de un punto, pasando también una vez, simultáneamente, por el espacio que se forma en el molino de los otros dos ciclistas. Cada ciclista debe realizar 2 metros antes de pasar por el espacio formado por el molino y 2 metros después de pasar por dicho espacio. El molino debe continuar girando al menos hasta que los ciclistas que están pasando por el espacio formado por el molino hayan completado todo el recorrido

Puerta doble

Tres ciclistas deben forman una puerta doble. El cuarto ciclista debe pasar dos veces a través de cada una de las puertas alternándolas.

Inicio de la figura: 2 metros antes del primer recorrido a través de la puerta doble.

Finalización de la figura: 2 metros después de que el último ciclista pase a través. La puerta doble debe mantenerse por lo menos hasta que el ciclista que pase la puerta doble haya finalizado el recorrido por completo.



4291 a
4292 a
4293 a

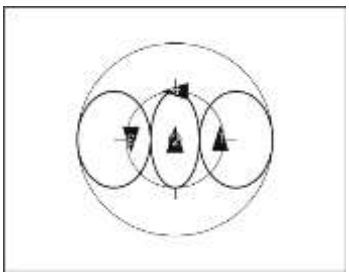
Puerta doble **(8.2.080)**

Serpiente puerta doble

Tres ciclistas deben realizar una puerta doble. El cuarto ciclista debe pasar dos veces a través de cada espacio de la puerta doble y debe cambiar la dirección de movimiento cada vez que pasa una puerta.

Inicio de la figura: 2 metros antes del primer recorrido a través de la puerta doble.

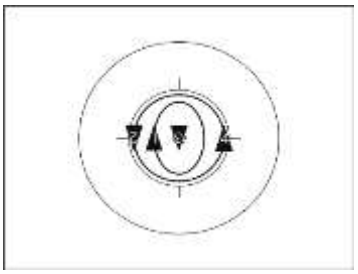
Finalización de la figura: 2 metros después de que el último ciclista pase a través. La puerta doble debe mantenerse por lo menos hasta que el ciclista que pase la puerta doble haya finalizado el recorrido por completo.



4292 b
4294 a

Puerta doble **(8.2.080)**

Turbina puerta doble en dirección contraria **4293 b**



Tres ciclistas deben realizar una turbina.
El cuarto ciclista debe pasar a través de cada uno de los dos espacios en movimiento entre la turbina de manera alternada. Durante la figura, ambos espacio deben ser atravesados por lo menos dos veces.
Inicio de la figura: 2 metros antes del primer recorrido a través de la turbina.
Finalización de la figura: 2 metros después de que el último ciclista pase a través. La turbina debe mantenerse en movimiento por lo menos hasta que el ciclista que está pasando a través de esta, haya finalizado el recorrido por completo.

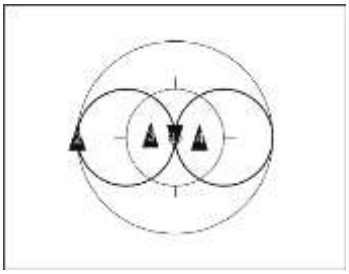
Turbina **(8.2.081)**
En dirección contraria **(8.2.036)**

Turbina Serpiente puerta doble en dirección contraria **4294 b**

Tres ciclistas deben realizar una turbina.
El cuarto ciclista debe pasar dos veces a través de cada uno de los dos espacios en movimiento entre la turbina y debe cambiar la dirección de movimiento cada vez que pasa a través de una puerta.
Inicio de la figura: 2 metros antes del primer recorrido a través de la turbina
Finalización de la figura: 2 metros después de que el último ciclista pase a través. La turbina debe mantenerse en movimiento por lo menos hasta que el ciclista que está pasando a través de esta, haya finalizado el recorrido por completo.

Turbina **(8.2.081)**
En dirección contraria **(8.2.036)**

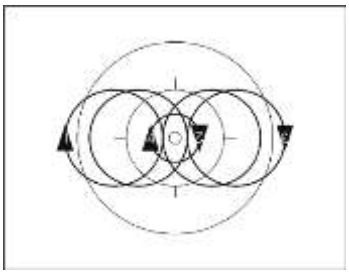
Aro intercambiado puerta **4296 a** **4297 a**



Dos ciclistas deben realizar una puerta.
Los otros dos ciclistas deben recorrer en fila, siguiéndose uno al otro a igual distancia, un aro intercambiado, los cuales deben tener la misma forma y tamaño. Estos deben pasar dos veces a través del espacio de la puerta.
Inicio de la figura: A más tardar, 2 metros antes del primer recorrido a través de la puerta.
Finalización de la figura: Tan pronto como se recorran 2 metros después del ultimo ciclista pase a través de la puerta. La puerta debe mantenerse al menos hasta que los ciclistas que están pasando a través de la puerta hayan alcanzado nuevamente la posición inicial.

Puerta **(8.2.079)**
Aro intercambiado **(8.2.058)**

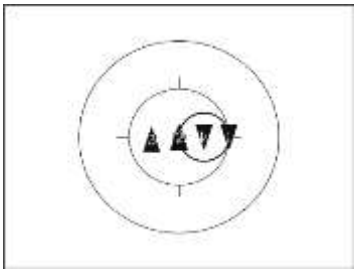
Molino con Aros intercambiados simultáneos en direcciones opuestas **4298 b**



Dos ciclistas deben realizar un molino.
Los otros dos ciclistas deben realizar un aro intercambiado, los cuales deben ser el mismo tamaño y forma. Ellos deben pasar dos veces a través del espacio entre el molino de manera simultánea. Los aros intercambiados deben empezar cada uno en una mitad de la pista. La pista es dividida por un eje longitudinal o transversal.
Inicio de la figura: A más tardar, 2 metros antes del primer recorrido a través del molino.
Finalización de la figura: Tan pronto como se recorran 2 metros después del ultimo ciclista pase a través del molino. El molino debe mantenerse al menos hasta que los ciclistas que están pasando a través del molino hayan alcanzado nuevamente la posición inicial.

Molino **(8.2.070)**
Aro intercambiado **(8.2.058)**

Media puerta con Argolla / puerta con Argolla **4307 a-b**



Dos ciclistas deben realizar una puerta.
Los otros dos ciclistas deben recorrer a igual distancia, en fila, siguiéndose uno al otro, atravesando cada uno una vez (media puerta con argolla) / cada uno dos veces (puerta con argolla) el espacio entre la puerta. Además, los ciclistas que están pasando a través de la puerta deben realizar una Argolla cara a cara.
Finalización de la figura: La puerta debe mantenerse al menos hasta que los ciclistas que la pasan a través de la puerta hazan realizado el recorrido completo.

Puerta **(8.2.079)**
Argolla cara a cara **(8.2.073)**

Compás con Argolla cara a cara en dirección contraria **4307 c**

Dos ciclistas están posicionados en el círculo medio. Con sujeción mano a mano. El ciclista al interior del compás debe estar parado en el círculo interior y rotar sobre un punto fijo sobre un eje longitudinal sin pedalear.Mientras tanto, el ciclista al exterior del compás debe realizar un círculo completo alrededor del ciclista que está al interior del compás. Ambos ciclistas conforman un compás. Los otros dos ciclistas que conforman la argolla deben recorrer en direcciones contrarias y en fila a igual distancia, siguiéndose uno al otro atravesando una vez cada uno el espacio que es formado por el compás. Éstos ciclistas forman una Argolla cara a cara alrededor del ciclista al interior del compás. Una parte de la figura debe ser recorrida en sentido horario y la otra parte de la figura debe ser recorrida en sentido antihorario

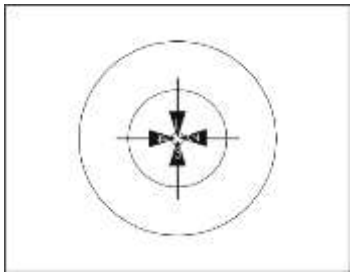
Finalización de la figura: Al realizar un recorrido completo por parte del compás y cuando los ciclistas de la Argolla cara a cara hayan finalizado el recorido total.

Argolla cara a cara **(8.2.073)**
En dirección contraria **(8.2.036)**

Estrella cara a cara **4316 a**
4317 a-f

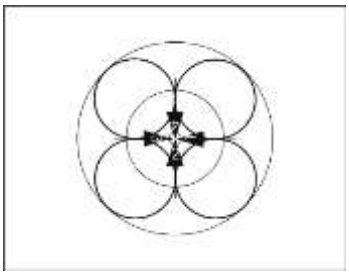
Todos los ciclistas deben realizar una estrella cara a cara.

Estrella cara a cara **(8.2.061)**



Estrella cara a cara 4 aros s.izq. **4316 b**
4317 g

Todos los ciclistas deben recorrer a igual distancia, en fila, siguiéndose uno al otro, alrededor del círculo medio. Durante la figura todos los ciclistas deben realizar un aro simple a la izquierda. Seguidamente deben formar una estrella cara a cara alrededor del círculo interior.



Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**
Estrella cara a cara **(8.2.061)**

Estrella cara a cara 4 aros s.der. **4317 h**

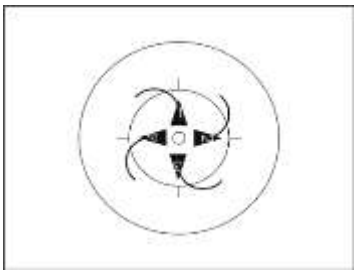
Todos los ciclistas deben recorrer a igual distancia, en fila, siguiéndose uno al otro, alrededor del círculo medio. Durante la figura, todos los ciclistas deben realizar un aro simple a la derecha. Seguidamente deben formar una estrella cara a cara alrededor del círculo interior.

Aro simple a la derecha **(8.2.054)**
Estrella cara a cara **(8.2.061)**

Estrella de espaldas **4326 a-b**
4328 a-d

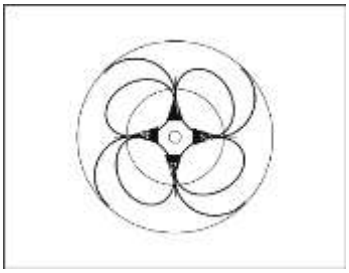
Todos los ciclistas deben realizar una estrella de espaldas.

Estrella de espaldas **(8.2.062)**



Estrella de espaldas 4 aros s.izq. **4326 c**
4328 e

Todos los ciclistas deben recorrer a igual distancia, en fila, siguiéndose uno al otro, alrededor del círculo medio. Durante la figura, todos los ciclistas deben realizar un aro simple a la izquierda. Seguidamente deben formar una estrella de espaldas alrededor del círculo interior.



Aro simple a la izquierda **(8.2.053)**
Estrella de espaldas **(8.2.062)**

Estrella de espaldas 4 aros s.der. **4328 f**

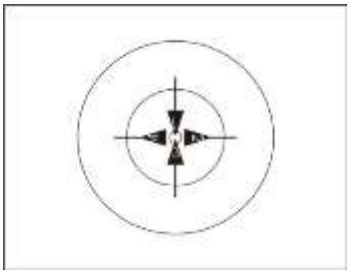
Todos los ciclistas deben recorrer a igual distancia, en fila, siguiéndose uno al otro, alrededor del círculo medio. Durante la figura, todos los ciclistas deben realizar un aro simple a la derecha. Seguidamente deben formar una estrella de espaldas alrededor del círculo interior.

Aro simple a la derecha **(8.2.054)**
Estrella de espaldas **(8.2.062)**

Estrella alternada **4327**

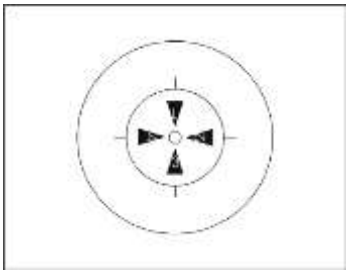
Todos los ciclistas deben realizar una estrella alternada.

Estrella alternada **(8.2.063)**



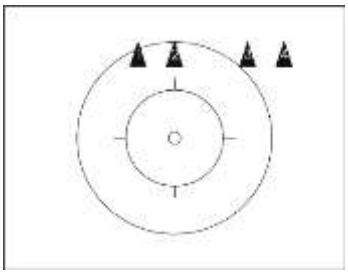
Estrella cara a cara ½ / 1 rotación sobre el mismo punto **4331**

La posición inicial es la figura estrella cara a cara. Durante la figura, todos los ciclistas deben soltar las sujeciones y cada ciclista debe realizar ½ / 1 rotación sobre el mismo punto.
Finalización de la figura: En la posición estrella de espaldas / estrella cara a cara.



Estrella cara a cara **(8.2.061)**
Estrella de espaldas **(8.2.062)**
Rotaciones sobre el mismo punto **(8.2.047)**

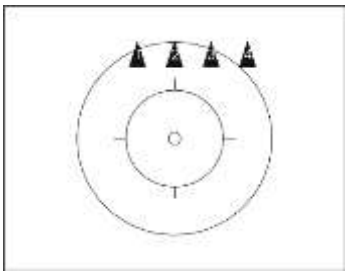
2suj. Manual rotaciones sobre el mismo punto **4341**



Cada dos ciclistas están sujetos por cualquier sujeción. Durante la figura, la sujeción debe soltarse, y todos los ciclistas deben rotar cada uno sobre el mismo punto ½ giro o hasta 4 medio giros.

Rotaciones sobre el mismo punto **(8.2.047)**

4suj. Manual rotaciones sobre el mismo punto **4342**



Todos los ciclistas están sujetos por cualquier sujeción y en posición sobre un eje en común. Durante la figura, la sujeción debe soltarse, y todos los ciclistas deben rotar cada uno sobre el mismo punto ½ giro o hasta 4 medio giros.

Rotaciones sobre el mismo punto **(8.2.047)**

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01.01.20; 01.01.26; 01.01.27*)*

Capítulo IV EVALUACIÓN

§ 1 Reglas generales para la evaluación

8.4.001 Inicio de la evaluación
Tan pronto como uno de los ciclistas entre a la pista, la evaluación inicia (ver artículo **8.2.004**).

8.4.002 Final de la evaluación
Para las regulaciones referentes al final de la evaluación ver el artículo **8.2.005**.

(artículo introducido el 01.01.16)

§ 2 Evaluación de dificutad

8.4.003 Los aspectos decisivos para la evaluación de dificultad son:
Las reglas generales (capítulo I), las reglas específicas (capítulo II) y la explicación de las (capítulo III). Con la evaluación de la dificultad, todas las faltas cometidas deben ser devaluadas si ocurren durante la ejecución del programa.

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.004 Secuencia
La secuencia de las figuras debe ser realizada según el orden preestablecido en el programa. Si la secuencia de las figuras no es realizada acorde al programa, las figuras que no se realizaron deben ser devaluadas en un **100%**
Si las figuras son realizadas en otro orden, no serán contabilizadas o el panel de comisarios decidirá sobre la deducción por mayoría de decisión.

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.005 Presentación
Si los ciclistas no se presentan a sí mismos sobre la pista, la primera figura será devaluada en un **100%**

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.006 Inicio de la ejecución del programa
El programa dará inicio con un llamado claro de “START”, anunciado pro el ciclista en la pista de competencia. De no hacer el llamado, la primera figura se devaluará en **100%**

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.20)

8.4.007 Inicio de una figura

1. Cada figura inicia en la posición descrita, de ser indicado, con la sujeción y condiciones descritas en las explicación de las figuras. Cualquier anomalía a lo indicado genera una deducción del **100%**
2. Las figuras en fila inician independientemente de la distancia de los ciclistas con el borde de la pista, pero terminan un metro antes del borde opuesto de la pista. La deducción será proporcional a la distancia faltante en el recorrido.

3. Las figuras de medio ocho inician independientemente del eje longitudinal o eje transversal luego de alcanzar la posición inicial de la figura. La deducción será proporcional a la distancia faltante en el recorrido.
4. Las figuras con recorrido en direcciones opuestas (C. DD.OO. y 8 DD.OO) inician, independientemente del toque de manos, sobre el círculo interior. La deducción será proporcional a la distancia faltante en el recorrido.
5. Si un toque de manos sobre el círculo interior es requerido al inicio y/o al final de una figura pero no se da, la deducción será del: **10%**

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.008 Figuras no identificadas
Todas las figuras listadas en la hoja de evaluación deben ser mostradas acorde a la explicación de las figuras en estas regulciones. Las figuras que no puedan ser identificadas serpan devaluadas con un: **100%**

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.009 Recorrido
El "recorrido de la figura" es la descripción de todo el proceso de la figura, el cual está descrito en los capítulos II reglas específicas, capítulo III Explicación de las figuras o en el capítulo IV correspondiente a la lista de figuras.

Todas las figuras en la hoja de evaluación deben ser mostradas por completo por todos los ciclistas en conjunto desde el inicio hasta el final de la figura en la manera y modalidad descrita durante todo el recorrido. Para el inicio y el final de la figura, el punto de balance del cuerpo es relevante.

1. Si la figura es mostrada menos de la mitad del recorrido, la deducción es del: **100%**
2. Si la figura es mostrada menos de 9/10 del recorrido, la deducción es del: **50%**
3. Si la figura es mostrada menos del total del recorrido, la deducción es del: **10%**
4. Con un descenso erróneo de la rueda delantera que dure más de un segundo, el recorrido de la figura se da como finalizado.
5. Con el contacto del pie sobre el suelo por más de un segundo, el recorrido de la figura se da como finalizado.
6. Si una inclinación y/o apoyo que no estén permitidos dura más de un segundo, el recorrido de la figura se da como finalizado.
7. Si un ciclista al realizar medio ocho o un ocho tiene una desviacion del centro del recorrido en más de 75 centímetro, se aplicará la deducción correspondiente a la distancia faltante en el recorrido.
8. Si un ciclista toca el manillar, la bicicleta o a otro ciclista por más de un segundo durante las figuras en manos libres, el recorrido de la figura se da por finalizado.

(texto modificdo el 01.01.16; 01.01.20)

8.4.010 Figuras tácticas
La ampliación de puntaje por figuras tácticas debe ser otorgada tan pronto como se intenta una extensión táctica mediante el aumento en número. Si una extensión táctica es posible en forma de un método de ejecución alterado, esta

solo será evaluada y reconocida cuando la extensión táctica se haya ejecutado completamente. La deducción en la dificultad será acorde a las reglas, proporcional a la distancia faltante en el recorrido (artículo **8.4.009).** El recorrido requerrido incluye la ampliación táctica.

(artículo introducido el 01.01.18; texto modificado 01.01.22 ; 01.08.23*)*

8.4.011 Figuras anunciadas
Las figuras que son anunciadas o realizadas fuera de la pista tendrán un deducción del: **100%**

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.012 Fin del tiempo máximo
Todas las figuras del programa deben ser realizadas dentro del tiempo máximo. Luego de transcurrir el tiempo máximo, se deducirá la distancia faltante en el recorrido de la figura o figuras. (**Excepción:** Figuras estrella, aplica el artículo **8.4.025**).
El final del tiempo máximo se contabiliza cuando la última figura realizada haya concluído.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.20)

Complemento para individuales y parejas

8.4.013 Postura del cuerpo

1. Piernas estiradas: Las piernas deben estar rectas, si las rodillas estan dobladas en más de 20° se devaluará el: **100%**
2. Parada con inclinación, parada revertida y rodilla sobre el sillín: Las desviaciones de la pierna libre en más de 20° hacia abajo en comparación con la línea recta descrita, deducirán el: **100%**
3. Parada con inclinación, parada revertida: Si el pie libre está por debajo del pie que se apoya sobre la clavija, la deducción será del: **100%**
4. Balanza inversa y balanza de soporte libre: Desviaciones de la parte superior del cuerpo en más de 10° de la línea recta descrita deducirán el: **100%**
5. Balanzas y balanza de soporte libre inclusive: Desviaciones en más de 10° de la línea recta descrita, deducirán el: **100%**
6. Soporte L y otras figuras que deban llevar la(s) pierna(s) estirada(s) horizontalmente:
   a) Desviaciones en la posición de las piernas hacia abajo en comparación con la posición descrita deducirán el: **100%**
   b) Desviaciones en la posición de las piernas hacia arriba en más de 20° en comparación de la posición descrita deducirán el: **100%**
7. Piernas en V
   a) Desviaciones en la posición de las piernas hacia abajo en comparación con la posición descrita deducirán en: **100%**
   b) Desviaciones en la posición de las piernas hacia arriba en más de 20° en comparación de la posición descrita deducirán en: **100%**
   c) El ángulo de las piernas en V debe ser de un mínimo de 70°. Las desviaciones deducirán en: **100%**

8. Balanza con soporte libre: Desviaciones de la línea del cuerpo y las piernas hacia abajo desde la posición descrita deducirán el **100%**.

(texto modificado el 01.01.25)

8.4.014 Transiciones

1. Durantes una transición no se está permitido – acorde al capítulo II Reglas específicas y el capítulo V lista de figuras – el permanecer o mostrar más de 1 segundo posiciones de una figura existente. Las desviaciones deducirán en: **50%**
2. Durante transiciones no está permitido permanecer o mostrar posiciones no existentes (acorde al capítulo II Reglas específicas y el capítulo V Lista de figuras) por más de dos metros en el recorrido. Desviaciones deducirán el: **50%**

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.015 Salto Maute, Salto de Para en sillín y manilar a parada en manillar frontal y Parada sobre el manillar con giro

1. Si el ciclista no alcanza el manillar con sus pies o solo lo alcanza con un pie durante la realización del salto Maute o el Salto de Para en sillín y manilar a parada en manillar frontal. Deducción: **100%**
2. Si el ciclista alcanza el manillar con sus pies durante la ejecución del Salto Maute o el Salto de Para en sillín y manilar a parada en manillar frontal pero no lograr pararse. Deducción: **50%**
3. Si los dos metros o partes del recorrido faltan. Deducción: **10%**

(artículo introducido el 01.01.16; 01.01.20; 01.01.26)

8.4.016 Figuras finales

1. Si durante el salto con las piernas en V no se toca con las dos o una mano los pies. Deducción: **100%**
2. Los saltos estirados deben realizarse con las piernas cerradas. En el punto más alto del salto, los brazos deben estar estirados verticalmente hacia arriba. De no cumplir la deducción es: **100%**
3. Si la parada de manos no es realizada por encima del manillar con las piernas cerradas (no es necesario detenerse). Deducción: **100%**
4. Si al finalizar la figura final el ciclista está parado, pero la bicicleta no puede ser sostenida. Deducción: **10%**

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.20)

Complemento para parejas

8.4.017 Figuras en el círculo medio

Si parte de una figura que debe ser ejecutada en sujeción sobre el círculo interior, segun el capítulo II § 5 Recorrido, la sujeción es realizada fuera del círculo medio, la deducción es: **50%**
El centro de la figura es decisivo.

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.018 Ejecución en simultáneo de figuras con dos bicicletas

1. Transiciones / saltos fuera del Asiento reg.

a) Transiciones y saltos fuera del Asiento reg. en dos bicicletas que son realizadas una después de la otra tienen que deducirse en: **50%**
b) Si un ciclista ha alcanzado la posición final antes de que el otro ciclista haya iniciado la transición/ salto fura del asiento, la figura está siendo realizada una después de la otra.

2. Salto Maute, Salto de Para en sillín y manilar a parada en manillar frontal y parada en manillar con giro
   a) El segundo ciclista debe empezar a realiar el salto Maute antes que el primer ciclista termine el recorrido de 2m. posteriores al salto Maute o Salto de Para en sillín y manilar a parada en manillar frontal. De lo contrario la deducción es: **50%**
   b) El segundo ciclista debe empezar a ejecutar la parada sobre el manillar antes que el primer ciclista termine el recorrido de 2m. descritos posteriores a la parada sobre el manillar con giro. De lo contrario la deducción es: **50%**
3. Voltereta
   El segundo ciclista debe saltar antes que el primer ciclista esté de pie sobre la pista. De lo contrario la deducción es: **50%**

(texto modificado el 01.01.12; 01.01.16; 01,01,2026)

8.4.019 Sujeción en la posición inicial
Si la sujeción a la posición inicial no se realiza en movimiento (excepción: rotación sobre el mismo sitio), la deducción es: **10%**

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.020 Aro simple (aro smpl.)
Los aros simples no pueden realizarse alrededor de la pareja. Las anomalías deducirán el: **50%**

Complemento para parejas, CAE4 y CAE6

8.4.021 Rotaciones sobre el mismo punto

1. Si durante la rotación, uno o más ciclistas pedalean más de ¼ los pedales, la deducción se realiza correspondiente al recorrido faltante.
2. Las rotaciones sobre el mismo punto deben ser realizadas por cada ciclista sobre un un punto estático cada uno, con un diámetro que no puede exceder de 50cm. Cualquier desviación tendrá una deducción correspondiente al recorrido faltante.
3. Si la posición estática requerida luego de una rotación no se realiza, se deducirá: **10%**

(texto modificado el 01.01.12; 01.01.16)

Complemento para CAE4 y CAE6

8.4.022 Ejecución simultánea de las figuras
Sujeción y desprendimiento en simultáneo: Si la sujeción y el desprendimiento entre los ciclistas no se realiza simultáneamente, solo se deduce el valor de dificultad.

1. Si la sujeción y el desprendimiento no se realiza de manera simultánea antes y/o al final de la figura, la dedución es: **10%**
2. Si la última sujeción entre ciclistas se realia cuando el primer ciclista ya ha recorrido dos metros, la deducción es: **50%**
3. Si no se realiza(n) la(s) sujeción(es) mientras los ciclistas están en movimiento (capítulo II reglas específicas y capítulo III explicación de las figuras), la dedución es: **10%**

A través de una puerta o un molino con puerta en simultaneidad:
Cuando el paso o cruce simultáneo está a más de 25 cm de la puerta, se debe deducir:

4. Si un máximo de la mitad del paso a través no es simultáneo: **50%**
5. Si más de la mitad del paso a través no es simultánea: **100%**

(texto modifcado el 01.01.16; 01.01.20; 01.01.22)

8.4.023 Figuras dentro del círculo medio

1. Si figuras que deben ser ejecutadas dentro del círculo medio son ejecutada fuera de éste, la deducción es: **50%**. El centro de la figura es decisivo.
2. Si el recorrido hacia dentro descrito en las figuras, en las que debe ser ejecutado dentro del círculo medio, no inicia fuera del círculo medio, la deducción es: **100%**
3. Si el recorrido hacia fuera descrito en las figuras, en las que debe ser ejecutado dentro del círculo medio, no lleva fuera del círculo medio, la deducción es: **10%**

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.024 Viraje, recorrido hacia dentro y recorrido hacia fuera

1. Si no se recorren los dos metros descritos para el recorrido hacia dentro, entonces la figura no ha dado inicio. Deducción: **100%**
2. Si no se recorren completamente los dos metros descritos para el recorrido hacia dentro, se deduce: **10%**
3. Si no se recorren completamente los dos metros descritos para el recorrido hacia fuera, se deduce: **10%**
4. Si no se recorre por completo los dos metros para el recorrido hacia dentro y para el recorrido hacia fuera, se deduce: **10%**
5. Si el viraje no cumple con el diámetro de 50cm, se deduce:
   a) Más de la mitad de los ciclistas, deducción: **100%**
   b) La mitad de los ciclistas o menos, deducción: **50%**

(artículo introducido el 01.01.16; texto modificado el 01.01.17; 01.01.20; 01.01.22)

8.4.025 Estrellas

1. Si los tubos de dirección de las bicicletas o las ruedas traseras (en las figuras estrella de espaldas o estrella alterna respectivamente) no están dirigidas al círculo interior, ocurre un error de posición
   a) Más de la mitad de los ciclistas. La dedución es: **100%**
   b) La mitad de los ciclistas o menos. La dedución es: **50%**
2. Si en la posición final de la figura no se realiza la sujeción descrita por todos los ciclistas, la dedución es: **100%**
3. Si el recorrido hacia la posición final se realiza con sujeción, se deduce: **100%**

4. Si la posición fija luego de la rotación sobre el mismo punto no se realiza, se debe deducir: **10%**

(artículo introducido el 01.01.16)

8.4.026 Molino con puerta
Si durante el molino con puerta, los ciclistas realizando el molino están detenidos, se debe deducir:
1. Hasta máximo la mitad del paso a través: **50%**
2. Más de la mitad del paso a través: **100%**

(artículo introducido el 01.01.20; texto modificado 01.01.22)

§ 3 Evaluación de la ejecución

8.4.027 Los siguientes elementos son decisivos para la evaluación de la ejecución:
Las reglas generales (capítulo I), Reglas específicas (capítulo II), la explicación de las figuras (capítulos III), y los siguientes elementos de la evaluación del performance que deben ser utilizados cuando se notan errores durante la ejecución del programa de los ciclistas.
Excepciones:
- Grupo de errores 1f-1g (válido desde el ingreso hasta la salida de la pista)
- Grupo de errores 2 y 3 (válido desde el ingreso a la pista hasta el final del tiempo máximo).

Si el contacto con el suelo o pararse sobre el suelo son parte de la presentación, no se aplica la dedución.

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.028 Grupo de errores 1a y 1b
Los errores de este grupo de errores deben ser deducidos según ocurren.
A. Visiblemente leve y/o de corta duración:
símbolo x (X) deducción: 0.2 puntos
B. Visiblemente notable y/o de larga duración:
símbolo ~ (wave) deducción: 0.5 puntos

8.4.029 Grupo de errores 1c, 1d, 1e, 1f, 1g y 1h
A. Errores de este grupo deben deducir:
símbolo ~ (wave) deducción: 0.5 puntos

8.4.030 Grupo de errores 2
A. Errores de este grupo deben deducir:
símbolo I (line) deducción: 1.0 puntos

8.4.031 Grupo de errores 3
A. Errores de este grupo deben deducir:
símbolo O (circle) deducción: 2.0 puntos

8.4.032 Nota sobre los grupos de errores 1 y 2
Si los errores que son descritos en los grupos de errores 1 y 2 son directamente seguidos por errores del grupo 3, solo se aplica la dedución del grupo de errores 3.

Grupo de errores 1

8.4.033 Grupo de errores 1a (x, ~)
Deducción por tipo de error, por ciclista y por figura aplicado solo una vez:

1. Manos y/o brazos no estirados, o en una posición incorrecta;
2. Movimientos inestables de los brazos;
3. Pedaleo desigual;
4. Postura incorrecta de la parte superior del cuerpo;
5. Inestabilidad;
6. Perder el eje en las piruetas de 50cm;
7. Movimiento de la bicicleta, doble paso o dar un salto adicional al final de las figuras
8. Posición incorrecta de las piernas por diferencia de 20°;
9. Rodillas no estiradas menos de 20°
10. Pies no estirados o en posición incorrecta.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17)

8.4.034 Grupo de errores 1b (x, ~)
Dedución por tipo de error y figura aplicado solo una vez:

1. Diferencia en el tamaño de los círculos (diámetro) durante las figuras de medio ocho y ocho;
2. Diferencia en el tamaño de medios aros alternados, aros alternados y todo tipo de aros simples;
3. Desplazamiento fuera del recorrido durante medio ocho y ocho;
4. No simultaneidad en la ejecución de las figuras;
5. Dirección errónea;
6. Distancias inequivalentes;
7. Corrección de movimiento en sujeciones durante la posición sobre el sitio luego de la rotación sobre el sitio y las figuras estrella.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.20)

8.4.035 Grupo de errores 1c (~)
Deducción por tipo de error y figura aplicado solo una vez:

1. ~~Cruzar solo una vez o no cruzar el círculo interior durante el recorrido en ocho;~~
2. ~~No cruzar el círculo interior durante el recorrido del medio ocho;~~
3. Posición errónea en la pista;
4. Desviación de la distancia en relación al círculo interior durante la ejecución de círculos o medio círculos (solo para ciclismo individual y de pareja) por más de dos metros.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01.01.2026)

8.4.036 Grupo de errores 1d (~)
Deducción por tipo de error por ciclista aplicado una vez:

1. Cambio erróneo de la(s) bicicleta(s) (solo en ciclismo artístico en parejas);
2. Descenso incorrecto de la bicicleta;
3. Presentación incorrecta del (los) ciclista(s) antes del inicio del tiempo máximo;
4. Descenso incorrecto de la bicicleta después de finalizado el tiempo máximo;
5. Presentación incorrecta del (los) ciclista(s) al final del tiempo máximo.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.20)

8.4.037 Grupo de errores 1e (~)
Deducción de este tipo de errores tanto como aparecen, solo entre las figuras.
1. Salirse del perímetro de la pista.

(texto modificado el 01.01.16)

8.4.038 Grupo de errores 1f (x, ~)
Deducción cuando este tipo de errores ocurren, antes de las primera figura y entre figuras, solo una vez:
1. Desestabilización.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.20)

8.4.039 Grupo de errores 1g (~) (válido para CAE4)
Deducción cuando este tipo de errores se cometen, antes de la primera figura y entre figuras, solo una vez:
1. Los brazos no estirados, o no tener los brazos en la posición correcta entre las figuras con las manos libres.;
2. Falta de sincronización al tomar y soltar la bicicleta;
3. Falta de sincronización al levantar o bajar la rueda delantera durante las figuras Manual.

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01.01.20)

8.4.039 bis Grupo de errores 1h (~) (válido para CAE4)
Deducción por tipo de error, por ciclista y figura, solo una vez:
1. Cruzar solo una vez o no cruzar el círculo interior durante el recorrido en ocho;
2. No cruzar el círculo interior durante el recorrido del medio ocho;

(artículo integrado el 01.01.2026)

Grupo de errores 2

8.4.040 Grupo de errores 2 (I)
Deducción de errores por ciclista por tipo de error, tan segiudo como sucedan (también antes de la primera figura y entre figuras):
1. Sujetar y desprenderse del manillar, bicicleta u otros ciclistas con una o dos manos durante figuras de manos libres (menos de 1 segundo);
2. Bajar y levantar la rueda delantera durante figuras Manual (menos de 1 segundo);
3. Bajar y levantar la rueda delantera durante transiciones en Manual;
4. Tocar el suelo o pararse sobre la superficie de la pista, con los dos pies (menos de un segundo);
5. Apoyarse, empujar, rozar el manillar, el marco o sillín con las piernas y/o pies durante saltos de sentadilla y saltos con giro;
6. Atrapar (con partes del cuerpo) el marco al finalizar un salto con giro antes de tocar los pedales;
7. Si el ciclista está parado pero la bicicleta cae sobre la superficie de la pista (aplica solo para figuras finales);
8. Rozamiento o contacto no autorizado de otro ciclista (no más de 1 segundo y únicamente durante la ejecución de una figura).

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01.01.20)

Grupo de errores 3

8.4.041 Grupo de errores 3 (O)

Deducción de errores por ciclista y por tipo de error, tan seguido como sucedan, también antes de la primera figura y entre figuras:

1. Caídas; desde el ingreso a la pista hasta el final del tiempo máximo;
2. Pararse en el piso (más de 1 segunofo) desde el inicio del tiempo máximo hasta el final del tiempo máxmo;
3. Sujetarse de objetos que no pertenecen al equipo;
4. Personas que ingresen a la pista para entregar bicicleta(s) durante el cambio de bicicletas en ciclismo artístico de parejas;
5. El ciclista finaliza fuera de la pista (en figuras finales);
6. Dejar la(s) bicicleta(s) fuera del área del entrenador en ciclismo artístico de parejas (la bicicleta debe estar posicionada quita cuando los ciclistas han iniciado la sigiuente figura).

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17)

Capítulo V LISTA DE FIGURAS

8.5.001 Los valores mencionados luego de una "T" pueden ser alcanzados progresivamente con ampliación táctica de la figura correspondiente.

§ 1 Ciclismo artístico individual

8.5.002 Figuras con ambas ruedas sobre el suelo

No. de Figura		/ Nombre de la figura	Puntaje
1001	a	Asiento reg. ½C.	0,5
1001	b	Asiento reg. C.	0,7
1001	c	Asiento reg. m. lbrs. ½C.	0,7
1001	d	Asiento reg. m.lbrs. C.	0,9
1002	a	Asiento reg. retro. ½C.	2,1
1002	b	Asiento reg. retro C.	2,3
1002	c	Asiento reg. retro. m. lbrs. Giro del manillar aro smpl.	3,0
1003	a	Asiento reg. rev. ½C.	1,2
1003	b	Asiento reg. rev. C.	1,4
1004	a	Asiento reg. rev. retro. ½C.	1,9
1004	b	Asiento reg. rev. retro. C.	2,1
1004	c	Asiento reg. rev. retro. S	2,8
1004	d	Asiento reg. rev. retro. 8	3,6
1004	e	Asiento reg. rev. retro. m. lbrs. Giro del manillar aro smpl.	3,6
1011	a	Manejo con los pies ½C.	0,7
1011	b	Manejo con los pies C.	0,9
1011	c	Manejo con los pies m. lbrs. ½C.	0,9
1011	d	Manejo con los pies m. lbrs. C	1,1
1012	a	Pierna cruzada ½C.	0,8
1012	b	Pierna cruzada C.	1,0
1012	c	Pierna cruzada m. lbrs. ½C.	1,2
1012	d	Pierna cruzada m. lbrs. C.	1,4
1013	a	Pierna cruzada retro. ½C.	2,5
1013	b	Pierna cruzada retro. C.	2,7
1016	a	Asiento sobre el manillar ½C.	1,8
1016	b	Asiento sobre el manillar C.	2,0
1016	c	Asiento sobre el manillar m. lbrs. ½C.	2,0
1016	d	Asiento sobre el manillar m. lbrs. C.	2,2
1016	e	Asiento sobre el manillar m. lbrs. S	2,6
1016	f	Asiento sobre el manillar m. lbrs. 8	3,4
1017	a	Asiento rev. sobre el manillar ½C.	1,2
1017	b	Asiento rev. sobre el manillar C.	1,4
1017	c	Asiento rev. sobre el manillar m. lbrs. ½C.	1,4
1017	d	Asiento rev. sobre el manillar m. lbrs. C.	1,6
1021	a	Piernas separadas ½C.	0,9

No. de Figura		Nombre de la figura	Puntaje
1021	b	Piernas separadas C.	1,1
1021	c	Piernas separadas m. lbrs. ½C.	1,1
1021	d	Piernas separadas m. lbrs. C.	1,3
1022	a	Piernas separadas retro. ½C.	2,6
1022	b	Piernas separadas retro. C.	2,8
1023	a	Piernas separadas rev. ½C.	1,3
1023	b	Piernas separadas rev. C.	1,5
1023	c	Piernas separadas rev. m. lbrs. ½C.	1,5
1023	d	Piernas separadas rev. m. lbrs. C.	1,7
1024	a	Piernas separadas rev. retro. ½C.	2,6
1024	b	Piernas separadas rev. retro. C.	2,8
1031	a	Parada frontal ½C.	1,8
1031	b	Parada frontal C.	2,0
1031	c	Parada frontal m. lbrs. ½C.	2,0
1031	d	Parada frontal m. lbrs. C.	2,2
1031	e	Parada frontal m. lbrs. S	2,6
1031	f	Parada frontal m. lbrs. 8	3,4
1032	a	Parado de espaldas ½C.	2,0
1032	b	Parado de espaldas C.	2,2
1036	a	Parada lateral sobre pedal ½C.	1,3
1036	b	Parada lateral sobre pedal C.	1,5
1037	a	Parada lateral con pedaleo ½C.	1,2
1037	b	Parada lateral con pedaleo C.	1,4
1038	a	Parada lateral ½C.	1,2
1038	b	Parada lateral C.	1,4
1038	c	Parada lateral m. lbrs. ½C.	1,4
1038	d	Parada lateral m. lbrs. C.	1,6
1039	a	Parada lateral rev. ½C.	1,6
1039	b	Parada lateral rev. C.	1,8
1039	c	Parada lateral rev. m. lbrs. ½C.	1,8
1039	d	Parada lateral rev. m. lbrs. C.	2,0
1040	a	Rodilla sobre el sillín con pedaleo lateral ½C.	1,2
1040	b	Rodilla sobre el sillín con pedaleo lateral C.	1,4
1041	a	Asiento en el marco ½C.	1,3
1041	b	Asiento en el marco C.	1,5
1046	a	Parada en clavijas ½C.	1,3
1046	b	Parada en clavijas C.	1,5
1046	c	Parada en clavijas m. lbrs. ½C.	2,1
1046	d	Parada en clavijas m. lbrs. C.	2,3
1046	e	Parada en clavijas m. lbrs. S	2,7

No. de Figura / Nombre de la figura			Puntaje
1047	a	Parada en clavija con inclinación ½C.	1,6
1047	b	Parada en clavija con inclinación C.	1,8
1047	c	Parada en clavija con inclinación m. lbrs. ½C.	3,0
1047	d	Parada en clavija con inclinación m. lbrs. C.	3,2
1048	a	Parada en clavija con inclinación retro. ½C.	3,0
1048	b	Parada en clavija con inclinación retro. C.	3,2
1051	a	Asiento de rodilla doblada ½C.	1,3
1051	b	Asiento de rodilla doblada C.	1,5
1053	a	Rodilla sobre sillín ½C.	1,9
1053	b	Rodilla sobre sillín C.	2,1
1054	a	Rodilla sobre sillín retro. ½C.	3,8
1054	b	Rodilla sobre sillín retro. C.	4,0
1061	a	Parada en sillín con inclinación ½C.	1,7
1061	b	Parada en sillín con inclinación C.	1,9
1062	a	Parada en sillín con inclinación retro. ½C.	3,4
1062	b	Parada en sillín con inclinación retro. C.	3,6
1063	a	Parada en tubo superior con inclinación ½C.	1,7
1063	b	Parada en tubo superior con inclinación C.	1,9
1064	a	Parada en tubo superior con inclinación retro. ½C.	3,4
1064	b	Parada en tubo superior con inclinación retro. C.	3,6
1065	a	Parada en tubo superior con inclinación rev. ½C.	2,1
1065	b	Parada en tubo superior con inclinación rev. C.	2,3
1066	a	Parada en manillar con inclinación rev. ½C.	2,2
1066	b	Parada en manillar con inclinación rev. C.	2,3
1071	a	Pedaleo rev. a través del marco ½C.	1,2
1071	b	Pedaleo rev. a través del marco C.	1,4
1076	a	Parada en el marco ½C.	1,1
1076	b	Parada en el marco C.	1,3
1076	c	Parada en el marco m. lbrs. ½C.	2,5
1076	d	Parada en el marco m. lbrs. C.	2,7
1076	e	Parada en el marco m. lbrs. S	3,1
1077	a	Parada en el marco rev. m. lbrs. ½C.	3,1
1077	b	Parada en el marco rev. m. lbrs. C.	3,3
1081	a	Suspensión frontal ½C.	1,5
1081	b	Suspensión frontal C.	2,1
1082	a	Suspensión frontal retro. ½C.	3,4
1083	a	Suspensión frontal rev. ½C.	1,3

No. de Figura		Nombre de la figura	Puntaje
1083	b	Suspensión frontal rev. C.	1,5
1083	c	Suspensión frontal rev. m. lbrs. ½C.	1,5
1083	d	Suspensión frontal rev. m. lbrs. C.	1,7
1084	a	Suspensión frontal rev. retro. ½C.	2,4
1091	a	Acostado sobre el manillar ½C.	2,1
1091	b	Acostado sobre el manillar C.	2,3
1092	a	Acostado sobre el sillín ½C.	1,3
1092	b	Acostado sobre el sillín C.	1,5
1092	c	Acostado sobre el sillín y manillar ½C.	1,5
1092	d	Acostado sobre el sillín y manillar C.	1,7
1093	a	Balanza inversa debajo del sillín ½C.	1,6
1093	b	Balanza inversa debajo del sillín C.	1,8
1093	c	Balanza inversa sobre el sillín ½C.	1,8
1093	d	Balanza inversa sobre el sillín C.	2,0
1096	a	Pasos sobre rueda ¼ círculo	2,4
1101	a	Parada en sillín y manillar ½C.	2,9
1101	b	Parada en sillín y manillar C.	3,1
1101	c	Parada en sillín y manillar S	3,6
1101	d	Parada en sillín y manillar 8	4,1
1102	a	Parada en sillín y manillar retro. ½C.	6,5
1102	b	Parada en sillín y manillar retro. C.	6,9
1102	c	Parada en sillín y manillar retro. S	7,8
1102	d	Parada en sillín y manillar retro. 8	9,2
1103	a	Parada en sillín ½C.	5,7
1103	b	Parada en sillín C.	6,1
1103	c	Parada en sillín S	6,5
1103	d	Parada en sillín 8	7,3
1104	a	Parada frontal en manillar ½C.	4,0
1104	b	Parada frontal en manillar C.	4,2
1104	c	Parada frontal en manillar S	4,7
1104	d	Parada frontal en manillar 8	5,2
1104	e	Parada frontal en manillar ½C. desde Asiento reg.	4,6
1104	f	Parada frontal en manillar C. desde Asiento reg.	4,8
1104	g	Parada frontal en manillar S. desde Asiento reg.	5,3
1104	h	Parada frontal en manillar 8. desde Asiento reg.	5,8
1104	i	Parada frontal en manillar ½ giro	5,1
1104	j	Parada frontal en manillar 1 giro T (6,4 - 6,9 - 7,4 - 7,9)	5,9
1104	k	Parada frontal en manillar 1½ giro T (7,2 - 7,7 - 8,2 - 8,7)	6,7
1104	l	Parada frontal en manillar 2 giros T (8,0 - 8,5 - 9,0 - 9,5)	7,5
1104	m	Parada frontal en manillar ½ giro desde Asiento reg.	5,7
1104	n	Parada frontal en manillar 1 giro desde Asiento reg. T (7,0 - 7,5 - 8,0 - 8,5)	6,5
1104	o	Parada frontal en manillar 1½ giro desde Asiento reg. T (7,8 - 8,3 - 8,8 - 9,3)	7,3

No. de Figura / Nombre de la figura			Puntaje
1104	p	Parada frontal en manillar 2 giros desde Asiento reg.T (8,6 - 9,1 - 9,6 - 10,1)	8,1

Ejecutado en pista	Presentado en Hoja de evaluación				
		1104i	1104j	1104k	1104l
		½	1	1 ½	2
	½	**5,1**			
	1		**5,9**		
	1½		**6,4**	**6,7**	
	2		**6,9**	**7,2**	**7,5**
	2½		**7,4**	**7,7**	**8,0**
	3		**7,9**	**8,2**	**8,5**
	3½			**8,7**	**9,0**
	4				**9,5**

Ejecutado en pista	Presentado en Hoja de evaluación				
		1104m	1104n	1104o	1104p
		½	1	1 ½	2
	½	**5,7**			
	1		**6,5**		
	1½		**7,0**	**7,3**	
	2		**7,5**	**7,8**	**8,1**
	2½		**8,0**	**8,3**	**8,6**
	3		**8,5**	**8,8**	**9,1**
	3½			**9,3**	**9,6**
	4				**10,1**

No. de Figura / Nombre de la figura			Puntaje
1105	a	Parada revertida en el manillar ½C.	4,4
1105	b	Parada revertida en el manillar C.	4,6
1105	c	Parada revertida en el manillar S	5,1
1105	d	Parada revertida en el manillar 8	5,6
1111	a	Balanza con soporte en sillín ½C .	2,5
1111	b	Balanza con soporte en sillín C.	3,1
1111	c	Balanza con soporte en sillín S	3,5
1111	d	Balanza con soporte en sillín 8	5,1
1112	a	Balanza con soporte en manillar ½C.	2,5
1112	b	Balanza con soporte en manillar C.	3,1
1112	c	Balanza con soporte en manillar S	3,5
1112	d	Balanza sobre el manillar, piernas hacia delante ½C.	3,5
1112	e	Balanza sobre el manillar, piernas hacia delante C.	4,2
1112	f	Balanza sobre el manillar, piernas hacia delante S	4,6
1112	g	Balanza sobre el manillar, piernas hacia delante 8	6,4
1112	h	Balanza sobre el manillar, piernas hacia atrás ½C.	4,1
1112	i	Balanza sobre el manillar, piernas hacia atrás C.	4,8
1112	j	Balanza sobre el manillar, piernas hacia atrás S	5,2
1112	k	Balanza sobre el manillar, piernas hacia atrás 8	7,0
1113	a	Balanza con soporte libre, una pierna extendida (2 segundos)	6,0
1113	b	Balanza con soporte libre, piernas abiertas (2 segundos)	7,5
1113	c	Balanza con soporte libre, piernas cerradas (2 segundos)	9,0
1115	a	Soporte L en manillar ½C.	2,8
1115	b	Soporte L en manillar C.	3,2
1115	c	Soporte L en manillar S	3,6
1115	d	Soporte L en manillar 8	4,8
1116	a	Soporte L en manillar rev. ½C.	3,2
1116	b	Soporte L en manillar rev. C.	3,6

No. de Figura / Nombre de la figura			Puntaje
1116	c	Soporte L en manillar rev. S	4,0
1116	d	Soporte L en manillar rev. 8	5,2
1117	a	Soporte L lateral ½C.	3,8
1117	b	Soporte L lateral C.	4,4
1117	c	Soporte L lateral retro. ½C.	6,5
1117	d	Soporte L lateral retro C.	7,1
1118	a	Piernas en V con soporte en manillar ½C.	3,3
1118	b	Piernas en V con soporte en manillar C.	3,9
1118	c	Piernas en V con soporte en sillín ½C.	4,2
1118	d	Piernas en V con soporte en sillín C.	4,8
1121	a	Parada de cabeza ½C.	4,4
1121	b	Parada de cabeza C.	4,6
1122	a	Parada de hombros ½C.	4,2
1122	b	Parada de hombros C.	4,4
1123	a	Parada de manos en manillar y sillín ½C.	7,0
1123	b	Parada de manos en manillar y sillín C.	7,8
1123	c	Parada de manos en manillar y sillín S	8,6
1123	d	Parada de manos en manillar y sillín 8	10,2
1123	e	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín ½C. T (9,8 - 10,4)	8,6
1123	f	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín C. T (10,6 - 11,2)	9,4
1123	g	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín S T (11,4 - 12,0)	10,2
1123	h	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín 8 T (13,0 – 13,6)	11,8
1123	i	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Suizo ½C.	10,4
1123	j	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Suizo C.	11,2
1123	k	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Suizo S	12,0
1123	l	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Suizo 8	13,6
1123	m	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Alemán ½C.	11,0
1123	n	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Alemán C.	11,8
1123	o	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Alemán S.	12,6
1123	p	Soporte L lateral con parada de manos en manillar y sillín estilo Alemán 8.	14,2

		Presentado en hoja de evaluación			
		1123e	1123f	1123g	1123h
Ejecutado en pista	1123i	**9,8**			
	1123j		**10,6**		
	1123k			**11,4**	
	1123l				**13,0**
	1123m	**10,4**			
	1123n		**11,2**		
	1123o			**12,0**	
	1123p				**13,6**

No. de Figura / Nombre de la figura			Puntaje
1124	a	Parada de manos en manillar ½C.	7,2
1124	b	Parada de manos en manillar C.	8,0
1124	c	Parada de manos en manillar S	8,8
1124	d	Parada de manos en manillar 8	10,4
1124	e	Soporte L con parada de manos en manillar ½C. T (10,0 - 10,6)	8,8
1124	f	Soporte L con parada de manos en manillar C. T (10,8 - 11,4)	9,6
1124	g	Soporte L con parada de manos en manillar S T (11,6 - 12,2)	10,4
1124	h	Soporte L con parada de manos en manillar 8 T (13,2 - 13,8)	12,0
1124	i	Soporte L con parada de manos en manillar estilo suizo ½C.	10,6
1124	j	Soporte L con parada de manos en manillar estilo suizo C.	11,4
1124	k	Soporte L con parada de manos en manillar estilo suizo S	12,2
1124	l	Soporte L con parada de manos en manillar estilo suizo 8	13,8
1124	m	Soporte L con parada de manos en manillar estilo alemán ½C.	11,2
1124	n	Soporte L con parada de manos en manillar estilo alemán C.	12,0
1124	o	Soporte L con parada de manos en manillar estilo alemán S.	12,8
1124	p	Soporte L con parada de manos en manillar estilo alemán 8.	14,4
1124	q	Piernas en V con parada de manos en manillar ½C.	10,0
1124	r	Piernas en V con parada de manos en manillar C.	10,8
1124	s	Piernas en V con parada de manos en manillar S	11,6
1124	t	Piernas en V con parada de manos en manillar 8	13,2

		Presentado en la hoja de evaluación			
		1124e	1124f	1124g	1124h
Ejecutado en la pista	1124i	**10,0**			
	1124j		**10,8**		
	1124k			**11,6**	
	1124l				**13,2**
	1124m	**10,6**			
	1124n		**11,4**		
	1124o			**12,2**	
	1124p				**13,8**

No. de figura / Nombre de la figura			Puntaje
1141	a	Parada fija en pedales	1,0
1141	b	Parada fija en pedales m.lbrs.	1,2

1141	c	Parada fija en pedal y rueda delantera	1,3
1141	d	Parada fija en pedal y rueda delantera m. lbrs.	1,5

(texto modificado el 01.01.12; 01.01.16; 01.01.20; 01.01.25)

8.5.003 Salto con giro, sentadilla con salto y otros saltos

No. de figura		Nombre de la figura	Puntaje
1151	a	Salto con giro	1,7
1156	a	Salto de sentadilla desde Asiento reg.	1,7
1156	b	Salto de sentadilla desde Asiento reg. retro.	3,1
1157	a	Salto de sentadilla desde suspensión frontal con clavija	1,8
1157	b	Salto de sentadilla desde suspensión frontal	2,0
1157	c	Salto de sentadilla desde suspensión frontal retro.	3,5
1158	a	Salto de sentadilla desde Suspensión frontal rev. con clavija	1,7
1158	b	Salto de sentadilla desde Suspensión frontal rev.	1,9
1158	c	Salto de sentadilla desde Suspensión frontal rev. en retro.	3,5
1159	a	Salto de sentadilla desde asiento sobre el manillar rev.	1,7
1159	b	Salto de sentadilla desde asiento sobre el manillar rev. retro.	2,9
1171	a	Salto de tijera desde asiento sobre el manillar	2,2
1171	b	Salto de tijera desde suspensión frontal	2,6
1172	a	Salto con giro de Parada lateral a Asiento rev. en manillar	2,0
1172	b	Salto con giro de Asiento reg. a Asiento rev. en manillar	2,3
1172	c	Salto con giro de Asiento rev. en manillar a Asiento reg.	2,3
1172	d	Salto con giro de Asiento reg. a Parada con inclinación rev. en marco	2,8
1172	e	Salto de tijera con giro en asiento reg.	3,8
1173	a	Salto con giro de Parada lateral a Pasos sobre rueda	2,2
1173	b	Salto con giro de Asiento reg. a Pasos sobre rueda	2,8
1174	a	Salto con giro de Parada lateral a Suspensión frontal rev.	1,8
1174	b	Salto con giro de Asiento reg. a Suspensión frontal rev.	2,2
1174	c	Salto con giro de Suspendión de espaldas a Asiento reg.	2,3
1175	a	Salto con giro 1 vuelta	4,8
1175	b	Salto con giro 2 vueltas T (7,5 - 8,2 - 8,9 – 9,6 - 10,3)	6,8
1175	c	Salto con giro 3 vueltas T (9,5 – 10,2 – 10,9 – 11,6 - 12,3)	8,8
1175	d	Salto con giro 4 vueltas T (10,7 - 11,4 - 12,1 - 12,8 - 13,5)	10,0
1175	e	Salto con giro 5 vueltas T (11,8 - 12,5 - 13,2 - 13,9 - 14,6)	11,1

	Presentado en la hoja de evaluación					
Ejecutado en pista		1175a	1175b	1175c	1175d	1175e
		1	2	3	4	5
	1	**4,8**				
	2		**6,8**			
	3		**7,5**	**8,8**		
	4		**8,2**	**9,5**	**10,0**	
	5		**8,9**	**10,2**	**10,7**	**11,1**

	6		**9,6**	**10,9**	**11,4**	**11,8**
	7		**10,3**	**11,6**	**12,1**	**12,5**
	8			**12,3**	**12,8**	**13,2**
	9				**13,5**	**13,9**
	10					**14,6**

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
1181	a	Salto de pedal	1,9
1184	a	Salto de Parada en sillín y manillar a Parada en manillar frontal	6,0
1186	a	Salto Maute	7,3

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.2026)

8.5.004 Figuras Manual

No. de figura / Nombre de la figura			Puntaje
1201	a	Manual Asiento reg. ½C.	2,4
1201	b	Manual Asiento reg. C.	2,6
1201	c	Manual Asiento reg. m.lbrs. ½C.	2,5
1201	d	Manual Asiento reg. m.lbrs. C.	2,7
1201	e	Manual Asiento reg. 1 pierna ½C.	3,1
1201	f	Manual Asiento reg. 1 pierna C.	3,3
1201	g	Manual Asiento reg. 1 pierna m.lbrs. ½C.	3,4
1201	h	Manual Asiento reg. 1 pierna m.lbrs C.	3,6
1202	a	Manual Asiento reg. retro. ½C.	4,3
1202	b	Manual Asiento reg. retro. C.	4,5
1202	c	Manual Asiento reg. retro. m.lbrs. ½C.	4,6
1202	d	Manual Asiento reg. retro. m.lbrs. C.	4,8
1202	e	Manual Asiento reg. retro. 1 pierna ½C.	5,7
1202	f	Manual Asiento reg. retro. 1 pierna C.	6,5
1202	g	Manual Asiento reg. retro. 1 pierna m.lbrs. ½C.	6,7
1202	h	Manual Asiento reg. retro. 1 pierna m.lbrs. C.	7,5
1202	i	Manual Asiento reg. PIR. retro. m.lbrs.	5,3
1203	a	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. ½C.	3,1
1203	b	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. C.	3,5
1203	c	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. S	3,9
1203	d	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. 8	5,1
1203	e	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. 1 leg m.lbrs. ½C.	3,9
1203	f	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. 1 leg m.lbrs. C.	4,6
1203	g	Manual Asiento reg. rev. PIR. m.lbrs.	5,7
1204	a	Manual Asiento reg. rev. retro. m.lbrs. ½C.	4,8
1204	b	Manual Asiento reg. rev. retro. m.lbrs. C.	5,2
1204	c	Manual Asiento reg. rev. retro. m.lbrs. S	6,3
1204	d	Manual Asiento reg. rev. retro. m.lbrs. 8	7,8
1211	a	Manual Pierna cruzada ½C.	3,1
1211	b	Manual Pierna cruzada C.	3,3
1211	c	Manual Pierna cruzada m.lbrs. ½C.	3,4
1211	d	Manual Pierna cruzada m.lbrs. C.	3,6

No. de figura		Nombre de la figura	Puntaje
1212	a	Manual Pierna cruzada retro. ½C.	5,4
1212	b	Manual Pierna cruzada retro. C.	6,2
1212	c	Manual Pierna cruzada retro. m.lbrs. ½C.	6,4
1212	d	Manual Pierna cruzada retro. m.lbrs. C.	7,2
1216	a	Manual Parada en clavija ½C.	3,0
1216	b	Manual Parada en clavija C.	3,2
1216	c	Manual Parada en clavija m.lbrs. ½C.	3,3
1216	d	Manual Parada en clavija m.lbrs. C.	3,5
1216	e	Manual Parada lateral ½C.	3,2
1216	f	Manual Parada lateral C.	3,4
1216	g	Manual Parada lateral m.lbrs. ½C.	3,5
1216	h	Manual Parada lateral m.lbrs. C.	3,7
1217	a	Manual Parada en clavija retro. ½C.	5,2
1217	b	Manual Parada en clavija retro. C.	6,0
1217	c	Manual Parada en clavija retro. m.lbrs. ½C.	6,2
1217	d	Manual Parada en clavija retro. m.lbrs. C.	7,0
1217	e	Manual Parada en clavija PIR. retro.	7,2
1217	f	Manual Parada lateral manual retro. ½C.	4,8
1217	g	Manual Parada lateral manual retro. C.	5,6
1219	a	Manual Parada en clavija rev. retro. ½C.	3,9
1219	b	Manual Parada en clavija rev. retro. C.	4,7
1219	c	Manual Parada lateral rev. retro. ½C.	4,2
1219	d	Manual Parada lateral rev. retro. C.	5,0
1226	a	Manual Asiento sobre el manillar ½C.	2,5
1226	b	Manual Asiento sobre el manillar C.	2,7
1226	c	Manual Asiento sobre el manillar m.lbrs. ½C.	2,6
1226	d	Manual Asiento sobre el manillar m.lbrs. C.	2,8
1227	a	Manual Asiento sobre el manillar retro. ½C.	4,3
1227	b	Manual Asiento sobre el manillar retro. C.	4,5
1227	c	Manual Asiento sobre el manillar retro. m.lbrs. ½C.	4,4
1227	d	Manual Asiento sobre el manillar retro. m.lbrs. C.	4,6
1227	e	Manual Asiento sobre el manillar PIR. retro. m.lbrs.	5,1
1228	a	Manual Asiento sobre el manillar rev. m.lbrs. ½C.	3,0
1228	b	Manual Asiento sobre el manillar rev. m.lbrs. C.	3,4
1228	c	Manual Asiento sobre el manillar rev. m.lbrs. S	3,8
1228	d	Manual Asiento sobre el manillar rev. m.lbrs. 8	5,0
1228	e	Manual Asiento sobre el manillar rev. PIR. m.lbrs.	5,5
1229	a	Manual Asiento sobre el manillar rev. retro. m.lbrs. ½C.	4,8
1229	b	Manual Asiento sobre el manillar rev. retro. m.lbrs. C.	5,2
1229	c	Manual Asiento sobre el manillar rev. retro. m.lbrs. S	5,9
1229	d	Manual Asiento sobre el manillar rev. retro. m.lbrs. 8	7,4
1236	a	Manual en tubo de dirección m.lbrs. ½C.	2,6
1236	b	Manual en tubo de dirección m.lbrs. C.	2,8
1236	c	Manual en tubo de dirección 1 pierna m.lbrs. ½C.	3,0
1236	d	Manual en tubo de dirección 1 pierna m.lbrs. C.	3,2

No. de figura / Nombre de la figura			Puntaje
1236	e	Manual en tubo de dirección. PIR. m.lbrs.	5,1
1237	a	Manual tubo de dirección retro. m.lbrs. ½C.	4,4
1237	b	Manual tubo de dirección retro. m.lbrs. C.	4,6
1237	c	Manual sobre el tubo de dirección. PIR. retro. m.lbrs.	5,1
1238	a	Manual tubo de dirección rev. m.lbrs. ½C.	3,0
1238	b	Manual tubo de dirección rev. m.lbrs. C.	3,4
1238	c	Manual tubo de dirección rev. PIR. m.lbrs.	5,5
1239	a	Manual tubo de dirección rev. retro. m.lbrs. ½C.	4,8
1239	b	Manual tubo de dirección rev. retro. m.lbrs. C.	5,2
1246	a	Manual Parada ½C.	4,0
1246	b	Manual Parada C.	4,6
1247	a	Manual Parada retro. ½C.	5,3
1247	b	Manual Parada retro. C.	5,9
1247	c	Manual Parada retro. PIR.	6,5
1248	a	Manual Parada rev. ½C.	4,2
1248	b	Manual Parada rev. C.	4,8
1248	c	Manual Parada rev. PIR.	6,5
1249	a	Manual Parada rev. retro. ½C.	5,5
1249	b	Manual Parada rev. retro. C.	6,1
1249	c	Manual Parada rev. retro. S	6,8
1249	d	Manual Parada rev. retro. 8	8,8

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17)

8.5.005 Transiciones en Manual

No. de figura / Nombre de la figura			Puntaje
1281	a	Trans. De suspensión frontal a Manual tubo de dirección	5,0
1281	b	Trans. De Manual tubo de dirección a Suspensión frontal	2,4
1282	a	Trans. De Suspensión frontal a Manual tubo de dirección rev.	7,0
1282	b	Trans. De Manual tubo de dirección rev. a Suspención frontal	3,0
1283	a	Trans. De Manual Asiento reg. a Manual Asiento en manillar	3,1
1283	b	Trans. De Manual Asiento en manillar a Manual Asiento reg.	2,1
1283	c	Trans. De Manual parado en pin a Manual Asiento en manillar	3,2
1284	a	Trans. De Manual Asiento reg. a Manual tubo de dirección	5,3
1284	b	Trans. De Manual tubo de dirección a Manual Asiento reg.	4,3
1285	a	Trans. De Manual Asiento reg. a Manual Parada rev.	6,4
1285	b	Trans. De Manual Parada rev. a Manual Asiento reg.	4,7
1286	a	Trans. De Manual Asiento en manillar a Manual tubo de dirección	3,6
1286	b	Trans. De Manual tubo de dirección a Manual Asiento en manillar	2,7
1287	a	Trans. De Manual tubo de asiento a Manual Parada rev.	4,1

No. de figura / Nombre de la figura			Puntaje
1287	b	Trans. De Manual Parada rev. a Manual tubo de dirección	1,9
1288	a	Trans. Suspensión frontal rev. a Manual tubo de dirección rev.	3,7
1288	b	Trans. Manual tubo de dirección rev. a Suspensión frontal rev.	1,4
1289	a	Trans. Suspensión frontal rev. a Manual Parada	6,1
1289	b	Trans. Manual Parada a Suspensión frontal rev.	2,4
1290	a	Trans. Asiento reg. rev. a Manual Asiento en manillar rev.	5,1
1290	b	Trans. De Manual Asiento en manillar rev. a Asiento reg. rev.	1,7
1291	a	Trans. De Manual Asiento en manillar rev. a Manual Parada	6,8
1291	b	Trans. De Manual Parada a Manual Asiento en manillar rev.	5,1
1292	a	Trans. De Manual tubo de dirección rev. a Manual Asiento en manillar rev.	3,9
1292	b	Trans. De Manual Asiento en manillar rev. a Manual tubo de dirección. rev.	5,8
1293	a	Trans. Manual Parada a Manual tubo de dirección rev.	1,8
1293	b	Trans. Manual tubo de direcón rev. a Manual Parada	3,6

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01.01.27)

8.5.006 Figuras finales

No. de Figura / Nombre de la figura			Puntaje
1301	a	Salto de Asiento reg. sobre manillar	1,4
1301	b	Salto de parada lateral sobre la bicicleta	1,9
1301	c	Salto de Asiento reg. con piernas en V	3,5
1301	d	Salto con ½ giro de Asiento reg. sobre el manillar	2,5
1301	e	Salto de Asiento en el manillar rev. Sobre el manillar	1,6
1301	f	Salto con piernas en V de Asiento en manillar rev. sobre manillar	3,7
1301	g	Parada con inclinación en sillín con parada de manos	9,1
1301	h	Asiento reg. con Parada de manos	10,2
1301	i	Parada frontal en manillar con salto detrás de la bicicleta	4,3
1301	j	Parada frontal en manillar con ½ giro delante de la bicicleta	5,1
1301	k	Parada frontal rev. en manillar con salto en V detrás de la bicicleta	4,7
1301	l	Parada frontal rev. en manillar con salto delante de la bicicleta	4,6
1301	m	Parada frontal rev. en manillar con un giro delante de la bicicleta	6,2
1301	n	Parada frontal rev. en manillar voltereta retro. piernas recogidas	11,1
1301	o	Parada de manos sobre la bicicleta en el suelo	4,1
1301	p	Soporte en L parada de manos estilo suizo sobre bicicleta en el suelo	6,1
1301	q	Parada en el manillar frontal con giro invertido hacia atrás con piernas enganchadas	11,1

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.2025)

§ 2 Ciclismo artístico en parejas

8.5.007 Figuras con ambas ruedas sobre el suelo y con dos bicicletas

No. de figura		/ Nombre de la figura	Puntaje
2001	A	Asiento reg. ½C.	0,4
2001	b	Asiento reg. C.	0,5
2001	c	Asiento reg. m.lbrs. ½C.	0,8
2001	d	Asiento reg. m.lbrs. C.	0,9
2001	e	Asiento reg. Molino	0,5
2001	f	Asiento reg. Molino m.lbrs.	0,9
2001	g	Asiento reg. Molino Aro smpl. m.lbrs.	1,5
2002	A	Asiento reg. retro. ½C.	0,8
2002	b	Asiento reg. retro. C.	1,0
2002	c	Asiento reg. Aro smpl. retro.	2,4
2004	a	Asiento reg. Molino retro.	0,9
2004	b	Asiento reg. Molino Aro smpl. retro.	2,0
2005	a	Asiento reg. rev. ½C.	0,7
2005	b	Asiento reg. rev. C.	0,8
2005	c	Asiento reg. rev. m.lbrs. ½C.	1,1
2005	d	Asiento reg. rev. m.lbrs. C.	1,2
2011	a	Manejo con los pies ½C.	0,8
2011	b	Manejo con los pies C.	0,9
2011	c	Manejo con los pies m.lbrs. ½C.	1,0
2011	d	Manejo con los pies m.lbrs. C.	1,2
2012	a	Pierna cruzada ½C.	0,7
2012	b	Pierna cruzada C.	0,8
2012	c	Pierna cruzada m.lbrs. ½C.	1,1
2012	d	Pierna cruzada m.lbrs. C.	1,2
2013	a	Pierna cruzada retro. ½C.	1,4
2013	b	Pierna cruzada retro. C.	1,5
2021	a	Asiento en manillar ½C.	1,8
2021	b	Asiento en manillar C.	2,0
2021	c	Asiento en manillar m.lbrs. ½C.	2,0
2021	d	Asiento en manillar m.lbrs. C.	2,2
2022	a	Asiento en manillar rev. ½C.	0,9
2022	b	Asiento en manillar rev. C.	1,0
2022	c	Asiento en manillar rev. m.lbrs. ½C.	1,3
2022	d	Asiento en manillar rev. m.lbrs. C.	1,5
2026	a	Piernas separadas ½C.	0,7
2026	b	Piernas separadas C.	0,8
2026	c	Piernas separadas m.lbrs. ½C.	1,1
2026	d	Piernas separadas m.lbrs. C.	1,2
2027	a	Piernas separadas rev. ½C.	1,3
2027	b	Piernas separadas rev. C.	1,5

No. de figura		Nombre de la figura	Puntaje
2027	c	Piernas separadas rev. m.lbrs. ½C.	1,5
2027	d	Piernas separadas rev. m.lbrs. C.	1,7
2031	a	Parada frontal ½C.	1,8
2031	b	Parada frontal C.	2,0
2031	c	Parada frontal m.lbrs. ½C.	2,0
2031	d	Parada frontal m.lbrs. C.	2,2
2036	a	Parada lateral con pedaleo ½C.	0,9
2036	b	Parada lateral con pedaleo C.	1,0
2037	a	Parada lateral ½C.	0,8
2037	b	Parada lateral C.	1,0
2037	c	Parada lateral m.lbrs. ½C.	1,2
2037	d	Parada lateral m.lbrs. C.	1,4
2046	a	Parada en clavijas ½C.	0,8
2046	b	Parada en clavijas C.	1,0
2046	c	Parada en clavijas m.lbrs. ½C.	1,7
2046	d	Parada en clavijas m.lbrs. C.	1,9
2047	a	Parada en clavija con inclinación ½C.	1,1
2047	b	Parada en clavija con inclinación C.	1,2
2047	c	Parada en clavija con inclinación m.lbrs. ½C.	1,9
2047	d	Parada en clavija con inclinación m.lbrs. C.	2,1
2051	a	Asiento de rodilla doblada ½C.	1,2
2051	b	Asiento de rodilla doblada C.	1,3
2052	a	Rodilla sobre sillín ½C.	1,2
2052	b	Rodilla sobre sillín C.	1,3
2061	a	Acostado sobre el sillín ½C.	1,1
2061	b	Acostado sobre el sillín C.	1,2
2061	c	Acostado sobre el sillín y manillar ½C.	1,9
2061	d	Acostado sobre el sillín y manillar C.	2,1
2062	a	Balanza inversa bajo el sillín ½C.	1,5
2062	b	Balanza inversa bajo el sillín C.	1,7
2062	c	Balanza inversa sobre el sillín ½C.	2,2
2062	d	Balanza inversa sobre el sillín C.	2,4
2066	a	Parada en el marco ½C.	1,1
2066	b	Parada en el marco m.lbrs. ½C.	1,9
2066	c	Parada en el marco m.lbrs. C.	2,1
2067	a	Parada en sillín y manillar separados ½C.	2,9
2067	b	Parada en sillín y manillar separados C.	3,3
2067	c	Parada en sillín y manillar ½C.	2,9
2067	d	Parada en sillín y manillar C.	3,3
2067	e	Parada en sillín y manillar Aro smpl.	3,9
2067	f	Parada en sillín y manillar 8 DD.OO	4,4

No. de figura / Nombre de la figura			Puntaje
2068	a	Parada en sillín y manillar retro. separados ½C.	5,8
2068	b	Parada en sillín y manillar retro. separados C.	6,4
2069	a	Parada en sillín separados ½C.	4,2
2069	b	Parada en sillín separados C.	4,5
2069	c	Parada en sillín ½C.	4,1
2069	d	Parada en sillín C.	4,3
2069	e	Parada en sillín s.r.	5,8
2069	f	Parada en sillín 8 DD.OO	6,7
2070	a	Parada frontal en manillar separados ½C.	3,7
2070	aa	Parada frontal en manillar separados ½C. desde Asiento reg.	4,5
2070	b	Parada frontal en manillar separados C.	3,9
2070	ba	Parada frontal en manillar separados C. desde Asiento reg.	4,7
2070	c	Parada frontal en manillar ½C.	3,7
2070	ca	Parada frontal en manillar ½C. desde Asiento reg.	4,5
2070	d	Parada frontal en manillar C.	3,9
2070	da	Parada frontal en manillar C. desde Asiento reg.	4,7
2070	e	Parada frontal en manillar Aro smpl.	4,8
2070	ea	Parada frontal en manillar con Aro smpl. desde Asiento reg.	5,6
2070	f	Parada frontal en manillar 8 DD.OO.	5,4
2070	fa	Parada frontal en manillar 8 DD.OO. desde Asiento reg.	6,2
2070	g	Parada frontal en manillar ½ giro	6,8
2070	ga	Parada frontal en manillar ½ giro desde Asiento reg.	7,6
2070	h	Parada frontal en manillar 1 giro T (8,0 - 8,5 - 9,0 - 9,5)	7,5
2070	ha	Parada frontal en manillar 1 giro desde Asiento reg.T (8,8 - 9,3 - 9,8 - 10,3)	8,3
2070	i	Parada frontal en manillar 1½ giro T (8,8 - 9,3 - 9,8 - 10,3)	8,3
2070	ia	Parada frontal en manillar 1½ giro desde Asiento reg. T (9,6 - 10,1 - 10,6 - 11,1)	9,1
2070	j	Parada frontal en manillar 2 giros T (9,5 - 10,0 - 10,5 - 11,0)	9,0
2070	ja	Parada frontal en manillar 2 giros desde Asiento reg. T (10,3 - 10,8 - 11,3 - 11,8)	9,8
2070	k	Parada frontal en manillar C DD.OO ½ giro	6,5
2070	ka	Parada frontal en manillar C DD.OO ½ giro desde Asiento reg.	7,3
2070	l	Parada frontal en manillar C DD.OO 1 giro T (7,7 - 8,2 - 8,7 - 9,2)	7,2
2070	la	Parada frontal en manillar C DD.OO 1 giro desde Asiento reg. T (8,5 - 9,0 - 9,5 - 10,0)	8,0
2070	m	Parada frontal en manillar C DD.OO 1½ giro T (8,5 - 9,0 - 9,5 - 10,0)	8,0
2070	ma	Parada frontal en manillar C DD.OO 1½ giro desde Asiento reg. T (9,3 - 9,8 - 10,3 - 10,8)	8,8
2070	n	Parada frontal en manillar C DD.OO 2 giros T (9,2 - 9,7 - 10,2 - 10,7)	8,7
2070	na	Parada frontal en manillar C DD.OO 2 giros desde Asiento reg. T (10,0 - 10,5 - 11,0 - 11,5)	9,5

Ejecutado en la pista	Presentado en Hoja de evaluación				
	2070g	2070h	2070i	2070j
	½	1	1 ½	2
½	**6,8**			
1		**7,5**		
1½		**8,0**	**8,3**	
2		**8,5**	**8,8**	**9,0**
2½		**9,0**	**9,3**	**9,5**
3		**9,5**	**9,8**	**10,0**
3½			**10,3**	**10,5**
4				**11,0**

Ejecutado en la pista	Presentado en Hoja de evaluación				
	2070k	2070l	2070m	2070n
	½	1	1 ½	2
½	**6,5**			
1		**7,2**		
1½		**7,7**	**8,0**	
2		**8,2**	**8,5**	**8,7**
2½		**8,7**	**9,0**	**9,2**
3		**9,2**	**9,5**	**9,7**
3½			**10,0**	**10,2**
4				**10,7**

Ejecutado en la pista	Presentado en Hoja de evaluación				
	2070ga	2070ha	2070ia	2070ja
	½	1	1 ½	2
½	**7,6**			
1		**8,3**		
1½		**8,8**	**9,1**	
2		**9,3**	**9,6**	**9,8**
2½		**9,8**	**10,1**	**10,3**
3		**10,3**	**10,6**	**10,8**
3½			**11,1**	**11,3**
4				**11,8**

Ejecutado en la pista	Presentado en Hoja de evaluación				
	2070ka	2070la	2070ma	2070na
	½	1	1 ½	2
½	**7,3**			
1		**8,0**		
1½		**8,5**	**8,8**	
2		**9,0**	**9,3**	**9,5**
2½		**9,5**	**9,8**	**10,0**
3		**10,0**	**10,3**	**10,5**
3½			**10,8**	**11,0**
4				**11,5**

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2071	a	Parada en manillar rev. separados ½C.	3,9
2071	b	Parada en manillar rev. separados C.	4,1
2071	c	Parada en manillar rev. ½C.	3,9
2071	d	Parada en manillar rev. C.	4,1
2071	e	Parada en manillar rev. Aro smpl.	5,0
2071	f	Parada en manillar rev. 8 DD.OO	5,7
2073	a	Parada de cabeza separados ½C.	4,4
2073	b	Parada de cabeza separados C.	4,6
2074	a	Parada de hombros separados ½C.	4,2
2074	b	Parada de hombros separados C.	4,4
2076	a	Parada de manos en manillar y sillín separados ½C.	9,2
2076	b	Parada de manos en manillar y sillín separados C.	9,6
2076	c	Parada de manos en manillar y sillín 8 DD.OO	11,4
2076	d	Soporte L lateral con Parada de manos en manillar y sillín separados ½C. T (12,0 - 12,6)	10,8
2076	e	Soporte L lateral con Parada de manos en manillar y sillín separados C. T (12,4 - 13,0)	11,2
2076	f	Soporte L lateral con Parada de manos en manillar y sillín 8DD.OO T (14,2 - 14,8)	13,0

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2076	g	Soporte L con parada de manos en manillar y sillín estilo suizo separados ½C.	12,6
2076	h	Soporte L con parada de manos en manillar y sillín estilo suizo separados C.	13,0
2076	i	Soporte L con parada de manos en manillar y sillín estilo suizo 8 DD.OO	14,8
2076	j	Soporte L con parada de manos en manillar y sillín estilo alemán separados ½C.	13,2
2076	k	Soporte L con parada de manos en manillar y sillín estilo alemán separados C.	13,6
2076	l	Soporte L con parada de manos en manillar y sillín estilo alemán 8DD.OO	15,4

	Presentado en hoja de evaluación			
Ejecutado en la pista		2076d	2076e	2076f
	2076g	**12,0**		
	2076h		**12,4**	
	2076i			**14,2**
	2076j	**12,6**		
	2076k		**13,0**	
	2076l			**14,8**

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2077	a	Parada de manos en manillar separados ½C.	9,1
2077	b	Parada de manos en manillar separados C.	9,5
2077	c	Parada de manos en manillar separados 8 DD.OO	11,3
2077	d	Soporte L con parada de manos en manillar separados ½C. T (11,9 - 12,5)	10,7
2077	e	Soporte L con parada de manos en manillar separados C. T (12,3 - 12,9)	11,1
2077	f	Soporte L con parada de manos en manillar 8DD.OO. T (14,1 - 14,7)	12,9
2077	g	Soporte L con parada de manos en manillar estilo suizo separados ½C.	12,5
2077	h	Soporte L con parada de manos en manillar estilo suizo separados C.	12,9
2077	i	Soporte L con parada de manos en manillar estilo suizo 8 DD.OO	14,7
2077	j	Soporte L con parada de manos en manillar estilo alemán separados ½C.	13,1
2077	k	Soporte L con parada de manos en manillar estilo alemán separados C.	13,5
2077	l	Soporte L con parada de manos en manillar estilo alemán 8DD.OO.	15,3
2077	m	Piernas en V con parada de manos en manillar separados ½C.	11,9
2077	n	Piernas en V con parada de manos en manillar separadosC.	12,3
2077	o	Piernas en V con parada de manos en manillar 8 DD.OO	14,1

Ejecutado en pista	Presentado en hoja de evaluación			
		2077d	2077e	2077f
	2077g	**11,9**		
	2077h		**12,3**	
	2076i			**14,1**
	2076j	**12,5**		
	2076k		**12,9**	
	2076l			**14,7**

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2079	a	Salto de Parada en sillín y manillar a Parada en manillar frontal	8,4
2081	a	Salto Maute separados	10,2
2091	a	Parada fija en pedales	0,8
2091	b	Parada fija en pedales m.lbrs.	1,2
2091	c	Parada fija en pedal y rueda delantera	1,1
2091	d	Parada fija en pedal y rueda delantera m.lbrs.	1,6

(texto modificado el 01.01.12; 01.01.16; 01.01.20; 01.01.2026)

8.5.008 Figuras Manual en dos bicicletas

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2131	a	Manual Asiento reg. ½C.	1,5
2131	b	Manual Asiento reg. C.	1,7
2131	c	Manual Asiento reg. m.lbrs. ½C.	1,9
2131	d	Manual Asiento reg. m.lbrs. C.	2,1
2131	e	Manual Asiento reg. Aro smpl.	3,1
2131	f	Manual Asiento reg. Aro smpl. m.lbrs.	3,6
2132	a	Manual Asiento reg. retro. m.lbrs. ½C.	2,3
2132	b	Manual Asiento reg. retro. m.lbrs. C.	2,5
2132	c	Manual Asiento reg. Aro smpl. retro. m.lbrs.	4,5
2133	a	Manual Asiento reg. Molino	1,6
2133	b	Manual Asiento reg. Molino m.lbrs.	2,0
2133	c	Manual Asiento reg. Molino Aro smpl.	2,7
2133	d	Manual Asiento reg. Molino Aro smpl. m.lbrs.	3,3
2134	a	Manual Asiento reg. Molino retro. m.lbrs.	2,3
2134	b	Manual Asiento reg. Molino retro. Aro smpl. m.lbrs.	4,1
2134	c	Manual Asiento reg. Molino PIR. retro m.lbrs.	5,5
2135	a	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. ½C.	2,3
2135	b	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. C.	2,5
2135	c	Manual Asiento reg. rev. Aro smpl. m.lbrs.	4,7
2136	a	Manual Asiento reg. rev. retro. m.lbrs. ½C.	2,9
2136	b	Manual Asiento reg. rev. retro. m.lbrs. C.	3,1
2136	c	Manual Asiento reg. rev. Aro smpl. retro m.lbrs.	5,7

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2137	a	Manual Asiento reg. rev. Molino m.lbrs.	2,4
2137	b	Manual Asiento reg. rev. Molino Aro smpl. m.lbrs.	4,3
2137	c	Manual Asiento reg. rev. Molino PIR. m.lbrs.	6,0
2138	a	Manual Asiento reg. rev. Molino retro. m.lbrs.	2,9
2138	b	Manual Asiento reg. rev. Molino Aro smpl. retro. m.lbrs.	5,3
2147	a	Manual Pierna cruzada Aro smpl. retro. m.lbrs.	6,6
2151	a	Manual Parada en clavija ½C.	2,2
2151	b	Manual Parada en clavija C.	2,4
2152	a	Manual Parada en clavija Aro smpl. retro.	5,4
2154	a	Manual Parada en clavija Molino Aro smpl. retro.	5,0
2161	a	Manual Asiento en el manillar ½C.	1,7
2161	b	Manual Asiento en el manillar C.	1,9
2161	c	Manual Asiento en el manillar m.lbrs. ½C.	2,1
2161	d	Manual Asiento en el manillar m.lbrs. C.	2,3
2161	e	Manual Asiento en el manillar Aro smpl. m.lbrs.	3,8
2162	a	Manual Asiento en el manillar retro. m.lbrs. ½C.	2,5
2162	b	Manual Asiento en el manillar retro. m.lbrs. C.	2,7
2162	c	Manual Asiento en el manillar Aro smpl. retro. m.lbrs.	4,7
2163	a	Manual Asiento en el manillar Molino	1,8
2163	b	Manual Asiento en el manillar Molino m.lbrs.	2,2
2163	c	Manual Asiento en el manillar Molino Aro smpl. m.lbrs.	3,4
2164	a	Manual Asiento en el manillar Molino retro. m.lbrs.	2,9
2164	b	Manual Asiento en el manillar Molino Aro smpl. retro. m.lbrs.	4,3
2164	c	Manual Asiento en el manillar Molino PIR. retro. m.lbrs.	5,5
2165	a	Manual Asiento en el manillar rev. m.lbrs. ½C.	2,3
2165	b	Manual Asiento en el manillar rev. m.lbrs. C.	2,5
2165	c	Manual Asiento en el manillar rev. Aro smpl. m.lbrs.	4,4
2166	a	Manual Asiento en el manillar rev. retro. m.lbrs. ½C.	2,8
2166	b	Manual Asiento en el manillar rev. retro. m.lbrs. C.	3,0
2166	c	Manual Asiento en el manillar rev. Aro smpl. retro. m.lbrs.	5,0
2167	a	Manual Asiento en el manillar rev. Molino m.lbrs.	2,4
2167	b	Manual Asiento en el manillar rev. Molino Aro smpl. m.lbrs.	4,0
2167	c	Manual Asiento en el manillar rev. Molino PIR. m.lbrs.	5,6
2168	a	Manual Asiento en el manillar rev. Molino retro. m.lbrs.	3,2
2168	b	Manual Asiento en el manillar rev. Molino Aro smpl. retro.m.lbrs.	4,8
2176	a	Manual en tubo de dirección m.lbrs. ½C.	1,6
2176	b	Manual en tubo de dirección m.lbrs. C.	1,8
2176	c	Manual en tubo de dirección Aro smpl. m.lbrs.	3,2

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2177	a	Manual en tubo de dirección retro. m.lbrs. ½C.	2,1
2177	b	Manual en tubo de dirección retro. m.lbrs. C.	2,3
2177	c	Manual en tubo de dirección Aro smpl. retro. m.lbrs.	4,1
2178	a	Manual en tubo de dirección m.lbrs.	1,8
2178	b	Manual en tubo de dirección Aro smpl. m.lbrs.	2,7
2179	a	Manual en tubo de dirección Molino retro. m.lbrs.	2,1
2179	b	Manual en tubo de dirección Molino Aro smpl. retro. m.lbrs.	3,7
2179	c	Manual en tubo de dirección Molino PIR. retro. m.lbrs.	5,0
2180	a	Manual en tubo de dirección rev. m.lbrs. ½C.	2,4
2180	b	Manual en tubo de dirección rev. m.lbrs. C.	2,6
2180	c	Manual en tubo de dirección rev. Aro smpl. m.lbrs.	4,2
2181	a	Manual en tubo de dirección rev. retro. m.lbrs. ½C.	2,9
2181	b	Manual en tubo de dirección rev. retro. m.lbrs. C.	3,1
2181	c	Manual en tubo de dirección rev. Aro smpl. retro. m.lbrs.	5,1
2182	a	Manual en tubo de dirección rev. Molino m.lbrs.	2,5
2182	b	Manual en tubo de dirección rev. Molino Aro smpl. m.lbrs.	3,8
2182	c	Manual en tubo de dirección rev. Molino PIR. m.lbrs.	5,9
2183	a	Manual en tubo de dirección rev. Molino retro. m.lbrs.	3,0
2183	b	Manual en tubo de dirección rev. Molino Aro smpl. retro. m.lbrs.	4,7
2191	a	Manual Parada ½C.	2,6
2191	b	Manual Parada C.	2,8
2191	c	Manual Parada Aro smpl.	4,4
2192	a	Manual Parada retro. ½C.	2,9
2192	b	Manual Parada retro. C.	3,1
2192	c	Manual Parada Aro smpl. retro.	4,9
2193	a	Manual Parada Molino	2,7
2193	b	Manual Parada Molino Aro smpl.	4,0
2194	a	Manual Parada Molino retro.	2,9
2194	b	Manual Parada Molino Aro smpl. retro.	4,5
2194	c	Manual Parada Molino PIR. retro.	5,9
2195	a	Manual Parada rev. ½C.	2,9
2195	b	Manual Parada rev. C.	3,1
2195	c	Manual Parada rev. Aro smpl.	4,7
2196	a	Manual Parada rev. retro. ½C.	3,2
2196	b	Manual Parada rev. retro. C.	3,4
2196	c	Manual Parada Aro smpl. retro.	5,4
2197	a	Manual Parada rev. Molino	3,0
2197	b	Manual Parada rev. Molino Aro smpl.	4,3
2197	c	Manual Parada rev. Molino PIR.	6,3

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2198	a	Manual Parada rev. Molino retro.	3,2
2198	b	Manual Parada rev. Molino Aro smpl. retro.	5,0

8.5.009 Rotaciones sobre el mismo punto con dos bicicletas

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2211	a	Manual Asiento en el sillín 1 giro	4,6
2211	b	Manual Asiento en el sillín 2 giros T (6,8 - 7,3)	6,3
2211	c	Manual Asiento en el sillín 3 giros T (7,8)	7,2
2212	a	Manual Asiento en el sillín rev. 1 giro	4,9
2212	b	Manual Asiento en el sillín rev. 2 giros T (7,0 - 7,5)	6,5
2212	c	Manual Asiento en el sillín rev. 3 giros T (8,1)	7,5
2213	a	Manual Tubo de dirección 1 giro	4,4
2213	b	Manual Tubo de dirección 2 giros T (6,5 - 7,0)	6,0
2213	c	Manual Tubo de dirección 3 giros T (7,6)	7,0
2214	a	Manual Tubo de dirección rev. 1 giro	4,9
2214	b	Manual Tubo de dirección rev. 2 giros T (7,0 - 7,5)	6,5
2214	c	Manual Tubo de dirección rev. 3 giros T (8,1)	7,5
2215	a	Manual Parada 1 giro	5,2
2215	b	Manual Parada 2 giros T (7,4 - 7,9)	6,9
2215	c	Manual Parada 3 giros T (8,4)	7,8
2216	a	Manual Parada rev. 1 giro	5,5
2216	b	Manual Parada rev. 2 giros T (7,7 - 8,2)	7,2
2216	c	Manual Parada rev. 3 giros T (8,7)	8,1

(texto modificado el 01.01.12)

8.5.010 Transiciones con dos bicicletas

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2236	a	Trans. De Manual Asiento reg. a Manual Asiento en manillar	1,9
2236	b	Trans. De Manual Asiento en manillar a Manual Asiento reg.	1,9
2237	a	Trans. De Manual Asiento reg. a Manual Tubo de dirección	2,9
2237	b	Trans. De Manual Tubo de dirección Manual Asiento reg.	2,9
2238	a	Trans. De Manual Asiento en manillar a Manual Tubo de dirección	2,4
2238	b	Trans. De Manual Tubo de dirección a Manual Asiento en manillar	2,4
2239	a	Trans. De Manual Tubo de dirección a Manual Parada rev.	2,1
2239	b	Trans. De Manual Parada rev. a Manual Tubo de dirección	2,1
2240	a	Trans. De Manual Parada a Manual Tubo de dirección rev.	2,1
2240	b	Trans. De Manual Tubo de dirección rev. a Manual Parada	2,2
2241	a	Trans. De Manual Tubo de dirección rev. a Manual Asiento en manillar rev.	3,4
2241	b	Trans. De Manual Asiento en manillar rev. a Manual Tubo de dirección rev.	3,5

No. de la figura		Nombre de la figura	Puntaje
2242	a	Trans. De Suspensión de espalda a Manual Parada separados	5,7
2243	a	Trans. De Suspensión de espalda a Manual Tubo de dirección rev. separados	4,6

(texto modificado el 01.01.17)

8.5.011 Figuras finales con dos bicicletas

No. de la figura		Nombre de la figura	Puntaje
2250	a	Parada en manillar rev. Volantin retro. Piernas recogidas	12,1

(texto modificado el 01.01.16)

8.5.012 Figuras con una bicicleta

No. de la figura		Nombre de la figura	Puntaje
2261	a	Asiento reg. / Parada en clavijas ½C.	0,3
2261	b	Asiento reg. / Parada en clavijas C.	0,4
2261	c	Asiento reg. / Parada en sillín ½C.	0,7
2261	d	Asiento reg. / Parada en sillín C.	0,9
2266	a	Asiento reg. / Asiento en hombros ½C.	0,7
2266	b	Asiento reg. / Asiento en hombros C.	0,9
2266	c	Asiento reg. m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	1,6
2266	d	Asiento reg. m.lbrs. / Asiento en hombros C.	1,9
2267	a	Asiento reg. retro. / Asiento en hombros ½C.	1,9
2267	b	Asiento reg. retro. / Asiento en hombros C.	2,2
2268	a	Asiento reg. / Parada en hombros ½C.	2,0
2268	b	Asiento reg. / Parada en hombros C.	2,3
2268	c	Asiento reg. m.lbrs. / Parada en hombros ½C.	3,0
2268	d	Asiento reg. m.lbrs. / Parada en hombros C.	3,4
2269	a	Asiento reg. retro. / Parada en hombros ½C.	3,7
2269	b	Asiento reg. retro. / Parada en hombros C.	4,1
2270	a	Asiento reg. / Suspensión invertida ½C.	1,3
2270	b	Asiento reg. / Suspensión invertida C.	1,5
2270	c	Asiento reg. m.lbrs. / Suspensión invertida ½C.	2,1
2270	d	Asiento reg. m.lbrs. / Suspensión invertida C.	2,4
2271	a	Asiento reg. retro. / Suspensión invertida ½C.	2,3
2271	b	Asiento reg. retro. / Suspensión invertida C.	2,6
2276	a	Asiento reg. / Parada en manillar ½C.	1,2
2276	b	Asiento reg. / Parada en manillar C.	1,3
2277	a	Asiento reg. / Parada de manos en manillar ½C.	5,0
2277	b	Asiento reg. / Parada de manos en manillar C.	5,4
2277	c	Asiento reg. / Piernas en V con Parada de manos en manillar ½C.	6,5
2277	d	Asiento reg. / Piernas en V con Parada de manos en manillar C.	6,9

No. de la figura		Nombre de la figura	Puntaje
2281	a	Asiento reg. rev. / Asiento en hombros ½C.	1,1
2281	b	Asiento reg. rev. / Asiento en hombros C.	1,3
2282	a	Asiento reg. rev. retro. / Asiento en hombros ½C.	1,9
2282	b	Asiento reg. rev. retro. / Asiento en hombros C.	2,1
2283	a	Asiento reg. rev. / Parada en hombros ½C.	2,7
2283	b	Asiento reg. rev. / Parada en hombros C.	3,0
2285	a	Asiento reg. rev. / Suspensión invertida ½C.	1,7
2285	b	Asiento reg. rev. / Suspensión invertida C.	1,9
2286	a	Asiento reg. rev. retro. / Suspensión invertida ½C.	2,5
2286	b	Asiento reg. rev. retro. / Suspensión invertida C.	2,7
2296	a	Asiento en manillar / Parada en clavijas ½C.	1,1
2296	b	Asiento en manillar / Parada en clavijas C.	1,2
2296	c	Asiento en manillar m.lbrs. / Parada en clavijas ½C.	1,6
2296	d	Asiento en manillar m.lbrs. / Parada en clavijas C.	1,8
2296	e	Asiento en manillar / Parada en sillín ½C.	1,8
2296	f	Asiento en manillar / Parada en sillín C.	2,0
2296	g	Asiento en manillar m.lbrs. / Parada en sillín ½C.	2,3
2296	h	Asiento en manillar m.lbrs. / Parada en sillín C.	2,5
2301	a	Asiento en manillar rev. / Parada en clavijas ½C.	0,8
2301	b	Asiento en manillar rev. / Parada en clavijas C.	0,9
2301	c	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Parada en clavijas ½C.	1,3
2301	d	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Parada en clavijas C.	1,4
2302	a	Asiento en manillar rev. / Parada en sillín y manillar ½C.	1,3
2302	b	Asiento en manillar rev. / Parada en sillín y manillar C.	1,4
2302	c	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Parada en sillín y manillar ½C.	1,8
2302	d	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Parada en sillín y manillar C.	1,9
2302	e	Asiento en manillar rev. / Parada en sillín ½C.	1,4
2302	f	Asiento en manillar rev. / Parada en sillín C.	1,7
2302	g	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Parada en sillín ½C.	2,0
2302	h	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Parada en sillín C.	2,3
2303	a	Asiento en manillar rev. / Asiento en hombros ½C.	1,3
2303	b	Asiento en manillar rev. / Asiento en hombros C.	1,5
2303	c	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	1,9
2303	d	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Asiento en hombros C.	2,2
2304	a	Asiento en manillar rev. / Parada en hombros ½C.	2,9
2304	b	Asiento en manillar rev. / Parada en hombros C.	3,2
2304	c	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Parada en hombros ½C.	3,6
2304	d	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Parada en hombros C.	3,9
2305	a	Asiento en manillar rev. / Suspensión invertida ½C.	1,8
2305	b	Asiento en manillar rev. / Suspensión invertida C.	2,0
2305	c	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Suspensión invertida ½C.	2,4
2305	d	Asiento en manillar rev. m.lbrs. / Suspensión invertida C.	2,6

No. de la figura		Nombre de la figura	Puntaje
2306	a	Asiento en manillar rev. / Parada de cabeza ½C.	2,7
2306	b	Asiento en manillar rev. / Parada de cabeza C.	2,9
2311	a	Parada frontal / Parada en clavijas ½C.	0,9
2311	b	Parada frontal / Parada en clavijas C.	1,0
2311	c	Parada frontal m.lbrs. / Parada en clavijas ½C.	1,4
2311	d	Parada frontal m.lbrs. / Parada en clavijas C.	1,6
2311	e	Parada frontal / Parada en sillín ½C.	1,6
2311	f	Parada frontal / Parada en sillín C.	1,8
2311	g	Parada frontal m.lbrs. / Parada en sillín ½C.	2,1
2311	h	Parada frontal m.lbrs. / Parada en sillín C.	2,3
2316	a	Piernas separadas / Asiento en hombros ½C.	1,0
2316	b	Piernas separadas / Asiento en hombros C.	1,2
2316	c	Piernas separadas m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	1,6
2316	d	Piernas separadas m.lbrs. / Asiento en hombros C.	1,8
2317	a	Parada lateral / Parada lateral Sujeción de Aro ½C.	1,4
2317	b	Parada lateral / Parada lateral Sujeción de Aro C.	1,6
2319	a	Parada en sillín con inclinación / Parada en manillar con inclinación rev. ½C.	1,8
2319	b	Parada en sillín con inclinación / Parada en manillar con inclinación rev. C.	2,0
2321	a	Asiento en el marco / Parada en sillín con inclinación ½C.	1,1
2321	b	Asiento en el marco / Parada en sillín con inclinación C.	1,2
2322	a	Asiento en el marco / Parada en sillín y manillar ½C.	1,5
2322	b	Asiento en el marco / Parada en sillín y manillar C.	1,7
2322	c	Asiento en el marco / Parada en sillín ½C.	1,8
2322	d	Asiento en el marco / Parada en sillín C.	2,0
2323	a	Asiento en el marco / Balanza con soporte en sillín ½C.	2,4
2323	b	Asiento en el marco / Balanza con soporte en sillín C.	2,8
2331	a	Suspensión frontal / Parada en sillín con inclinación ½C.	1,0
2331	b	Suspensión frontal / Parada en sillín con inclinación C.	1,2
2332	a	Suspensión frontal / Parada en sillín y manillar ½C.	1,5
2332	b	Suspensión frontal / Parada en sillín y manillar C.	1,7
2332	c	Suspensión frontal / Parada en sillín ½C.	1,8
2332	d	Suspensión frontal / Parada en sillín C.	2,0
2334	a	Suspensión frontal / Parada de cabeza ½C.	2,8
2334	b	Suspensión frontal / Parada de cabeza C.	3,0
2334	c	Suspensión frontal / Parada de manos en manillar y sillín ½C.	6,1
2334	d	Suspensión frontal / Parada de manos en manillar y sillín C.	6,5
2341	a	Suspensión frontal rev. / Parada en clavijas ½C.	0,9
2341	b	Suspensión frontal rev. / Parada en clavijas C.	1,0
2342	a	Suspensión frontal rev. / Parada en sillín y manillar ½C.	1,4

No. de la figura		Nombre de la figura	Puntaje
2342	b	Suspensión frontal rev. / Parada en sillín y manillar C.	1,5
2342	c	Suspensión frontal rev. / Parada en sillín ½C.	1,7
2342	d	Suspensión frontal rev. / Parada en sillín C.	1,9
2343	a	Suspensión frontal rev. / Parada en manillar ½C.	1,8
2343	b	Suspensión frontal rev. / Parada en manillar C.	1,9
2346	a	Suspensión frontal rev. / Parada de cabeza ½C.	2,7
2346	b	Suspensión frontal rev. / Parada de cabeza C.	2,9
2346	c	Suspensión frontal rev. / Parada de manos en manillar y sillín ½C.	6,1
2346	d	Suspensión frontal rev. / Parada de manos en manillar y sillín C.	6,5
2351	a	Acostado en manillar / Parada en sillín con inclinación ½C.	1,3
2351	b	Acostado en manillar / Parada en sillín con inclinación C.	1,5
2351	c	Acostado en manillar / Parada en sillín ½C.	2,2
2351	d	Acostado en manillar / Parada en sillín C.	2,4
2352	a	Acostado sobre el sillín / Parada en manillar ½C.	1,9
2352	b	Acostado sobre el sillín / Parada en manillar C.	2,0
2352	c	Acostado sobre el sillín / Parada de manos en manillar ½C.	5,5
2352	d	Acostado sobre el sillín / Parada de manos en manillar C.	5,9
2353	a	Balanza inversa / Parada en sillín con inclinación ½C.	1,5
2353	b	Balanza inversa / Parada en sillín con inclinación C.	1,6
2353	c	Balanza inversa / Parada en sillín ½C.	2,2
2353	d	Balanza inversa / Parada en sillín C.	2,4
2356	a	Parada en sillín y manillar / Parada en sillín y manillar ½C.	3,0
2356	b	Parada en sillín y manillar / Parada en sillín y manillar C.	3,2
2356	c	Parada en sillín y manillar / Parada en sillín y manillar S	3,6
2356	d	Parada en sillín y manillar / Parada en sillín y manillar 8	4,1
2357	a	Parada en sillín y manillar / Parada en clavijas ½C.	2,5
2357	b	Parada en sillín y manillar / Parada en clavijas C.	2,6
2357	c	Parada en sillín y manillar / Parada en sillín ½C.	3,1
2357	d	Parada en sillín y manillar / Parada en sillín C.	3,2
2357	e	Parada en sillín y manillar / Parada en manillar ½C.	3,7
2357	f	Parada en sillín y manillar / Parada en manillar C.	3,8
2358	a	Parada en manillar / Parada en clavijas ½C.	3,2
2358	b	Parada en manillar / Parada en clavijas C.	3,4
2358	c	Parada en manillar ½ giro / Parada en clavijas	5,9
2358	d	Parada en manillar 1 giro / Parada en clavijas T (7,2 - 7,7 - 8,2 - 8,7)	6,7
2358	e	Parada en manillar 1½ giro / Parada en clavijas T (8,0 - 8,5 - 9,0 - 9,5)	7,5
2358	f	Parada en manillar 2 giros / Parada en clavijas T (8,8 - 9,3 - 9,8 - 10,3)	8,3
2358	g	Parada en manillar desde Asiento reg. / Parada en clavijas ½C.	4,0
2358	h	Parada en manillar desde Asiento reg. / Parada en clavijas C.	4,1
2358	i	Parada en manillar ½ giro desde Asiento reg. / Parada en clavijas	6,7

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2358	j	Parada en manillar 1 giro desde Asiento reg. / Parada en clavijas T (8,0 - 8,5 - 9,0 - 9,5)	7,5
2358	k	Parada en manillar 1½ gito desde Asiento reg. / Parada en clavijas T (8,8 - 9,3 - 9,8 - 10,3)	8,3
2358	l	Parada en manillar 2 giros desde Asiento reg. / Parada en clavijas T (9,6 - 10,1 - 10,6 - 11,1)	9,1

	Presentado en Hoja de evaluación				
Ejecutado en Pista		2358c	2358d	2358e	2358f
		½	1	1 ½	2
	½	**5,9**			
	1		**6,7**		
	1½		**7,2**	**7,5**	
	2		**7,7**	**8,0**	**8,3**
	2½		**8,2**	**8,5**	**8,8**
	3		**8,7**	**9,0**	**9,3**
	3½			**9,5**	**9,8**
	4				**10,3**

	Presentado en hoja de evaluación				
Ejecutado en pista		2358i	2358j	2358k	2358l
		½	1	1 ½	2
	½	**6,7**			
	1		**7,5**		
	1½		**8,0**	**8,3**	
	2		**8,5**	**8,8**	**9,1**
	2½		**9,0**	**9,3**	**9,6**
	3		**9,5**	**9,8**	**10,1**
	3½			**10,3**	**10,6**
	4				**11,1**

No. de la figura/ Nombre de la figura			Puntaje
2359	a	Parada en manillar / Parada en sillín Sujeción de Aro ½C.	3,6
2359	b	Parada en manillar / Parada en sillín Sujeción de Aro C.	3,7
2359	c	Parada en manillar / Parada en sillín ½C.	4,9
2359	d	Parada en manillar / Parada en sillín C.	5,1
2359	e	Parada en manillar / Parada en sillín S	5,6
2359	f	Parada en manillar / Parada en sillín 8	6,1
2366	a	Soporte L en manillar / Parada en clavijas ½C.	3,0
2366	b	Soporte L en manillar / Parada en clavijas C.	3,5
2366	c	Soporte L en manillar / Parada en sillín ½C.	3,8
2366	d	Soporte L en manillar / Parada en sillín C.	4,2
2366	e	Soporte L en manillar / Piernas en V con soporte en sillín ½C.	5,0
2366	f	Soporte L en manillar / Piernas en V con soporte en sillín C.	5,4
2366	g	Piernas en V con soporte en manillar / Piernas en V con soporte en sillín ½C.	6,0
2366	h	Piernas en V con soporte en manillar / Piernas en V con soporte en sillín C.	6,4
2371	a	Parada de cabeza / Parada en manillar ½C.	3,8
2371	b	Parada de cabeza / Parada en manillar C.	4,1
2372	a	Parada de cabeza / Parada de hombros en tubo superior ½C.	5,1
2372	b	Parada de cabeza / Parada de hombros en tubo superior C.	5,5
2373	a	Parada de cabeza / Piernas en V con soporte en manillar ½C.	6,1
2373	b	Parada de cabeza / Piernas en V con soporte en manillar C.	6,5
2374	a	Parada de cabeza / Parada de manos en manillar ½C.	8,5
2374	b	Parada de cabeza / Parada de manos en manillar C.	9,0

No. de la figura/ Nombre de la figura			Puntaje
2374	c	Parada de cabeza / Parada de manos en manillar S	9,8
2374	d	Parada de cabeza / Parada de manos en manillar 8	10,6
2374	e	Parada de cabeza / Piernas en V con Parada de manos en manillar ½C.	11,0
2374	f	Parada de cabeza / Piernas en V con Parada de manos en manillar C.	11,5
2374	g	Parada de cabeza / Piernas en V con Parada de manos en manillar S	12,3
2374	h	Parada de cabeza / Piernas en V con Parada de manos en manillar 8	13,1
2376	a	Parada de manos en manillar y sillín / Parada en manillar ½C.	7,7
2376	b	Parada de manos en manillar y sillín / Parada en manillar C.	8,1
2376	c	Parada de manos en manillar / Parada en sillín ½C.	7,6
2376	d	Parada de manos en manillar / Parada en sillín C.	8,0
2377	a	Parada de manos en manillar / Parada de manos en manillar y sillín ½C.	10,6
2377	b	Parada de manos en manillar / Parada de manos en manillar y sillín C.	11,0
2378	a	Acostado sobre el sillin / Parada de cabeza	3,5
2391	a	Parada fija en pedales / Asiento en hombros	1,3
2391	b	Parada fija en pedales m.lbrs. / Asiento en hombros	1,8
2391	c	Parada fija en pedales / Parada en hombros	2,7
2391	d	Parada fija en pedales m.lbrs. / Parada en hombros	3,2

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.20; 01.01.27)

8.5.013 Figuras Manual con una bicicleta

No. De la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2411	a	Manual Asiento reg. / Parada en clavijas ½C.	2,2
2411	b	Manual Asiento reg. / Parada en clavijas C.	2,4
2412	a	Manual Asiento reg. / Asiento en hombros ½C.	2,9
2412	b	Manual Asiento reg. / Asiento en hombros C.	3,1
2412	c	Manual Asiento reg. m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	3,5
2412	d	Manual Asiento reg. m.lbrs. / Asiento en hombros C.	3,8
2413	a	Manual Asiento reg. retro. m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	4,1
2413	b	Manual Asiento reg. retro. m.lbrs. / Asiento en hombros C.	4,4
2413	c	Manual Asiento reg. PIR. retro. m.lbrs. / Asiento en hombros	6,1
2414	a	Manual Asiento reg. / Suspensión invertida ½C.	3,1
2414	b	Manual Asiento reg. / Suspensión invertida C.	3,3
2414	c	Manual Asiento reg. m.lbrs. / Suspensión invertida ½C.	3,8
2414	d	Manual Asiento reg. m.lbrs. / Suspensión invertida C.	4,2
2415	a	Manual Asiento reg. retro. m.lbrs. / Suspensión invertida ½C.	4,4
2415	b	Manual Asiento reg. retro. m.lbrs. / Suspensión invertida C.	4,6
2416	a	Manual Asiento reg. / Parada en hombros ½C.	4,8

No. De la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2416	b	Manual Asiento reg. / Parada en hombros C.	5,1
2416	c	Manual Asiento reg. m.lbrs. / Parada en hombros ½C.	5,6
2416	d	Manual Asiento reg. m.lbrs. / Parada en hombros C.	6,0
2417	a	Manual Asiento reg. retro. m.lbrs. / Parada en hombros ½C.	6,5
2417	b	Manual Asiento reg. retro. m.lbrs. / Parada en hombros C.	7,0
2418	a	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	3,9
2418	b	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. / Asiento en hombros C.	4,3
2418	c	Manual Asiento reg. rev. PIR. m.lbrs. / Asiento en hombros	6,5
2419	a	Manual Asiento reg. rev. retro. m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	4,9
2419	b	Manual Asiento reg. rev. retro. m.lbrs. / Asiento en hombros C.	5,3
2420	a	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. / Suspensión invertida ½C.	4,1
2420	b	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. / Suspensión invertida C.	4,5
2421	a	Manual Asiento reg. rev. retro. m.lbrs. / Suspensión invertida ½C.	5,1
2421	b	Manual Asiento reg. rev. retro. m.lbrs. / Suspensión invertida C.	5,5
2422	a	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. / Parada en hombros ½C.	6,7
2422	b	Manual Asiento reg. rev. m.lbrs. / Parada en hombros C.	7,1
2426	a	Manual Asiento en manillar / Asiento en hombros ½C.	3,4
2426	b	Manual Asiento en manillar / Asiento en hombros C.	3,7
2426	c	Manual Asiento en manillar m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	4,0
2426	d	Manual Asiento en manillar m.lbrs. / Asiento en hombros C.	4,4
2427	a	Manual Asiento en manillar retro. m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	4,7
2427	b	Manual Asiento en manillar retro. m.lbrs. / Asiento en hombros C.	5,0
2427	c	Manual Asiento en manillar PIR. retro. m.lbrs. / Asiento en hombros	6,9
2428	a	Manual Asiento en manillar / Parada en hombros ½C.	5,5
2428	b	Manual Asiento en manillar / Parada en hombros C.	5,9
2428	c	Manual Asiento en manillar m.lbrs. / Parada en hombros ½C.	6,3
2428	d	Manual Asiento en manillar m.lbrs. / Parada en hombros C.	6,7
2429	a	Manual Asiento en manillar retro. m.lbrs. / Parada en hombros ½C.	7,4
2429	b	Manual Asiento en manillar retro. m.lbrs. / Parada en hombros C.	8,0
2436	a	Manual en tubo de dirección m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	3,6
2436	b	Manual en tubo de dirección m.lbrs. / Asiento en hombros C.	4,0
2437	a	Manual en tubo de dirección retro. m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	4,2
2437	b	Manual en tubo de dirección retro. m.lbrs. / Asiento en hombros C.	4,6
2437	c	Manual en tubo de dirección PIR. retro. m.lbrs. / Asiento en hombros	6,4
2438	a	Manual en tubo de dirección m.lbrs. / Parada en hombros ½C.	6,0
2438	b	Manual en tubo de dirección m.lbrs. / Parada en hombros C.	6,4
2439	a	Manual en tubo de dirección retro. m.lbrs. / Parada en hombros ½C.	7,0

No. De la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2439	b	Manual en tubo de dirección retro. m.lbrs. / Parada en hombros C.	7,6
2446	a	Manual en tubo de dirección rev. m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	4,3
2446	b	Manual en tubo de dirección rev. m.lbrs. / Asiento en hombros C.	4,7
2446	c	Manual en tubo de dirección rev. PIR. m.lbrs. / Asiento en hombros	7,0
2447	a	Manual en tubo de dirección rev. retro. m.lbrs. / Asiento en hombros ½C.	5,3
2447	b	Manual en tubo de dirección rev. retro. m.lbrs. / Asiento en hombros C.	5,7
2448	a	Manual en tubo de dirección rev. m.lbrs. / Parada en hombros ½C.	6,4
2448	b	Manual en tubo de dirección rev. m.lbrs. / Parada en hombros C.	6,8
2449	a	Manual en tubo de dirección rev. retro. m.lbrs. / Parada en hombros ½C.	7,9
2449	b	Manual en tubo de dirección rev. retro. m.lbrs. / Parada en hombros C.	8,5

8.5.014 Transiciones en una bicicleta

No. de la figura / Nombre de la figura			Puntaje
2471	a	Trans. Manual Asiento reg. a Manual Asiento en manillar / Asiento en hombros	4,8
2471	b	Trans. Manual Asiento reg. a Manual Asiento en manillar / Parada en hombros	6,7
2472	a	Trans. Manual Asiento reg. a Manual en tubo de dirección / Asiento en hombros	7,0
2472	b	Trans. Manual Asiento reg. a Manual en tubo de dirección / Parada en hombros	9,7
2473	a	Trans. Manual Asiento en manillar a Manual en tubo de dirección / Asiento en hombros	5,9
2473	b	Trans. Manual Asiento en manillar a Manual en tubo de dirección / Parada en hombros	8,2

§ 3 Ciclismo Artístico Equipo de 4

8.5.015 Ciclismo Artístico Equipo de 4

Los valores mencionados después de "T" se pueden alcanzar mediante la ampliación táctica de la figura correspondiente.

No. de la figura/		Nombre de la figura	Puntaje
4001	a	Fila de 4 ½C.	0,8
4001	b	Fila de 4 C.	1,0
4001	c	Fila de 4 ½C. 4 aros s.izq.	1,4
4001	d	Fila de 4 C. 4 aros s.izq.	1,6
4001	e	Fila de 4 ½C. 4 aros s.der.	1,4
4001	f	Fila de 4 C. 4 aros s.der.	1,6
4001	g	Fila de 4 ½C. 2 aros s.izq. 2 aros s.der.	1,6
4001	h	Fila de 4 C. 2 aros s.izq. 2 aros s.der.	1,8
4001	i	~~Fila de 4~~ 4 aros inter. entrecruzados	2,7
4002	a	Fila de 4 ½C. retro.	1,6
4002	b	Fila de 4 C. retro.	2,0
4002	c	Fila de 4 ½C. 4 aros s.izq. retro.	2,7
4002	d	Fila de 4 C. 4 aros s.izq. retro.	3,1
4002	e	~~Fila de 4~~ 4 aros inter. entrecruzados retro.	4,9
4003	a	Fila de 4 ½C. Manual	2,0
4003	b	Fila de 4 C. Manual	2,5
4003	c	Fila de 4 ½C. Manual m.lbrs.	2,6
4003	d	Fila de 4 C. Manual m.lbrs.	3,3
4003	e	Fila de 4 ½C. 4 aros s.izq. Manual	3,4
4003	f	Fila de 4 C. 4 aros s.izq. Manual	3,9
4003	g	Fila de 4 ½C. 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	4,4
4003	h	Fila de 4 C. 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	5,1
4004	a	Fila de 4 ½C. Manual retro. m.lbrs.	3,4
4004	b	Fila de 4 C. Manual retro. m.lbrs.	4,3
4004	c	Fila de 4 ½C. 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	5,8
4004	d	Fila de 4 C. 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	6,6
4004	e	Fila de 4 ½C. 4 aros s.der. Manual retro. m.lbrs.	6,0
4004	f	Fila de 4 C. 4 aros s.der. Manual	6,8
4004	g	Fila de 4 ½C. 2 aros s.izq. 2 aros s.der. Manual retro. m.lbrs.	6,6
4004	h	Fila de 4 C. 2 aros s.izq. 2 aros s.der. Manual retro. m.lbrs.	7,5
4005	a	4 aros inter. entrecruzados Manual retro. m. lbrs.	9,4
4006	a	Fila de 4 diagonal	1,0
4006	b	Fila de 4 diagonal 2 aros s.izq. 2 aros s.der.	1,8
4007	a	Fila de 4 S	1,8
4007	b	Fila de 4 8	2,2
4007	c	Fila de 4 8 atravesado	2,6
4008	a	Fila de 4 S retro.	3,6
4008	b	Fila de 4 8 retro.	4,4
4008	c	Fila de 4 8 atravesado retro.	5,2
4010	a	Fila de 4 S Manual retro. m.lbrs.	7,7
4010	b	Fila de 4 8 Manual retro. m.lbrs.	9,4
4010	c	Fila de 4 8 atravesado Manual retro. m.lbrs.	10,6
4011	a	Fila de 4 Largo	1,0
4011	b	Fila de 4 Largo 2 aros s.izq. 2 aros s.der.	1,8

No. de la figura/ Nombre de la figura			Puntaje
4012	a	Fila de 2. Largo DD. OO.	1,6
4012	b	Fila de 2. Largo DD. OO. 2 molinos	2,7
4013	a	2 L.a.L. Largo DD. OO.	1,2
4013	b	2 L.a.L. Largo DD. OO. 4 aros s.izq.	1,7
4013	c	2 L.a.L. Largo DD. OO. entrecruzado	1,6
4013	d	2 L.a.L. Largo DD. OO. entrecruzado 4 aros s.izq.	2,1
4013	e	2 L.a.L. Largo DD. OO. entrecruzado 4 aros s.der.	2,2
4013	f	2 L.a.L. Largo DD. OO. entrecruzado 2 molinos	2,7
4014	a	Fila de 2. diagonal DD. OO.	1,6
4015	a	4 L.a.L. Corto ½ aro inter.	2,0
4015	b	4 L.a.L. Corto aro inter.	2,4
4016	a	4 L.a.L. Corto ½ aro inter. Manual retro. m.lbrs.	8,7
4016	b	4 L.a.L. Corto aro inter. Manual retro. m.lbrs.	10,4
4017	a	4 L.a.L. Corto	1,0
4017	b	4 L.a.L. Corto 4 aros s.izq.	1,6
4018	a	4 L.a.L. Corto retro.	2,1
4018	b	4 L.a.L. Corto 4 aros s.izq. retro.	3,2
4024	a	2suj. Alas de Molino MR. PIR. Manual retro. m.lbrs. T (10,3)	9,3
4024	b	2suj. Alas de Molino PIR. Manual retro.m.lbrs. T (11,2)	10,2
4024	c	PIR. Remmlinger Manual retro. m.lbrs. T (13,6)	12,6
4026	a	Fila de 2. doble medio círculo	0,8
4026	b	Fila de 2. doble círculo	1,2
4026	c	Fila de 2. doble círculo atravesado	1,6
4026	d	Fila de 2. doble medio círculo 4 aros s.izq.	1,4
4026	e	Fila de 2. doble círculo 4 aros s.izq.	1,8
4026	f	Fila de 2. doble círculo atravesado 4 aros s.izq.	2,2
4027	a	Fila de 2. doble medio círculo retro.	1,7
4027	b	Fila de 2. doble círculo retro.	2,5
4027	c	Fila de 2. doble círculo atravesado retro.	3,3
4027	d	Fila de 2. doble medio círculo 4 aros s.izq. retro.	2,8
4027	e	Fila de 2. doble círculo 4 aros s.izq. retro.	3,6
4027	f	Fila de 2. doble círculo atravesado 4 aros s.izq. retro.	4,4
4028	a	Fila de 2. doble medio círculo Manual	2,1
4028	b	Fila de 2. doble círculo Manual	3,1
4028	c	Fila de 2. doble círculo atravesado Manual	4,1
4028	d	Fila de 2. doble medio círculo Manual m.lbrs.	2,7
4028	e	Fila de 2. doble círculo Manual m.lbrs.	3,5
4028	f	Fila de 2. doble círculo atravesado Manual m.lbrs.	5,3
4028	g	Fila de 2. doble medio círculo 4 aros s.izq. Manual	3,5
4028	h	Fila de 2. doble círculo 4 aros s.izq. Manual	4,5
4028	i	Fila de 2. doble círculo atravesado 4 aros s.izq. Manual	5,5
4028	j	Fila de 2. doble medio círculo 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	4,6

No. de la figura/		Nombre de la figura	Puntaje
4028	k	Fila de 2. doble círculo 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	5,4
4028	l	Fila de 2. doble círculo atravesado 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	7,2
4029	a	Fila de 2. doble medio círculo Manual retro. m.lbrs.	4,1
4029	b	Fila de 2. doble círculo Manual retro. m.lbrs.	5,3
4029	c	Fila de 2. doble círculo atravesado Manual retro. m.lbrs.	7,0
4029	d	Fila de 2. doble medio círculo 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	6,5
4029	e	Fila de 2. doble círculo 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	7,7
4029	f	Fila de 2. doble círculo atravesado 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	9,4
4031	a	Fila de 2. Corto	1,0
4031	b	Fila de 2. Corto 4 aros s.izq.	1,6
4031	c	Fila de 2. Corto 2 aros s.izq. 2 aros s.der.	1,8
4032	a	Fila de 2. Corto retro.	2,0
4032	b	Fila de 2. Corto 4 aros s.izq. retro.	3,1
4032	c	Fila de 2. Corto 2 aros s.izq. 2 aros s.der. retro.	3,5
4044	a	2 L.a.L. Corto DD. OO.	1,2
4044	b	2 L.a.L. Corto DD. OO. 4 aros s.izq.	1,7
4044	c	2 L.a.L. Corto DD. OO. atravesado	1,6
4044	d	2 L.a.L. Corto DD. OO. atravesado 4 aros s.izq.	2,1
4044	e	2 L.a.L. Corto DD. OO. atravesado 2 molinos	2,7
4044	f	2 L.a.L. Corto DD. OO. ½ aros inter.	2,0
4044	g	2 L.a.L. Corto DD. OO. aros inter.	2,4
4044	h	2 L.a.L. Corto DD. OO. aros inter. atravesado	2,6
4045	a	2 L.a.L. Corto DD. OO. retro.	2,3
4045	b	2 L.a.L. Corto DD. OO. atravesado retro.	3,1
4045	c	2 L.a.L. Corto DD. OO. 4 aros s.izq. retro.	3,4
4045	d	2 L.a.L. Corto DD. OO. ½ aros inter. retro.	3,9
4045	e	2 L.a.L. Corto DD. OO. aros inter. retro.	4,7
4048	a	2 L.a.L. Corto DD. OO. ½ aros inter. Manual retro. m.lbrs.	9,0
4048	b	2 L.a.L. Corto DD. OO. aros inter. Manual retro. m.lbrs.	10,0
4048	c	2 L.a.L. Corto DD. OO. aros inter. atravesado Manual retro. m.lbrs. T(11,3 - 12,1)	10,5

	Presentado en hoja de evaluación	
Ejecutado en pista		4048c
	No pasar atrvés	**10,5**
	Pasar a través 1 vez	**11,3**
	Pasar a través 2 veces	**12,1**

4071	a	2suj. ½C.	0,4
4071	b	2suj. C.	0,6
4071	c	2suj. ½C. 2suj. aro s.izq.	0,6
4071	d	2suj. C. 2suj. aro s.izq.	1,0
4071	e	2suj. ½C. 4 aros s.izq.	1,2

No. de la figura		Nombre de la figura	Puntaje
4071	f	2suj. C. 4 aros s.izq.	1,4
4072	a	2suj. ½C. retro.	0,8
4072	b	2suj. C. retro.	1,2
4072	c	2suj. ½C. 2suj. aro s.izq. retro.	1,1
4072	d	2suj. C. 2suj. aro s.izq. retro.	1,5
4072	e	2suj. ½C. 4 aros s.izq. retro.	2,9
4072	f	2suj. C. 4 aros s.izq. retro.	3,3
4073	a	2suj. ½C. Manual	1,0
4073	b	2suj. C. Manual	1,5
4073	c	2suj. ½C. Manual m.lbrs.	1,3
4073	d	2suj. C. Manual m.lbrs.	2,0
4073	e	2suj. ½C. 2suj. aro s.izq. Manual	1,9
4073	f	2suj. C. 2suj. aro s.izq. Manual	2,4
4073	g	2suj. ½C. 2suj. aro s.izq. Manual m.lbrs.	2,3
4073	h	2suj. C. 2suj. aro s.izq. Manual m.lbrs.	3,0
4073	i	2suj. ½C. 4 aros s.izq. Manual	2,9
4073	j	2suj. C. 4 aros s.izq. Manual	3,4
4073	k	2suj. ½C. 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	3,6
4073	l	2suj. C. 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	4,3
4073	m	2suj. ½C. 4 aros s.izq. atravesado Manual	3,9
4073	n	2suj. C. 4 aros s.izq. atravesado Manual	4,4
4073	o	2suj. ½C. 4 aros s.izq. atravesado Manual m.lbrs.	4,4
4073	p	2suj. C. 4 aros s.izq. atravesado Manual	5,1
4074	a	2suj. ½C. Manual retro. m.lbrs.	1,7
4074	b	2suj. C. Manual retro. m.lbrs.	2,6
4074	c	2suj. ½C. 2suj. aro s.izq. Manual retro. m.lbrs.	2,4
4074	d	2suj. C. 2suj. aro s.izq. Manual retro. m.lbrs.	3,2
4074	e	2suj. ½C. 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	5,1
4074	f	2suj. C. 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	5,9
4074	g	2suj. ½C. 4 aros s.izq. atravesado Manual retro. m.lbrs.	6,8
4074	h	2suj. C. 4 aros s.izq. atravesado Manual retro. m.lbrs.	7,6
4081	a	Fila de 2suj. Largo Manual m.lbrs.	2,0
4081	b	Fila de 2suj. Largo 2suj. aro s.izq. Manual m.lbrs.	2,5
4081	c	Fila de 2suj. Largo 2suj. aro s.der. Manual m.lbrs.	2,7
4081	d	Fila de 2suj. Largo 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	3,8
4082	a	Fila de 2suj. Largo Manual retro. m.lbrs.	2,6
4082	b	Fila de 2suj. Largo 2 aros s.izq. 2 aros s.der. Manual retro. m.lbrs.	6,8
4083	a	2suj. Largo DD. OO. atravesado 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	9,2
4083	b	2suj. Largo DD. OO. atravesado 4 aros s.der. Manual retro. m.lbrs.	10,4
4083	c	2suj. Largo DD. OO. atravesado 2 molinos Manual retro. m.lbrs.	11,6
4086	a	2suj. Corto	0,6
4086	b	2suj. Corto 2suj. aro s.izq.	0,8
4086	c	2suj. Corto 2suj. aro s.der.	0,8
4086	d	2suj. Corto 4 aros s.izq.	1,7
4087	a	2suj. Corto retro.	1,2

No. de la figura/		Nombre de la figura	Puntaje
4087	b	2suj. Corto 2suj. aro s.izq. retro.	1,7
4087	c	2suj. Corto 4 aros s.izq. retro.	2,5
4088	a	2suj. Corto Manual	1,5
4088	b	2suj. Corto Manual m.lbrs.	2,0
4088	c	2suj. Corto 2suj. aro s.izq. Manual	1,9
4088	d	2suj. Corto 2suj. aro s.izq. Manual m.lbrs.	2,5
4088	e	2suj. Corto 2suj. aro s.der. Manual m.lbrs.	2,7
4088	f	2suj. Corto 4 aros s.izq. Manual	3,9
4088	g	2suj. Corto 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	4,8
4089	a	2suj. Corto Manual retro. m.lbrs.	2,6
4089	b	2suj. Corto 2suj. aro s.izq. Manual retro. m.lbrs.	3,2
4089	c	2suj. Corto 2suj. aro s.der. Manual retro. m.lbrs.	3,6
4089	d	2suj. Corto 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	6,4
4096	a	2suj. Corto ½ aro inter.	0,7
4096	b	2suj. Corto aro inter.	1,1
4097	a	2suj. Corto ½ aro inter. retro.	1,4
4097	b	2suj. Corto aro inter. retro.	2,2
4098	a	2suj. Corto ½ aro inter. Manual	1,8
4098	b	2suj. Corto aro inter. Manual	2,8
4098	c	2suj. Corto ½ aro inter. Manual m.lbrs.	2,3
4098	d	2suj. Corto aro inter. Manual m.lbrs.	3,6
4099	a	2suj. Corto ½ aro inter. Manual retro. m.lbrs.	3,0
4099	b	2suj. Corto aro inter. Manual retro. m.lbrs.	4,7
4105	a	2suj. Corto DD. OO.	1,2
4105	b	2suj. Corto DD. OO. 2suj. aro s.izq.	1,4
4105	c	2suj. Corto DD. OO. 4 aros s.izq.	1,8
4106	a	2suj. Corto DD. OO. retro.	2,4
4106	b	2suj. Corto DD. OO. 2suj. aro s.izq. retro.	2,7
4106	c	2suj. Corto DD. OO. 4 aros s.izq. retro.	3,5
4107	a	2suj. Corto DD. OO. Manual	3,0
4107	b	2suj. Corto DD. OO. Manual m.lbrs.	3,9
4107	c	2suj. Corto DD. OO. 2suj. aro s.izq. Manual	3,4
4107	d	2suj. Corto DD. OO. 2suj. aro s.izq. Manual m.lbrs.	4,4
4107	e	2suj. Corto DD. OO. 4 aros s.izq. Manual	4,9
4107	f	2suj. Corto DD. OO. 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	5,7
4108	a	2suj. Corto DD. OO. Manual retro. m.lbrs.	4,1
4108	b	2suj. Corto DD. OO. 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	7,5
4108	c	2suj. Corto DD. OO. 2 aros s.izq. 2 aros s.der. Manual retro. m.lbrs.	8,3
4116	a	Rodeando 1 a 1	1,6
4117	a	Rodeando 1 a 1 retro.	2,2

No. de la figura/		Nombre de la figura	Puntaje
4121	a	Dos molinos	0,8
4121	b	Dos molinos 4 aros s.der.	1,4
4122	a	Dos molinos retro.	1,7
4122	b	Dos molinos retro. Ingreso	2,6
4122	c	Dos molinos retro. Ingreso y salida	3,1
4123	a	Dos molinos Manual	2,1
4123	b	Dos molinos Manual m.lbrs.	2,7
4123	c	Dos molinos Manual m.lbrs. ingreso	4,3
4123	d	Dos molinos Manual ingreso. m.lbrs.	4,3
4123	e	Dos molinos Manual m.lbrs. ingreso y salida	4,6
4123	f	Dos molinos Manual ingreso y salida m.lbrs.	5,1
4124	a	Dos molinos Manual retro. m.lbrs.	3,6
4124	b	Dos molinos Manual retro. ingreso m.lbrs.	5,6
4124	c	Dos molinos Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	6,6
4124	d	Dos molinos PIR. Manual retro. ingreso y salida m.lbrs. T(10,4)	9,4
4124	e	Dos molinos 4 aros s.der. Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	7,7
4133	a	2 argollas cara a cara Manual	1,7
4133	b	2 argollas cara a cara Manual ingreso	2,9
4133	c	2 argollas cara a cara Manual ingreso m.lbrs.	3,8
4133	d	2 argollas cara a cara Manual ingreso y salida	3,5
4133	e	2 argollas cara a cara Manual ingreso y salida m.lbrs.	4,6
4134	a	2 argollas cara a cara Manual retro.	2,4
4134	b	2 argollas cara a cara Manual retro. ingreso m.lbrs.	4,9
4134	c	2 argollas cara a cara Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	6,0
4134	d	2 argollas cara a cara 4 aros s.der. Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	8,5
4134	e	2 argollas cara a cara PIR. Manual retro. ingreso y salida m.lbrs. T(11,7)	10,7
4135	a	2 argollas de espalda Manual	2,5
4135	b	2 argollas de espalda Manual ingreso	3,7
4135	c	2 argollas de espalda Manual ingreso m.lbrs.	4,8
4135	d	2 argollas de espalda Manual ingreso y salida	4,3
4135	e	2 argollas de espalda Manual ingreso y salida m.lbrs.	5,6
4136	a	2 argollas de espalda Manual retro.	3,5
4136	b	2 argollas de espalda Manual retro. ingreso m.lbrs.	6,3
4136	c	2 argollas de espalda Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	7,3
4136	d	2 argollas de espalda 4 aros s.der. Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	9,9
4136	e	2 argollas de espalda PIR. Manual retro. ingreso y salida m.lbrs. T(13,1)	12,1
4151	a	4suj. ½C.	0,8
4151	b	4suj. C.	1,0
4151	c	4suj. ½C. 2suj. aro s.izq.	1,2
4151	d	4suj. C. 2suj. aro s.izq.	1,4
4151	e	4suj. ½C. 4 aros s.izq.	2,4

No. de la figura/		Nombre de la figura	Puntaje
4151	f	4suj. C. 4 aros s.izq.	2,8
4152	a	4suj. ½C. retro.	1,7
4152	b	4suj. C. retro.	2,1
4152	c	4suj. ½C. 2suj. aro s.izq. retro.	2,4
4152	d	4suj. C. 2suj. aro s.izq. retro.	2,8
4152	e	4suj. ½C. 4 aros s.izq. retro.	3,8
4152	f	4suj. C. 4 aros s.izq. retro.	4,2
4153	a	4suj. ½C. Manual	2,1
4153	b	4suj. C. Manual	2,6
4153	c	4suj. ½C. Manual m.lbrs.	2,7
4153	d	4suj. C. Manual m.lbrs.	3,4
4153	e	4suj. ½C. 2suj. aro s.izq. Manual	3,0
4153	f	4suj. C. 2suj. aro s.izq. Manual	3,5
4153	g	4suj. ½C. 2suj. aro s.izq. Manual m.lbrs.	3,9
4153	h	4suj. C. 2suj. aro s.izq. Manual m.lbrs.	3,6
4153	i	4suj. ½C. 4 aros s.izq. Manual	4,5
4153	j	4suj. C. 4 aros s.izq. Manual	5,0
4153	k	4suj. ½C. 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	5,6
4153	l	4suj. C. 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	6,2
4154	a	4suj. ½C. Manual retro. m.lbrs.	3,6
4154	b	4suj. C. Manual retro. m.lbrs.	4,4
4154	c	4suj. ½C. 2suj. aro s.izq. Manual retro. m.lbrs.	5,1
4154	d	4suj. C. 2suj. aro s.izq. Manual retro. m.lbrs.	6,0
4154	e	4suj. ½C. 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	7,0
4154	f	4suj. C. 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	7,8
4154	g	4suj. ½C. PIR. Manual retro. m.lbrs.	9,3
4154	h	4suj. C. PIR. Manual retro. m.lbrs.	10,2
4161	a	4suj. Corto	1,0
4161	b	4suj. Corto 2suj. aro s.izq.	1,4
4161	c	4suj. Corto 2suj. aro s.der.	1,5
4161	d	4suj. Corto 4 aros s.izq.	1,6
4162	a	4suj. Corto retro.	2,1
4162	b	4suj. Corto 2suj. aro s.izq. retro.	2,8
4162	c	4suj. Corto 2suj. aro s.der. retro.	3,0
4162	d	4suj. Corto 4 aros s.izq. retro.	3,2
4163	a	4suj. Corto Manual	2,6
4163	b	4suj. Corto Manual m.lbrs.	3,4
4163	c	4suj. Corto 2suj. aro s.izq. Manual	3,5
4163	d	4suj. Corto 2suj. aro s.izq. Manual m.lbrs.	4,1
4163	e	4suj. Corto 4 aros s.izq. Manual	5,0
4163	f	4suj. Corto 4 aros s.izq. Manual m.lbrs.	5,2
4164	a	4suj. Corto Manual retro. m.lbrs.	3,4
4164	b	4suj. Corto 2suj. aro s.izq. Manual retro. m.lbrs.	5,0
4164	c	4suj. Corto 4 aros s.izq. Manual retro. m.lbrs.	6,8
4164	d	4suj. Corto 2 aros s.izq. 2 aros s.der. Manual retro. m.lbrs.	7,7
4164	e	4suj. Corto PIR. Manual retro. m.lbrs.	10,2

No. de la figura/		Nombre de la figura	Puntaje
4164	f	4suj. Recorrido corto 1 aro s.izq. con Pirueta, 1 aro s. der con Pirueta	9,0
4171	a	Rodeando 3suj. a 1	1,1
4172	a	Rodeando 3suj. a 1 retro.	2,2
4173	a	Rodeando 3suj. a 1 Manual	2,8
4173	b	Rodeando 3suj. a 1 Manual m.lbrs.	3,6
4174	a	Rodeando 3suj. a 1 Manual retro. m.lbrs.	4,8
4181	a	Carroza ½C.	0,6
4181	b	Carroza C.	0,8
4182	a	Carroza ½C. Manual	1,5
4182	b	Carroza C. Manual	2,0
4183	a	Serpiente ½C.	0,6
4183	b	Serpiente C.	0,8
4191	a	Cadena ½C.	0,6
4191	b	Cadena C.	0,8
4192	a	Cadena ½C. Manual m.lbrs.	2,0
4192	b	Cadena C. Manual m.lbrs.	2,6
4196	a	Agarre de sillín ½C.	1,0
4196	b	Agarre de sillín C.	1,2
4197	a	Agarre de sillín pasando a través	1,2
4198	a	Agarre de sillín en anillo	0,8
4198	b	Agarre de sillín en anillo 4 aros s.der.	1,8
4199	a	Agarre de sillín en anillo retro.	1,6
4199	b	Agarre de sillín en anillo retro. ingreso	2,6
4199	c	Agarre de sillín en anillo retro. ingreso y salida	3,0
4211	a	2suj. Alas de Molino	1,3
4211	b	2suj. Alas de Molino MR. 2suj. aro s.der.	1,7
4211	c	2suj. Alas de Molino 2suj. aro s.der.	1,9
4211	d	2suj. Alas de Molino MR. 4 aros s.der.	2,1
4211	e	2suj. Alas de Molino 4 aros s.der.	2,4
4212	a	2suj. Alas de Molino retro.	1,6
4212	b	2suj. Alas de Molino MR. 2suj. aro s.der. retro.	2,4
4212	c	2suj. Alas de Molino 2suj. aro s.der. retro.	3,1
4212	d	2suj. Alas de Molino retro. ingreso	2,6
4212	e	2suj. Alas de Molino retro. ingreso y salida	3,0
4213	a	2suj. Alas de Molino Manual	2,0
4213	b	2suj. Alas de Molino Manual m.lbrs.	2,6

No. de la figura/		Nombre de la figura	Puntaje
4213	c	2suj. Alas de Molino Manual m.lbrs. ingreso	4,2
4213	d	2suj. Alas de Molino Manual ingreso m.lbrs.	4,2
4213	e	2suj. Alas de Molino Manual m.lbrs. ingreso y salida	4,4
4213	f	2suj. Alas de Molino Manual ingreso y salida m.lbrs.	4,9
4214	a	2suj. Alas de Molino Manual retro. m.lbrs.	3,4
4214	b	2suj. Alas de Molino Manual retro. ingreso m.lbrs.	5,4
4214	c	2suj. Alas de Molino Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	6,0
4214	d	2suj. Alas de Molino MR. molino con 2 aros s.der. Manual retro. m.lbrs.	5,1
4214	e	2suj. Alas de Molino MR. 2suj. aro s.der. Manual retro. m.lbrs.	4,1
4214	f	2suj. Alas de Molino 2suj. aro s.der. Manual retro. m.lbrs.	5,4
4214	g	2suj. Alas de Molino MR. 4 aros s.der. Manual retro. m.lbrs.	5,6
4214	h	2suj. Alas de Molino MR. 4 aros s.der. Manual retro. ingreso m.lbrs.	6,6
4214	i	2suj. Alas de Molino MR. 4 aros s.der. Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	7,2
4214	j	2suj. Alas de Molino 4 aros s.der. Manual retro. m.lbrs.	6,0
4214	k	2suj. Alas de Molino 4 aros s.der. Manual retro. ingreso m.lbrs.	7,5
4214	l	2suj. Alas de Molino 4 aros s.der. Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	8,5
4223	a	2suj. argolla con alas Manual	2,0
4223	b	2suj. argolla con alas Manual m.lbrs.	2,6
4223	c	2suj. argolla con alas Manual m.lbrs. ingreso	3,7
4223	d	2suj. argolla con alas Manual ingreso m.lbrs.	4,2
4223	e	2suj. argolla con alas Manual m.lbrs. ingreso y salida	4,4
4223	f	2suj. argolla con alas Manual ingreso y salida m.lbrs.	4,9
4224	a	2suj. argolla con alas Manual retro. m.lbrs.	3,4
4224	b	2suj. argolla con alas Manual retro. ingreso m.lbrs.	5,4
4224	c	2suj. argolla con alas Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	6,5
4230	a	2suj. Alas de Molino - Molino con Fila de 2. C.	1,7
4231	a	2suj. Alas de Molino - Molino con Fila de 2. C. retro.	3,4
4232	a	2suj. Alas de Molino - Molino con Fila de 2. C. Manual	3,8
4232	b	2suj. Alas de Molino - Molino con Fila de 2. C. Manual m.lbrs.	4,6
4232	c	2suj. argolla con alas – Argolla cara a cara con Fila de 2. C. Manual	3,9
4232	d	2suj. argolla con alas – Argolla cara a cara con Fila de 2. C. Manual m.lbrs.	4,9
4233	a	2suj. Alas de Molino - Molino con Fila de 2. C. Manual retro. m.lbrs.	5,3
4233	b	2suj. argolla con alas – Molino con Fila de 2. C. Manual retro. m.lbrs.	5,6
4233	c	2suj. Alas de Molino - Molino MR. con PIR. Manual retro. m.lbrs. T(9,0)	8,2
4241	a	Molino	2,0
4241	b	Molino 4 aros s.der.	2,6
4242	a	Molino retro.	3,1
4242	b	Molino retro. ingreso	4,0

No. de la figura/		Nombre de la figura	Puntaje
4242	c	Molino retro. ingreso y salida	4,5
4243	a	Molino Manual	2,6
4243	b	Molino Manual m.lbrs.	3,4
4243	c	Molino Manual m.lbrs. ingreso	4,4
4243	d	Molino Manual ingreso m.lbrs.	4,9
4243	e	Molino Manual m.lbrs. ingreso y salida	5,2
4243	f	Molino Manual ingreso y salida m.lbrs.	5,7
4244	a	Molino Manual retro. m.lbrs.	4,4
4244	b	Molino Manual retro. ingreso m.lbrs.	6,5
4244	c	Molino Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	7,0
4244	d	Molino 4 aros s.der. Manual retro. m.lbrs.	8,0
4244	e	Molino 4 aros s.der. Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	9,0
4251	a	Argolla cara a cara rodeando a 1 Manual	2,8
4251	b	Argolla cara a cara rodeando a 1 Manual ingreso	4,0
4251	c	Argolla cara a cara rodeando a 1 Manual ingreso m.lbrs.	4,7
4251	d	Argolla cara a cara rodeando a 1 Manual ingreso y salida	4,6
4251	e	Argolla cara a cara rodeando a 1 Manual ingreso y salida m.lbrs.	5,5
4252	a	Argolla cara a cara rodeando a 1 Manual retro.	3,9
4252	b	Argolla cara a cara rodeando a 1 Manual retro. ingreso m.lbrs.	6,8
4252	c	Argolla cara a cara rodeando a 1 Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	7,8
4252	d	Argolla cara a cara rodeando a 1 Manual retro. vuelta ingreso y recorrido de salida m.lbrs. T (9,8)	8,8
4252	e	Argolla cara a cara rodeando a 1 – 3 aros s.der. pirueta Manual retro. m.lbrs.	11,5
4258	a	Argolla cara a cara Manual	2,2
4258	b	Argolla cara a cara Manual ingreso	3,4
4258	c	Argolla cara a cara Manual ingreso m.lbrs.	3,9
4258	d	Argolla cara a cara Manual ingreso y salida	4,0
4258	e	Argolla cara a cara Manual ingreso y salida m.lbrs.	5,2
4259	a	Argolla cara a cara Manual retro.	3,1
4259	b	Argolla cara a cara Manual retro. ingreso m.lbrs.	5,8
4259	c	Argolla cara a cara Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	6,3
4259	d	Argolla cara a cara Manual retro. vuelta m.lbrs. T(8,0)	7,0
4259	e	Argolla cara a cara Manual retro. vuelta y salida m.lbrs. T(8,5)	7,5
4267	a	Argollas de sujeciones alternas Manual	2,7
4267	b	Argollas de sujeciones alternas MR. / Argolla cara a cara MR. Manual	4,1
4267	c	Argollas de sujeciones alternas Manual ingreso	3,9
4267	d	Argollas de sujeciones alternas Manual ingreso m.lbrs.	4,6
4267	e	Argollas de sujeciones alternas Manual ingreso y salida	4,5
4267	f	Argollas de sujeciones alternas Manual ingreso y salida m.lbrs.	5,9
4268	a	Argollas de sujeciones alternas Manual retro.	3,8

No. de la figura/		Nombre de la figura	Puntaje
4268	b	Argollas de sujeciones alternas MR. / Argolla cara a cara MR. Manual retro.	5,7
4268	c	Argollas de sujeciones alternas Manual retro. ingreso m.lbrs.	6,6
4268	d	Argollas de sujeciones alternas Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	7,7
4268	e	Argollas de sujeciones alternas Manual retro. vuelta y salida m.lbrs. T(8,8)	7,8
4272	a	Argolla de espaldas Manual	3,0
4272	b	Argolla de espaldas Manual ingreso	4,2
4272	c	Argolla de espaldas Manual ingreso m.lbrs.	5,0
4272	d	Argolla de espaldas Manual ingreso y salida	4,8
4272	e	Argolla de espaldas Manual ingreso y salida m.lbrs.	5,7
4272	f	Argolla de espaldas MR. / Argolla cara a cara MR. Manual	4,4
4273	a	Argolla de espaldas Manual retro.	4,2
4273	b	Argolla de espaldas Manual retro. ingreso m.lbrs.	7,1
4273	c	Argolla de espaldas Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	8,2
4273	d	Argolla de espaldas MR. / Argolla cara a cara MR. Manual retro.	6,2
4273	e	Argolla de espaldas 4 aros s.der. Manual retro. ingreso y salida m.lbrs.	10,7
4280	a	Media puerta	0,8
4280	b	Puerta	1,2
4280	c	Media puerta sincronizada	1,4
4280	d	Puerta sincronizada	2,8
4280	e	Puerta sim. DD. OO.	3,4
4281	a	Media puerta retro.	1,6
4281	b	Puerta retro.	2,4
4281	c	Media puerta sincronizada retro.	2,8
4281	d	Puerta sincronizada retro.	3,6
4281	e	Puerta sim. DD.OO. retro.	4,8
4281	f	Puerta sim. DD.OO. con aros inter. retro.	6,6
4282	a	Media puerta Manual	2,0
4282	b	Puerta Manual	3,0
4282	c	Media puerta Manual m.lbrs.	2,6
4282	d	Puerta Manual m.lbrs.	3,9
4283	a	Media puerta Manual retro. m.lbrs.	4,4
4283	b	Puerta Manual retro. m.lbrs.	5,1
4284	a	Puerta sim. DD. OO. Manual retro. m.lbrs.	8,2
4284	b	Molino con Puerta sim. DD. OO. Manual retro. m.lbrs.	9,2
4284	c	Molino con Puerta sim. DD. OO. Manual retro. (molino alternado)	10,2
4285	a	Media puerta sincronizada Manual	3,0
4285	b	Puerta sincronizada Manual	4,0
4285	c	Media puerta sincronizada Manual m.lbrs.	4,1
4285	d	Puerta sincronizada Manual m.lbrs.	4,9
4286	a	Media puerta sincronizada Manual retro. m.lbrs.	6,0

No. de la figura/		Nombre de la figura	Puntaje
4286	b	Puerta sincronizada Manual retro. m.lbrs.	6,7
4287	a	Puerta sim. DD. OO. Manual	6,0
4287	b	Puerta sim. DD. OO. Manual m.lbrs.	6,8
4288	a	Molino con media puerta sincronizada Manual retro. m.lbrs.	6,0
4288	b	Molino con puerta sincronizada Manual retro. m.lbrs.	7,2
4289	a	Molino con puerta sincronizada Manual	5,1
4289	b	Molino con puerta sim. DD. OO. Manual	6,6
4290	a	Puerta con aros sim. Manual retro. m.lbrs.	9,4
4291	a	Puerta doble	1,4
4292	a	Puerta doble retro.	3,8
4292	b	Serpiente puerta doble retro.	5,1
4293	a	Puerta doble Manual retro. m.lbrs.	7,0
4293	b	Turbina puerta doble DD.CC. Manual retro. m.lbrs.	9,9
4294	a	Serpiente puerta doble Manual retro. m.lbrs.	7,7
4294	b	Turbina Serpiente puerta doble DD.CC. Manual retro. m.lbrs.	9,6
4296	a	Aro intercambiado puerta retro.	5,2
4297	a	Aro intercambiado puerta Manual retro. m.lbrs.	9,6
4298	a	Puerta sim. DD. OO. con aros inter. Manual retro. m.lbrs.	11,2
4298	b	Molino con aros inter. sim. DD. OO. Manual retro. m.lbrs.	12,2
4307	a	Media puerta con Argolla Manual retro.	5,1
4307	b	Puerta con Argolla Manual retro.	6,5
4307	c	Compás con Argolla cara a cara DD.CC. Manual retro.	8,4
4316	a	Estrella cara a cara	1,7
4316	b	Estrella cara a cara 4 aros s.izq.	2,2
4317	a	Estrella cara a cara Manual	3,2
4317	b	Estrella cara a cara Manual 2suj. ingreso m.lbrs.	4,2
4317	c	Estrella cara a cara Manual 4suj. ingreso m.lbrs.	5,2
4317	d	Estrella cara a cara Manual ingreso	5,4
4317	e	Estrella cara a cara Manual ingreso m.lbrs.	6,0
4317	f	Estrella cara a cara Manual retro. ingreso m.lbrs.	9,2
4317	g	Estrella cara a cara 4 aros s.izq. Manual retro. ingreso m.lbrs.	10,6
4317	h	Estrella cara a cara 4 aros s.der. Manual retro. ingreso m.lbrs.	11,2
4326	a	Estrella de espaldas	1,0
4326	b	Estrella de espaldas retro. ingreso	3,0
4326	c	Estrella de espaldas 4 aros s.izq. retro. ingreso	4,1
4327	a	Estrella alternada	1,4
4327	b	Estrella alternada Manual	3,5

No. de la figura/		Nombre de la figura	Puntaje
4327	c	Estrella alternada Manual ingreso	4,7
4327	d	Estrella alternada Manual ingreso m.lbrs.	5,1
4327	e	Estrella alternada Manual retro. ingreso m.lbrs.	8,0
4328	a	Estrella de espaldas Manual	2,5
4328	b	Estrella de espaldas Manual retro. 2suj. ingreso m.lbrs.	4,6
4328	c	Estrella de espaldas Manual retro. 4suj. ingreso m.lbrs.	3,9
4328	d	Estrella de espaldas Manual retro. ingreso m.lbrs.	6,3
4328	e	Estrella de espaldas 4 aros s.izq. Manual retro. ingreso m.lbrs.	8,2
4328	f	Estrella de espaldas 4 aros s.der. Manual retro. ingreso m.lbrs.	8,8
4331	a	Estrella cara a cara Manual ½ rotación sobre el mismo punto	6,7
4331	b	Estrella cara a cara Manual 1 rotación sobre el mismo punto	9,7
4341	a	2suj. Manual ½ rotación sobre el mismo punto	6,0
4341	b	2suj. Manual 1 rotación sobre el mismo punto	7,0
4341	c	2suj. Manual 1½ rotación sobre el mismo punto	8,0
4341	d	2suj. Manual 2 rotaciones sobre el mismo punto	9,0
4342	a	4suj. Manual ½ rotaciones sobre el mismo punto	7,1
4342	b	4suj. Manual 1 rotación sobre el mismo punto	8,1
4342	c	4suj. Manual 1½ rotación sobre el mismo punto	9,1
4342	d	4suj. Manual 2 rotación sobre el mismo punto	10,1

(texto modificado el 01.01.16; 01.01.17; 01.01.20; 01.01.26; *01.01.2027)*

Capítulo VI Copa Mundial de Ciclismo Artístico UCI

8.6.001 La Copa Mundial de Ciclismo Artístico UCI es propiedad exclusiva de la UCI.

8.6.002 La Copa Mundial de Ciclismo Artístico UCI se disputa en un máximo de 4 eventos. La Serie de la Copa del Mundo se trata de tres preliminares y una final de la Copa del Mundo.

8.6.003 Los eventos de la Copa Mundial de Ciclismo Artístico UCI deben ser organizados en la categoría de edades Elite. Las disciplinas deben ser según las siguientes:

- Mujeres Individuales
- Hombres Individuales
- Pareja de Mujeres
- Pareja Abierta
- Ciclismo Artístico en Equipos de 4 (CAE4)

Participación

8.6.004 Preliminares

La elegibilidad de la participación en las preliminares de la Copa Mundial de Ciclismo Artístico UCI depende en la alta clasificación de las Federaciones Nacionales en las disciplinas respectivas de la competición del Campeonato Mundial de ciclismo en Sala UCI. Las Federaciones Nacionales podrán registrar hasta un máximo de ciclistas o equipos para la Copa Mundial de Ciclismo Artístico UCI acorde a lo siguiente:

Disciplina	Clasificación en el Campeonato Mundial de Ciclismo en Sala		
	Del 1er al 3er	Del 4to al 5to	Desde el 6to
	Máximo número de ciclistas / equipos para		
Mujeres Individual	3	2	1
Hombres Individual	3	2	1
Pareja de Mujeres	3	2	1
Pareja Abierta	3	2	1
CAE4	2	1	1

Si las entradas máximas no se usa por completo por las Federaciones Nacionales elegibles, otras Federaciones Nacionales que no tienen ninguna entrada o solo tienen una entrada pueden registrarse para las entradas disponibles. En este caso, una Federación Nacional solo puede obtener un máximo de 2 entradas por disciplina. La solicitud de entradas adicionales se realiza mediante el registro para la ronda preliminar respectiva.

La asignación de las entradas gratuitas es la siguiente:

1) Las federaciones nacionales que no tienen una entrada regular en la disciplina correspondiente se considerarán primero para una entrada.
2) Se considera luego a todas las Federaciones Nacionales con una entrada regular para recibir una entrada adicional.
3) Se considera luego a las Federaciones Nacionales de 1) para que puedan obtener una segunda entrada.
4) Si hay más registros que entradas gratuitas disponibles, la fecha de recepción del registro es decisiva.

(texto modificado el 11.02.20)

8.6.005 Final
Ciclistas o eqiupos (parejas, CAE4) que logran los puestos del 1ro al 10mo en las clasificaciones de la Copa Mundial luego de tres preliminares, quedan calificadas para el evento final respectivamente.

8.6.006 El proceso de registro para estos ciclistas y equipos debe ser completado por las Federaciones Nacionales segun es requerido por la UCI.

Clasificación de la Copa Mundial

8.6.007 Las clasificaciones de la Copa del Mundo se elaboran en función de los puntos ganados por cada ciclista o equipo (pareja, CAE4) de acuerdo con las tablas de los artículos 8.12.012 y 8.12.013.

8.6.008 Los puntos otorgados a los ciclistas y equipos (parejas, CAE4) en las preliminares son válidos para la final.

8.6.009 En caso de empate, la clasificación de los corredores y equipos se determinará en función de los resultados finales obtenidos en los eventos de la Copa del Mundo en la disciplina respectiva.

Organisación

8.6.010 El panel de comisarios incluirá 2 comisarios internacionales UCI y 3 comisarios nacionales.

Maillot de líder

8.6.011 Para cada disciplina, la UCI otorgará una camiseta de líder en cada evento de la serie.

La camiseta del líder solo se puede usar en los eventos de la Copa Mundial de Ciclismo Artístico UCI, y en ningún otro evento.

Los colores de las camisetas del líder están determinados por la UCI.

Más detalles están regulados en el artículo 1.3.055 y los siguientes.

Escala de puntos

8.6.012 Escala de puntos preliminares

Puesto	Puntos	Pusesto	Puntos
1	100	16	23
2	80	17	21
3	70	18	19
4	65	19	17
5	60	20	15
6	55	21	13
7	50	22	11
8	45	23	9
9	40	24	7
10	35	25	6
11	33	26	5

12	31	27	4
13	29	28	3
14	27	29	2
15	25	30	1

8.6.013 Escala de puntos final

Puesto	**Puntos**
1	200
2	160
3	140
4	130
5	120
6	110
7	100
8	90
9	80
10	70

(capítulo introducido el 01.11.18)